



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BELIN (Christian), LAFONT (Agnès), MYERS (Nicholas) (dir.), *L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance*, p. 319-321

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christian BELIN	
Introduction. L'image indécise	7

PREMIÈRE PARTIE

DISLOCATION DU CADRE DE LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

Michèle-Caroline HECK	
Construction et destruction de l'espace pictural du tableau	19
Stuart SILLARS	
Shakespeare's Visual Fractures. Mirror and Perspective in <i>Richard II</i>	39
Christian BELIN	
Le portrait aboli. Un enjeu de l'écriture moraliste au xvii ^e siècle	65

DEUXIÈME PARTIE
MORCELLEMENT DES HÉRITAGES
CLASSIQUES ET BIBLIQUES

- Agnès LAFONT
Éclats et fragments de l'image mythologique de Myrrha
dans *The Mother of Adonis: Or, Lustes Prodiges* (1607)
de William Barksted 77
- Charles MOSELEY
“Look on this Picture, and on this”,
or “Words, Words, Words”? 105
- Marguerite TASSI
“Who Hath Martyred Thee?”.
Responding to the Broken Image of the Body
in Shakespeare’s *Titus Andronicus* 119
- Inès KIRSCHLEGER
Conjurer la brisure et la déliaison.
L'image de la colombe chez les réformés Français
au lendemain de la révocation de l'Édit de Nantes 139
- Ralph DEKONINCK
Une idolâtrie iconoclaste.
Usures et brisures pieuses des images saintes 155

TROISIÈME PARTIE
ÉBRANLEMENT DES FIGURES D'AUTORITÉ

- Catherine PASCAL
L'Image brisée d'Élisabeth I^{re} d'Angleterre
dans *La Cour Sainte* (1624) de Nicolas Caussin (S.J.) 169

Martin DZELZAINIS	
“...Ridiculous Pictures and Odious Medails”.	
Visual Propaganda in the Second and Third	
Anglo-Dutch Wars	203
Nicholas MYERS	
Objet somatique inébranlable, missile discursif imparable.	
<i>Eikonoklastes</i> contre <i>Eikon Basilike</i>	237
Laïla GHERMANI	
De l’image brisée au corps démembré du saint.	
John Milton et la réinterprétation du discours	
iconoclaste dans les années 1640	253
Lois POTTER	
The Royal Image and the Royal Oak, 1649-1667	283
Index nominum	301
Résumés	309
Table des illustrations	315