



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in BELIN (Christian), LAFONT (Agnès), MYERS (Nicholas) (dir.), *L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance*, p. 315-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Michèle-Caroline HECK

- ILL. 1 – (Entourage de Martin de Vos), *Scène d'iconoclasme et Adoration des mages*, huile sur bois, fin XVI^e, Flandres, Douai, musée de la Chartreuse 33
- ILL. 2 – Joachim Beuckelaer, *Nature morte de cuisine avec le Christ à Emmaüs*, 1565, huile sur bois, Moravská galerie, Brno 34
- ILL. 3 – Pieter Paul Rubens, *Les Charroyeurs de pierres ou Passage du gué*, vers 1620, huile sur toile, 86 × 126, 5 cm. Inv. No. GE-480. St. Petersburg, The State Hermitage Museum. Photographie © The State Hermitage Museum. Photo de Pavel Demidov . . . 35
- ILL. 4 – Pieter Claesz, *Vanité*, 1628, huile sur bois, Nuremberg, Germanischen Nationalmuseum 36
- ILL. 5 – Cornelis Norbertus Gijsbrecht, *Tableau retourné*, c. 1670, huile sur toile, Copenhague, Statens Museum 37

Stuart SILLARS

- ILL. 1 – *Richard II enthroned*, c. 1395, peinture sur bois, Westminster, Londres, Abbey. © Dean and Chapter of Westminster 61
- ILL. 2 – Renald Elstrack, *Regia maiestas*, c. 1608, gravure, Londres, Trustees of the British Museum. © Trustees of the British Museum, Londres 62
- ILL. 3 – Anonyme, *Tudor sword combat*, dans *Interments of Queens, Tiltings, Tournaments &c*, dessin, Londres, College of Arms. © College of Arms, Londres 63

Agnès LAFONT

- ILL. 1 – Bernard Salomon, *Myrrhe veut se pendre dans Métamorphose Figurée*, Lyon, Jean de Tournes, 1557, p. 123. Photo © BnF . . . 100
- ILL. 2 – Bernard Salomon, *Myrrhe avec son père dans Métamorphose Figurée*, Lyon, Jean de Tournes, 1557, p. 124. Photo © BnF . . . 101

- ILL. 3 – Bernard Salomon, *Myrrhe en arbre* dans *Métamorphose Figurée*, Lyon, Jean de Tournes, 1557, p. 125. Photo © BnF . . . 102
- ILL. 4 – Barthélemy Aneau, *Noxia copulatio* (ou *nuisyble copulation*) dans *Picta Poesis*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552, sig.D3r, p. 53. Photo © BnF 103
- ILL. 5 – Bernard Salomon, *Daphné en laurier*, dans *Métamorphose Figurée* (Lyon, Jean de Tournes, 1557), p. 12. Photo © BnF . . . 104

Charles MOSELEY

- ILL. 1 – Andrea Alciato, *Princeps subditorum incolunitatem procurans*, emblème xxi, *Emblematum Liber*, Augburg, Steyner, 1531. Photo © University of Glasgow Library, Special Collections 115
- ILL. 2 – Nicholas Hilliard (attr.), *The Dangers Averted*, médaille, c. 1589. Photo © Fitzwilliam Museum, Cambridge 116
- ILL. 3 – Geoffrey Whitney, *Bivium virtutis & vitii*, emblème xlv, *A Choice of Emblemes* (Leyden, Plantin, 1586), sig.D1v. ©Huntington Library, San Marino, Californie 117
- ILL. 4 – Andrea Palladio, *Theatro Olympico*, Venise, 1580-1585, cliché personnel 118

Ralph DEKONINCK

- ILL. 1 – *La Flagellation du Christ*, chapelle xxx, Sacro Monte di Varallo, c. 1615, argile polychrome et fresque, Varallo Sesia, cliché personnel 165
- ILL. 2 – *Vierge à l'Enfant*, XVII^e siècle et *Sedes sapientiae*, c. 1180-1230, chêne, église de Sainte-Marie-sur-Semois, Ardennes belges, cliché personnel 166

Martin DZELZAINIS

- ILL. 1 – Romeyn de Hooghe (1645-1708), *Afbeeldinge ware van't genereux exploit*, 1668, gravure, Rijksmuseum, Amsterdam. Photo © Rijksmuseum, Amsterdam 230
- ILL. 2 – Jan de Baen (1633-1702), *Apotheosis of Cornelius de Witt, with the Raid on Chatham in the background*, copie tardive de l'œuvre originale c. 1670 détruite par l'incendie, huile sur toile, Rijksmuseum, Amsterdam. Photo © Rijksmuseum, Amsterdam 231

- ILL. 3 – Romeyn de Hooghe, *Apotheosis of Cornelius de Witt, with the Raid on Chatham in the background*, c. 1670, gravure d'après la peinture de Jan de Baen, Rijksmuseum, Amsterdam. Photo © Rijksmuseum, Amsterdam 232
- ILL. 4 – Jeronymus van Diest (II), *The Bringing in of the Royal Charles at Hellevoetsluis*, c. 1667-1672, huile sur toile, Rijksmuseum, Amsterdam. Photo © Rijksmuseum, Amsterdam 233
- ILL. 5 – Christoffel Adolfszoon (ou Christoph Adolphi), *Médaille dite de Breda*, revers de médaille, Londres, Victoria and Albert Museum. Photo © Victoria and Albert Museum, London . . . 234
- ILL. 6 – Christoffel Adolfszoon (ou Christoph Adolphi), *Médaille dite de Breda, Irato Bellum Placato Numine Pax Est*, 1668, avers de médaille, Londres, Victoria and Albert Museum. Photo © Victoria and Albert Museum, London 235

Nicholas MYERS

- ILL. 1 – Frontispice, *Eikon Basilike* (1649), gravure. Photo © Cambridge University Library 251
- ILL. 2 – Frontispice, *Eikon Basilike* (1649), commentaire de la gravure. Photo © Cambridge University Library 252

Lois POTTER

- ILL. 1 – William Marshall, frontispice (détail) dans Francis Quarles, *The Shepherds Oracles*, Londres, John et Richard Marriott, 1645. Photo © Harvard University Library 298
- ILL. 2 – Anonyme, *The Royall Oake of Brittainne* (1649) dans Clement Walker, *History of Independency*, Londres, Richard Royston, 1649. Photo © Harvard University Library 299