



Shakespeare's Visual Fractures

Mirror and Perspective in *Richard II*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Sillars (Stuart)

Résumé : Shakespeare utilise le terme de perspective, conscient des possibilités multiples de l'exploitation de l'anamorphose en théâtre ; le miroir, objet scénique, représente aussi la vision et ses troubles. Ces détournements visuels suggèrent des sens cachés, les exploitent de manière complexe tant sur le plan thématique que sur le plan métaphorique. Ces images brisées aux fonctions spécifiques en théâtre s'inscrivent plus largement dans le débat qui oppose représentations verbale et figurée.

Pages : 39 à 63

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Mythologie, Narcisse, George Gascoigne, Giovanni Bellini, *The Mirrour for Magistrates*, perspective

[Afficher en ligne](#)