



Shakespeare's Visual Fractures

Mirror and Perspective in *Richard II*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Author: Sillars (Stuart)

Abstract: Shakespeare utilise le terme de perspective, conscient des possibilités multiples de l'exploitation de l'anamorphose en théâtre ; le miroir, objet scénique, représente aussi la vision et ses troubles. Ces détournements visuels suggèrent des sens cachés, les exploitent de manière complexe tant sur le plan thématique que sur le plan métaphorique. Ces images brisées aux fonctions spécifiques en théâtre s'inscrivent plus largement dans le débat qui oppose représentations verbale et figurée.

Pages: 39 to 63

Collection: [Encounters](#), n° 412

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 103

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406068228

ISBN: 978-2-406-06822-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0039

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-05-2019

Language: English

Keyword: Mythologie, Narcisse, George Gascoigne, Giovanni Bellini, *The Mirrour for Magistrates*, perspective

[Display online](#)