



## “...Ridiculous Pictures and Odious Medails”

Visual Propaganda in the Second and Third Anglo-Dutch Wars

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Dzelzainis (Martin)

Résumé : Bien que l'iconoclasme soit fréquemment considéré comme une intervention provenant des couches populaires, le bris violent ainsi que la manipulation des images était aussi le fait de l'État lors de la première modernité. Ce chapitre analyse certains aspects de la propagande néerlandaise au cours des années 1660 et 1670 ainsi que les réponses anglaises qu'elle a suscitées.

Pages : 203 à 235

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Médaille, <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle, histoire des idées, guerre, Réforme, Révolution anglaise, Pays-Bas, gravure politique, autorité

Article de collectif : [Précédent](#) 11/18 [Suivant](#)