



Objet somatique inébranlable, missile discursif imparable

Eikonoklastes contre *Eikon Basilike*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Myers (Nicholas)

Résumé : Deux ouvrages traduisent les oppositions politiques et philosophiques fondamentales portant sur la notion d'autorité, après l'exécution de Charles Ier, en janvier 1649. Charles, dans *Eikon Basilike*, se présente comme martyr ; une image textuelle corroborée par sa présence physique sur l'échafaud - jouant ainsi sur les deux corps du roi. Le pamphlet du poète John Milton, *Eikonoklastes* (1649-1650), brise, lui, cette image du martyr en se situant sur le terrain juridique.

Pages : 237 à 252

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : xvii^e siècle, histoire des idées, statue, Angleterre, pamphlet politique, iconoclasme, iconolâtrie

[Afficher en ligne](#)