



“Look on this Picture, and on this”, or “Words, Words, Words”?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Author: Moseley (Charles)

Abstract: L'expérience théâtrale à la Renaissance porte un héritage iconographique riche et complexe en dépit des querelles religieuses qui pourraient laisser penser que l'iconoclasme a débarrassé le contexte culturel anglais de certaines images. L'utilisation du code emblématique dans la figuration sur la scène théâtrale, en décalage avec le script de la pièce, offre de nombreux exemples de la survivance de fragments d'images et de leur influence ironique sur la réception du spectateur de l'époque.

Pages: 105 to 118

Collection: [Encounters](#), n° 412

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 103

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406068228

ISBN: 978-2-406-06822-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0105

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-05-2019

Language: English

Keyword: Théâtre anglais, emblème, Renaissance anglaise, réception, Hercule, mythologie, médaille

[Display online](#)