



“Look on this Picture, and on this”, or “Words, Words, Words”?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Moseley (Charles)

Résumé : L'expérience théâtrale à la Renaissance porte un héritage iconographique riche et complexe en dépit des querelles religieuses qui pourraient laisser penser que l'iconoclasme a débarrassé le contexte culturel anglais de certaines images. L'utilisation du code emblématique dans la figuration sur la scène théâtrale, en décalage avec le script de la pièce, offre de nombreux exemples de la survivance de fragments d'images et de leur influence ironique sur la réception du spectateur de l'époque.

Pages : 105 à 118

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Théâtre anglais, emblème, Renaissance anglaise, réception, Hercule, mythologie, médaille

[Afficher en ligne](#)