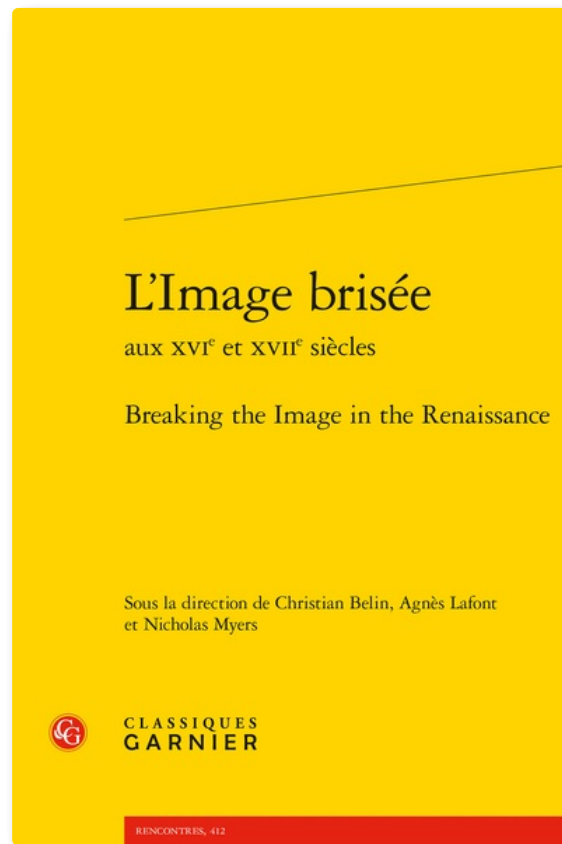




Le portrait aboli

Un enjeu de l'écriture moraliste au XVII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux xvi^e et xvii^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Belin (Christian)

Résumé : « L'homme et son image » (La Fontaine) constitue l'un des concepts centraux de l'enquête menée par les écrivains moralistes du Grand siècle, alors même qu'ils insistent sur l'impossibilité radicale d'un portrait achevé. Pierre Nicole, en particulier, souligne le nécessaire éclatement fragmentaire de tout portrait, dans l'abolition des signes et le paradoxe des fausses ressemblances.

Pages : 65 à 74

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Littérature épistolaire, ^{xvii}^e siècle, portrait mondain, théologie, mandylion, hagiographie, Contre-réforme, Port Royal

[Afficher en ligne](#)