



## Introduction

### L'image indécise

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Image brisée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Author: Belin (Christian)

Abstract: Les treize études s'interrogent sur les deux temps d'une même opération subversive, geste violent et aussi processus, en France et en Angleterre aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. On a certes brisé, saccagé les images, mais cet iconoclasme concret s'inscrit dans le cadre plus général d'un renouveau des modes traditionnels de la représentation verbale ou figurée. Ces travaux explorent les possibilités d'un affranchissement épistémologique, esthétique ou idéologique qu'offre la brisure de l'image.

Pages: 7 to 15

Collection: [Encounters](#), n° 412

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 103

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406068228

ISBN: 978-2-406-06822-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0007

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-05-2019

Language: French

Keyword: Littérature du <sup>xvi</sup>e siècle, littérature du <sup>xvii</sup>e siècle, histoire des idées, France, Angleterre, Pays-Bas, histoire de l'art, iconoclasme, image

[Display online](#)