



Éclats et fragments de l'image mythologique de Myrrha dans *The Mother of Adonis: Or, Lustes Prodiges* (1607) de William Barksted

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Lafont (Agnès)

Résumé : Cet article examine un épyllion mythologique érotique, *Myrrha, The Mother of Adonis: Or, Lustes Prodiges*, qui reprend la fable ovidienne de Myrrha. Brisant avec la tradition morale qui utilise Myrrha et son inceste comme un *exemplum in malo*, William Barksted en offre une reconfiguration qui titille le lecteur. Puisant tant dans l'héritage antique et que dans les étapes de sa transmission, notamment par l'*Ovide moralisé*, ce poème reflète et déconstruit le processus mythopoïétique.

Pages : 77 à 104

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Mythologie amoureuse, métamorphoses, poésie anglaise, Renaissance anglaise, traduction, Shakespeare, emblème, métaphore

[Afficher en ligne](#)