



De l'image brisée au corps démembré du saint

John Milton et la réinterprétation du discours iconoclaste dans les années 1640

Collectif : [L'Image brisée - aux xvi^e et xvii^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Array

Array

Résumé : Ce chapitre jette un nouvel éclairage sur le paradoxe critique établi qui oppose la poésie imagée de John Milton et sa condamnation virulente des images dans ses pamphlets, grâce à l'étude de l'image du corps du martyr. Celle-ci offre une métaphore-clef de sa vision de la Réforme qui permet de comprendre la représentation du divin dans sa prose et dans sa poésie.

Nombre de pages : 321

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : xvii^e siècle, histoire des idées, puritanisme, autorité, corporéité

[Afficher en ligne](#)