



Construction et destruction de l'espace pictural du tableau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Heck (Michèle-Caroline)

Résumé : La destruction des tableaux a servi une reconstruction d'un nouvel espace pictural dont il convient d'étudier les paradigmes et les modes de fonctionnement. Briser l'image, c'est en dissocier les parties, ou y introduire des éléments étrangers. La déconstruction entraîne une reconstruction autour de paradoxes sous formes d'éléments apparemment contradictoires. Briser l'image n'ouvre-t-il pas sur une rhétorique des paradoxes qui se substituent alors au fondement de la peinture ?

Pages : 19 à 37

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Théorie de la peinture, Martin de Vos, Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, perspective, decorum, Poussin, Rubens, Cornelis Norbertus Gijsbrecht, Pays-Bas

[Afficher en ligne](#)