



CLASSIQUES
GARNIER

JONGENEEL (Else), « Table des matières », *L'Illustration en majesté. L'édition Curmer de Paul et Virginie et La Chaumière indienne*, p. 175-176

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09610-8.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09610-8.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
L'IDYLLE DE LA NATURE ET DE LA VERTU, <i>PAUL ET VIRGINIE</i>	13
AU BERCEAU DES ARTS ET DES SCIENCES, LE CONTE INDIEN	29
L'INDUSTRIALISATION DU LIVRE ILLUSTRÉ	41
Le triomphe de l'illustration	41
Le débat sur <i>Ut pictura poesis</i>	43
Le commerce éditorial	47
Techniques d'illustration	50
L'émancipation de l'illustrateur	54
L'ÉDITION FLEURON	57
Inventaire	57
L'hybridation du récit	66
<i>Paul et Virginie</i>	70
Le frontispice	70
Têtes de page	73
La carte de l'Île de France	77
Lettrines	79
Culs-de-lampe et vignettes finales	91
Interférences	95
Grandes vignettes	97

Les portraits	103
La « Flore »	107
<i>La Chaumière indienne</i>	118
La fascination de l'Inde	118
Les illustrations : inventaire	121
La tête de page	123
Lettrines	124
Vignettes médianes	127
Vignettes tabulaires	130
Vignettes finales	140
Grandes vignettes	142
Les portraits	144
CONCLUSION	149
GLOSSAIRE	155
BIBLIOGRAPHIE	157
INDEX NOMINUM	167
TABLE DES ILLUSTRATIONS	171