



CLASSIQUES
GARNIER

JONGENEEL (Else), « Bibliographie », *L'illustration en majesté. L'édition Curmer de Paul et Virginie et La Chaumière indienne*, p. 157-166

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09610-8.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09610-8.p.0157)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- SAINT-PIERRE, J.-H. Bernardin de, *Paul et Virginie* suivi de *La Chaumière indienne*, Paris, éd. L. Curmer, 1838.
- SAINT-PIERRE, J.-H. Bernardin de, *Paul et Virginie* suivi de *La Chaumière indienne*, reproduction en fac-similé de l'édition Curmer de 1838, Paris, Club des libraires de France, 1962.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Voyage à L'Isle de France, à L'Isle de Bourbon, Au Cap de Bonne-Espérance, &c.* Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes. Par un officier du roi. Première partie, Amsterdam / Paris, Merlin, 1773.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *La Chaumière indienne*, Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot le Jeune, 1791.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, texte établi par P. Trahard, Paris, Éditions Garnier Frères, [1959], 1964.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, texte présenté et commenté par Édouard Guitton, Paris, Imprimerie Nationale, coll. « Lettres Françaises », 1984.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Études de la nature*, édition présentée et annotée par C. Duffo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Œuvres complètes*, rédigées par L. Aimé-Martin, Paris, Méquignon-Marvis, 1815-1818.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Œuvres complètes*, tome I, Romans et contes, J.-M. Racault, A. Guilhem, C. Duffo, et C. Meure (éd.), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ALLEN, James Smith, *In the Public Eye. A History of Reading in Modern France, 1800-1940*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Association historique internationale de l'océan Indien, *Relations historiques et culturelles entre la France et l'Inde : XVII^e-XX^e siècles*, 1987.
- AUDUBON, John J., *The Birds of America*, London 1827-1838, Paris, 1831-1836.
- BARA, Olivier, « *Le Paria* de Casimir Delavigne (1821). Libéralisme et romantisme mêlés ? », *Eurédit*, p. 267-281, 2012. <hal-00910217>
- BARBIER, Frédéric, « Les innovations technologiques », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*** [...], p. 721-729.
- BARBIER, Frédéric, « Libraires et colporteurs », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française**** [...], p. 256-301.
- BASSY, Alain-Marie, « Le livre mis en pièce(s). Pensées détachées sur le livre romantique », *Romantisme* 14/43, 1984, p. 19-28.
- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*** [...], p. 173-198.
- BERMAN, Jacob, « Domestic Terror and Poe's Arabesque Interior », *English Studies in Canada*, vol. 31/1, mars 2005, p. 128-150.
- BERSIER, Jean-E., *La gravure. Les procédés, l'histoire*, Paris, Éditions Berger-Levrault, 1963.
- BIRD, C. Wesley, « Une source de "La Chaumière indienne" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 45/4 (1938), p. 520-526.
- BLACHON, Remi, *La gravure sur bois au XIX^e siècle. L'âge du bois debout*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2001.
- BLANCHARD, Gérard, « Curmer ou la leçon d'un grand éditeur romantique », *Le Courrier graphique : revue des arts graphiques et des industries qui s'y rattachent*, 27, 1962, p. 42-51.
- BRIVOIS, Jules, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, Hildesheim / New York, Georg Olms, 1974 [Paris, L. Conquet, 1883].
- BRUIGNAC, Véronique de, « L'apogée des courants encyclopédiques & le papier de la manufacture Dufour », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie*, p. 129-143.
- CAMUS, Armand-Gaston, *Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie*, Paris, Baudouin, 1801.
- CARACCIOLLO, Maria Teresa et LE MEN, Sophie (éd.), *L'Illustration. Essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck, 1999.

- CARLIER, l'abbé (éd.), *Journal Historique du Voyage fait au Cap de Bonne Espérance de feu M. l'abbé de La Caille*, Paris, Guillyn, libraire, 1763.
- CARTERET, Léopold, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Livres illustrés du XIX^e siècle*, tome troisième, Paris, L. Carteret, éditeur, 1927.
- CASSELLE, Pierre, « Le commerce des estampes à Paris au XVIII^e siècle », in R. Chartier, et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*** [...], p. 356-357.
- CASSELLE, Pierre, « Le régime législatif », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française**** [...], p. 42-48.
- CERVANTES, Miguel de, *Don Quichotte*, Paris, Paulin, 1837.
- CHARPY, Manuel, « La bourgeoisie en portrait. Albums familiaux de photographies des années 1860-1914 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 34, 2007, p. 147-163.
- CHARTIER, Roger, et MARTIN, Henri-Jean (éd.), *Histoire de l'édition française***. *Le livre triomphant 1660-1830*, Paris, Fayard / Cercle de la Librairie, 1990 [1984].
- CHARTIER, Roger, et MARTIN, Henri-Jean (éd.), *Histoire de l'édition française****. *Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, Fayard / Cercle de la Librairie, 1990 [1985].
- CHARTIER, Roger, et ROCHE, Daniel, « Les pratiques urbaines de l'imprimé », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française***, p. 521-558.
- CHARTIER, Roger (éd.), *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches*, Paris, Imec éditions / Maison des sciences de l'homme, 1995.
- CHASLES, Philarète, *La Fiancée de Bénarès : nuits indiennes*, Paris, Urbain Canel, 1825.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Atala, René*, Paris, Garnier Flammarion, 1964.
- CHELEBOURG, Christian, « "L'art de rendre la nature". Métalecture de *Voyage à l'île de France* », in J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, p. 231-244.
- CHEVAL, François, et TCHAKALOFF, Thierry-Nicolas C. (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie : un paysage aux valeurs morales*, Saint-Louis (La Réunion), Maison Française du meuble créole, Saint-Denis (La Réunion), Musée Léon Dierx, 1995.
- CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont / Jupiter, 1982.
- CLOCHE, Maurice, « Un grand éditeur du XIX^e siècle : Léon Curmer », *Arts et métiers graphiques* 31 (1931-1932), p. 27-32.
- COHEN, Henry, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, Paris, P. Rouquette, 1884, col. 536.

- Collectif, *Historical and Cultural Relations between France and India : xviii-th-xxth Centuries*, Association historique internationale de l'océan Indien, 1987.
- Collectif, *Le monde en perspective. Vues et récréations d'optique au siècle des Lumières*, DRAC Languedoc-Roussillon, 2014.
- Collectif, *Paul, Virginie & Bernardin, Histoire d'un mythe*, Streak Designs, Île Maurice, 2009.
- COOK, Malcolm, « Bougainville and One Noble Savage : Two Manuscript Texts of Bernardin de Saint-Pierre », *The Modern Language Review*, vol. 89/4, 1994, p. 842-855.
- COOK, Malcolm, *Bernardin de Saint-Pierre. A Life of Culture*, London, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2006.
- COOK, Malcolm, « Le brame dans les écrits de Bernardin de Saint-Pierre », in J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, p. 143-156.
- COOMANS, Thomas, « Manuscrits, livres d'or, chartes et autres adresses. Une approche typologique de l'enluminure au XIX^e siècle », in T. Coomans et J. De Maeyer (éd.), *The Revival of Medieval Illumination. Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, Leuven, Leuven University Press, 2007, p. 37-62.
- CRÈVECŒUR, Saint-John de, *Lettres d'un cultivateur américain écrites à W.S., écuyer, depuis l'année 1770 jusqu'à 1781*, Paris, Cuchet, 1784.
- CRUBELLIER, Maurice, « L'élargissement du public », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française**** [..]*, p. 15-39.
- CUNO, James, « Charles Philipon, La Maison Aubert, and the Business of Caricature in Paris, 1829-1841 », *Art Journal*, 43/4, 1983, p. 347-353.
- CURMER, Léon, « À MM. les membres du Jury central de l'Exposition des produits de l'industrie française pour l'année 1839 », Paris, 1839 (BN, Impr., Vp. 5821).
- CURMER, Léon, « Exposition des produits de l'industrie française » (plaquette, 1844, texte cité dans M. Cloche, « Un grand éditeur du XIX^e siècle. Léon Curmer », *Arts et métiers graphiques*, 31 (1931-1932), p. 28).
- DAUPHIN, l'Abbé, *Études et Harmonies de la nature par Bernardin de Saint-Pierre*, mises en ordre et annotées, Nancy, Vagner imprimeur-libraire, 1853.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Le *Laocoon* de Gotthold Ephraim Lessing. De l'imagination comme fondement d'une nouvelle méthode critique », *Les Études philosophiques* 2, 2003, p. 197-212.
- DEFOE, Daniel, *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe de York*, trad. française, Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1721.
- DELORME, Philippe, « L'émergence du mot et de la notion de paria dans la langue et la littérature françaises : La Chaumière indienne, de Bernardin

- de Saint-Pierre ; Le Paria, de Casimir Delavigne ; Les Pérégrinations d'une paria, de Flora Tristan », *Littératures*, 2015 (en ligne).
- DÉMORIS, René, « L'oiseau et sa cage en peinture », *Lumières 5. Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle*, 1^{er} semestre 2005, p. 29-48.
- DESCOURTILZ, Michel Étienne, *Flore médicale des Antilles, ou Traité des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises*, Paris, Pichard, 1821-1829.
- DESCOURTILZ, Jean Théodore, *Oiseaux brillants et remarquables du Brésil*, Paris, 1834.
- DOESSCHATE CHU, Petra ten et WEISBERG, Gabriel P. (éd.), *The Popularization of Images. Visual Culture under the July Monarchy*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- FURET, Françoise et OZOUF, Jacques, *Lire et écrire. L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry I*, Paris, Minuit, 1977.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GIULIANI, Pierre, et LEPLATRE, Olivier (éd.), *Les détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, Cahiers du Gadges, no. 12, Genève, diffusion Droz, 2014.
- GLEIZES, Delphine & REYNAUD, Denis, *Machines à voir. Pour une histoire du regard instrumenté (XVII^e-XIX^e siècles)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2017.
- Groupe μ, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- GUY, Basil, « Bernardin de Saint-Pierre and the Idea of "Harmony" », *Stanford French Review*, II,1 , Spring 1978, p. 209-222.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « Le discours de l'image dans les éditions de 1789 et de 1806 de *Paul et Virginie* », in E. STEAD (éd.), *La Lecture littéraire. Lire avec des images au XIX^e siècle en Europe*, Paris, Klincksieck, 2002, p. 7-29.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. R. Flacelière, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1993 [1956].
- JAFFRÉ-COOK, Odile, *Bernardin de Saint-Pierre après Paul et Virginie : Une étude des journaux et de la correspondance sur ses publications au début de la Révolution (1789-1792)*, thèse de PhD., Université d'Exeter, 2009, disponible en ligne, <http://hdl.handle.net/10036/96549>.
- JANIN, Jules, « Beaux-Arts. Exposition des produits de l'industrie », *L'Artiste* vol. 3, 1839, p. 157-168.
- JONGENEEL, Else, « *La Chaumière indienne* visualisée. L'édition Curmer de 1838 », in J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, p. 185-200.
- JONGENEEL, Else, « La mise en image de *La Chaumière indienne* par Léon Curmer », *Images and Narratives*, vol. 12, n° 1, 2011, p. 295-317.
- KAENEL, Philippe, *Le métier d'illustrateur. Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, 2005.

- KAPOR, Vladimir, « *La Chaumière indienne et La Chine illustrée* d'Athanasius Kircher. Sur les traces d'une note infrapaginale », in J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, p. 157-169.
- KIRSOP, Wallace, « Nouveautés : théâtre et roman », in R. Chartier et H.-J. Martin, *Histoire de l'édition française*** [...], p. 269-282.
- KOCK, Charles-Paul de, *Mon voisin Raymond*, t. 1, Paris, G.C. Hubert, 1823.
- KÖNIG, Torsten, « Alexander von Humboldt, lecteur de Bernardin de Saint-Pierre. Sciences de la vie, littérature et nature tropicale », in J.-M. Racault, C. Meure, A. Gigan (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, p. 435-451.
- LAGENEVAIS, F. de [Henri Blaze de Bury], « La littérature illustrée », *Revue des Deux Mondes* 3, 1843, p. 645-671.
- LARDINOIS, Roland, *L'invention de l'Inde. Entre ésotérisme et science*, CNRS Éditions, Paris, 2007.
- LE LAN, Jean-Yves, « Le Saint-Géran : Une catastrophe pour Lorient et sa région », in *Histoire-Généalogie*, magazine-web, jeudi 1^{er} janvier 2004 (en ligne).
- LE MEN, Sophie, *Les abécédaires français illustrés du XIX^e siècle*, Paris, Éditions Promodis, 1984.
- LE MEN, Sophie, « La vignette et la lettre », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française **** [...], p. 356-364.
- LE MEN, Sophie, « Book illustration », in P. Collier & R. Lethbridge (éd.), *Artistic Relations. Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*, New Haven and London, Yale University Press, 1994, p. 94-110.
- LE MEN, Sophie, « La question de l'illustration », in R. Chartier (éd.), *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches* [...], p. 229-247.
- LE MEN, Sophie, « Iconographie et illustration », in M.T. Caracciolo et S. Le Men (éd.), *L'illustration. Essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 9-17.
- LEPLATRE, Olivier, « Présentation », in P. Giuliani et O. Leplatre (éd.), *Les dévours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, Cahiers du Gadges, n° 12, Genève, diffusion Droz, 2014, p. 7-29.
- LE SAGE, Alain-René, *Gil Blas*, Paris, Dubochet, 1835.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan der Weise*, Berlin, 1779.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Du Laocoon ou Des limites respectives de la poésie et de la peinture*, trad. C. Vanderbourg, Paris, A.-A. Renouard, 1802.
- LYONS, Martyn, « Les best-sellers », in *id.*, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis / Cercle de la Librairie, 1987, p. 77-104.
- MAINARDI, Patricia, *Another World. Nineteenth-Century Illustrated Print Culture*, New Haven and London, Yale University Press, 2017.
- MALLÉTROIT, Geneviève, « Les récurrences et les annonces dans *Paul et Virginie* », in J.-M. Racault (éd.), *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre* [...], p. 119-160.

- MALOT, Hector, *Sans famille*, Paris, Édouard Dentu, 1878.
- MANNONI, Laurent, PESENTI CAMPAGNONI, Donata, *Lanterne magique et film peint. 400 ans de cinéma*, Paris, Éditions de La Martinière, 2009.
- MARTIN, Odile et MARTIN, Henri-Jean, « Le monde des éditeurs », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*** [..]*, p. 176-226.
- MARTIN, Christophe, « Dangereux suppléments ». *L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Leuven, éd. Peeters, 2005.
- MARTIN, Christophe, « Images-écrans dans le roman illustré au XVIII^e siècle », in P. Giuliani et O. Leplatre (éd.), *Les détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, p. 425-445.
- MEHTA, Binita, *Widows, Pariahs, and Bayadères. India as Spectacle*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2002.
- MELOT, Michel, *L'illustration. Histoire d'un art*, Genève, Skira, 1984.
- MELOT, Michel, « Le texte et l'image », in R. Chartier et H.-J. Martin (éd.), *Histoire de l'édition française*** [..]*, p. 329-350.
- NIEBUHR, Carsten, *Voyage de M. Niebuhr en Arabie et en d'autres pays de l'Orient*, en Suisse, chez les libraires associés, 1780.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Paris, Delangle Frères, 1830.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PETIT, Jérôme (éd.), *Alfred Duvaucel, Victor Jacquemont, Impressions de voyages en Inde 1818-1832*, 12-21 (éditeur numérique), coll. Agora, 2015.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1946.
- PREECE, Rod, *Sins of the Flesh : A History of Ethical Vegetarian Thought*, Vancouver, Toronto, UBC Press, 2008.
- PUECH, Sylvie, « Le mythe des Parques : noms et figures du destin », in Groupe T.I.G.R.E., *Résistances de l'image*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1992, p. 71-103.
- RACAULT, Jean-Michel (éd.), *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Publications de l'Université de la Réunion, Paris, Didier, 1986.
- RACAULT, Jean-Michel, « Problématique de l'exotisme littéraire au XVIII^e siècle. Pour une situation de Paul & Virginie dans les ailleurs fictionnels des Lumières », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie [..]*, p. 220-245.
- RACAULT, Jean-Michel, MEURE, Chantale, GIGAN, Angélique (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- RACAULT, Jean-Michel, *Bernardin de Saint-Pierre. Pour une biographie intellectuelle*, Paris, Honoré Champion, 2015.

- RAMOND, Catherine, « Autour des *Sujets d'estampes* de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », in F. S. Eigeldinger (éd.), *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, Genève, Droz, 2003, p. 511-527.
- RÉGNIER-DESTOURBET, François-Hippolyte, *Un Bal chez Louis-Philippe*, Paris, Dumont, 1831.
- Revue des Deux Mondes*, tome V, Paris, 1836.
- RIETBERGEN, Peter, *Euroopa's India. Fascinatie en cultureel imperialisme, circa 1750-circa 2000*, Nimègue, Vantilt, 2007.
- ROSEN, Charles & ZERNER, Henri, *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth-Century Art*, London, Faber and Faber, 1984.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Les Rêveries du promeneur solitaire*, *Œuvres complètes* I, Paris, NRF Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1959, p. 993-1099.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Profession de foi du vicaire savoyard », in *Émile ou de l'éducation*, *Œuvres complètes* IV, Paris, NRF Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1969, p. 565-635.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres sur la botanique*, *Œuvres complètes* IV, Paris, NRF Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1969, p. 1151-1195.
- RUNTE, Roseann, « *La Chaumière indienne* : A Study in Satire », *The French Review*, vol. LIII/4, March 1980, p. 557-565.
- RUNTE, Roseann, « «*La Chaumière indienne*» : Counterpart and Complement to «*Paul et Virginie*» », *Modern Language Review* 75/4, 1980, p. 774-780.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Gespräch über die Poesie*, in *id. Ästhetische und politische Schriften*, Berlin, Holzinger, 2014, p. 152-196.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragmentensammlungen. Fragmente*. Erstdruck im Athenäum, 1. Bd., 2. Stück, Berlin, 1798.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Essai sur la langue et la philosophie des Indiens*, Paris, Parent-Desbarres, 1837.
- SCHWEIZER, Niklaus Rudolf, *The Ut Pictura Poesis-Controversy in Eighteenth-Century England and Germany*, Bern, Lang, 1972.
- SIMMS, Norman, *Alfred and Lucie Dreyfus in the Phantasmagoria*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- SIMON, Jean-Jacques, *Bernardin de Saint-Pierre ou Le triomphe de Flore*, Paris, Nizet, 1967.
- SMITH ALLEN, James, *In the Public Eye. A History of Reading in Modern France, 1800-1940*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Société de l'histoire de l'île Maurice, *Dictionnaire Toponymique de l'Île Maurice*, 1997.
- Société de l'histoire de l'île Maurice, *Dictionnaire de biographie mauricienne*, Port Louis, 1941.
- SOLMI, Edmondo (éd.), *Leonardo da Vinci, scritti scelti. Frammenti letterari e filosofici*, Firenze / Milano, Giunti, 2006.

- SONNERAT, Pierre, *Voyage aux Indes orientales et à la Chine*, tome premier, Paris, 1782.
- SOURIAU, Maurice, *Bernardin de Saint-Pierre d'après ses manuscrits*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Plon, 1957.
- STREICHER, Jean-Claude : *Les pionniers de l'or noir de Pechelbronn : Auguste Mabru (1780-1853)*, Strasbourg, éd. Ronald Hirlé, 2011.
- TATTERSFIELD, Nigel, *Thomas Bewick. Graphic Worlds*, London, The British Museum Press, 2014.
- TCHAKALOFF, Thierry-Nicolas C., « Le roman de Bernardin de St-Pierre & la naissance de l'exotisme », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie [...]*, p. 53-67.
- TCHAKALOFF, Thierry-Nicolas C., « Les référents esthétiques & culturels de l'époque », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie [...]*, p. 69-97.
- TCHAKALOFF, Thierry-Nicolas C., « Néo-classicisme et pré-romantisme », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie [...]*, p. 98-127.
- TCHAKALOFF, Thierry-Nicolas C., « L'organisation de l'apparence & l'imaginaire au XIX^e siècle », in F. Cheval, T.-N. C. Tchakaloff (éd.), *Souvenirs de Paul & Virginie [...]*, p. 146-180.
- TOINET, Paul, Paul et Virginie, *Répertoire bibliographique et iconographique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1963.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « Les contes mis en scène pour la lanterne magique », in J.-J. Tatin-Gourier (éd.), *La lanterne magique, pratiques et mise en écriture*, Tours, Université de Tours, 1997, p. 17-32.
- VICAIRE, Georges, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, 1801-1893*, tome 7, Paris, Librairie A. Rouquette, 1910.
- VIRGILE, *Énéide*, Paris, Gallimard, 1991.
- VOUILLOUX, Bernard, « Textes et images en regard », in N. Preiss et J. Raineau (éd.), *L'image à la lettre*, Paris-Musées / Éditions des Cendres, 2005, p. 21-57.
- WERLE, Peter, « Bernardin de Saint-Pierres *Paul et Virginie* : Ein Thesenroman und sein Kontext », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 109/1999, p. 156-173.
- WIEDEMEIER, Kurt, *La Religion de Bernardin de Saint-Pierre*, Fribourg, Éditions universitaires, 1986.
- WILLIAMS, Howard, *The Ethics of Diet. A Catena of Authorities Deprecatory of Flesh-Eating*, London, F. Pitman, 1883.
- YOUSIF, Keri, *Balzac, Grandville, and the Rise of Book Illustration*, Farham, Ashgate, 2012.

SITES

Asiatic Society of Bengal, Proceedings :

<https://biodiversitylibrary.org/page/33770529> (consulté le 02/03/2020)

Site sur Curmer avec entre autres la « Vignette de la bonne femme » :

<http://le-bibliomane.blogspot.com/2011/11/hommage-lediteur-leon-curmer-le-paul-et.html> (consulté le 06/04/2020)

Article Delorme :

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01341095> (consulté le 27/03/2020)

Article Le Lan :

<https://www.histoire-genealogie.com/Le-Saint-Geran-Une-catastrophe>
(consulté le 13/05/2019)