



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GARAPON (Robert), « Bibliographie
sommaire », *L'illusion comique. Comédie*, CORNEILLE
(Pierre), p. LXXV-LXXVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10165-9.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10165-9.p.0075)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1957. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

A. — OUVRAGES GÉNÉRAUX ET VUES D'ENSEMBLE SUR LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU PREMIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE ET SUR LES PREMIÈRES COMÉDIES DE CORNEILLE :

— LANCASTER (Henry Carrington), *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part I, *The Pre-Classical Period (1610-1634)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, Paris, Les Presses Universitaires de France, 1929, 2 vol. in-8°, 787 p. en tout ; Part II, *The Period of Corneille (1635-1651)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932, 2 vol. in-8°, VII-804 p. en tout. (Le lecteur trouvera dans cet ouvrage toutes les indications bibliographiques concernant les pièces de théâtre du début du XVII^e siècle citées dans notre Introduction.)

— RIVAILLE (Louis), *Les débuts de P. Corneille*, Paris, Boivin, 1936, in-8°, 807 p.

— RIVAILLE (Louis), *P. Corneille correcteur de ses premières œuvres (1632-1644)*, thèse complémentaire de Paris, s. l. n. d. (1936), in-8°, 69 p.

— LEBÈGUE (Raymond), *La tragédie « shakespeareienne » en France au temps de Shakespeare*, dans : *Revue des Cours et Conférences*, XXXVIII, 2^e série, 15 juin, 15 juillet, 30 juillet 1937, pp. 385-404, 621-628, 683-695.

— LEBÈGUE (Raymond), *De la Renaissance au Classicisme. Le théâtre baroque en France*, dans : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome II, 1942, pp. 161-184.

— NADAL (Octave), *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille. De quelques mots de la langue cornélienne*, Paris, Gallimard, s. d. (1948), in-8°, 418 p.

— SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, s. d. (1950), in-8°, 488 p.

— LEBÈGUE (Raymond), *Du Baroque au Classicisme. La Tragédie*, dans : *XVII^e Siècle*, 1953, n° 20, pp. 251-258.

— GARAPON (Robert), *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français*, thèse, Paris, A. Colin, 1957, pp. 159-173.

B. — SUR LES COMÉDIENS ET LES THÉÂTRES PARISIENS
VERS 1635 :

— LANCASTER (Henry Carrington), *Le mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1920, in-8°, 158 p.

— HOLSBOER (S. Wilma), *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657*, Paris, Droz, 1933, in-4°, 337 p.

— DEIERKAUF-HOLSBOER (M^{me} S. Wilma), *Vie d'Alexandre Hardy, poète du Roi*, dans : *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 91, n° 4, 1947, pp. 328-404.

— DEIERKAUF-HOLSBOER (M^{me} S. Wilma), *Le théâtre du Marais. I. La période de gloire et de fortune, 1634 (1629)-1648*, Paris, Nizet, 1954, in-8°, 231 p.

C. — SUR LE PERSONNAGE DU SOLDAT FANFARON :

— MOLAND (Louis), *Molière et la comédie italienne*, Paris, Didier, 1867, in-8°, XI-376 p.

— FEST (Otto), *Der Miles Gloriosus in der Französischen Komödie von Beginn der Renaissance bis zu Molière*, dans : *Münchener Beiträge zur Romanischen und Englischen Philologie*, XIII, 1897.

— RIGAL (Eugène), *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911, in-16, VIII-303 p.

— LETELLIER (L.), *A propos du troisième centenaire du Cid et de l'illusion Comique*, dans : *L'Enseignement Chrétien*, 55^e année, 1935-1936, pp. 487-497.

— CIORANESCO (Al.), *Les Rodomontades Espagnoles de Nicolas Baudouin*, dans : *Bulletin Hispanique*, XXXIX, 1937, pp. 339-355.

D. — SUR LES RAPPORTS DE L'ILLUSION COMIQUE
AVEC LE THÉÂTRE ESPAGNOL :

— MARTINENCHE (Ernest), *La « comedia » espagnole en France, de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900, in-8^o, XI-434 p.

— SEGALL (J. B.), *Corneille and the Spanish Drama*, New-York, The Columbia University Press, 1902, in-8^o, IX-147 p.

— HUSZAR (Guillaume), *P. Corneille et le théâtre espagnol*, Paris, E. Bouillon, 1903, in-16, 306 p.

— GARAPON (Robert), *Rotrou et Corneille*, dans : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 50^e année, oct.-déc. 1950, pp. 385-394.

E. — SUR LA LANGUE ET LA VERSIFICATION :

— GODEFROY (Frédéric), *Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVII^e siècle en général*, Paris, Didier, 1862, 2 vol. in-8^o de iv-CXXIII-404 p. et 466 p.

— MARTY-LAVEAUX (Charles), *De la langue de Corneille*, tome XI de l'édition des *Œuvres de Corneille*, Paris, Hachette, 1862-1868, 12 vol. in-8^o (*Les Grands Écrivains de la France*). *Lexique de Corneille*, tome XII de la même édition.

— SOURIAU (Maurice), *L'évolution du vers français au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1893, in-8^o, XIV-494 p.

— BRUNOT (Ferdinand), *Histoire de la langue française des origines à 1900*, tome III, *La formation de la langue classique, 1600-1660*, Paris, A. Colin, 1931 (2^e éd.), 2 vol. in-8^o, 735 p. en tout.

F. — SUR LES ÉDITIONS ANCIENNES DE L'ILLUSION COMIQUE :

— PICOT (Émile), *Bibliographie cornélienne*, Paris, A. Fontaine, 1876, in-8°, xvi-552 p.

— LE VERDIER (P.) et PELAY (E.), *Additions à la Bibliographie cornélienne*, Rouen, A. Lestringant, 1908, in-8°, xii-251 p.

P. S. Sur la magie dans *L'Illusion comique*, on lira avec intérêt l'article de Robert-J. NELSON, *Pierre Corneille's L'Illusion Comique : the Play as Magic*, dans P.M.L.A., déc. 1956, vol. LXXI, n° 5, pp. 1127-1140.