



La rhétorique des styles, signe du littéraire

De l'exercice à l'œuvre chez Péguy et Suarès

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Idée de littérature dans l'enseignement](#)

Auteur : Bernon-Bruley (Pauline)

Résumé : Lors du passage de la rhétorique à la littérature, le schéma des trois styles (style bas, style moyen et grand style) se modifie et les manuels valorisent une écriture en style simple. Péguy et Suarès illustrent un moment marquant de cette transition : ils réinvestissent les formes marquées de l'ancienne éloquence, jusqu'au sublime. Tous deux rejettent aussi bien les termes « rhétorique » que « littérature », au profit du terme d'art, qui insiste sur le principe de création.

Pages : 41 à 63

Collection : [Rencontres](#), n° 380

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406084259

ISBN : 978-2-406-08425-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08425-9.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)