



La rhétorique des styles, signe du littéraire

De l'exercice à l'œuvre chez Péguy et Suarès

Collectif : [L'Idée de littérature dans l'enseignement](#)

Array

Array

Résumé : Lors du passage de la rhétorique à la littérature, le schéma des trois styles (style bas, style moyen et grand style) se modifie et les manuels valorisent une écriture en style simple. Péguy et Suarès illustrent un moment marquant de cette transition : ils réinvestissent les formes marquées de l'ancienne éloquence, jusqu'au sublime. Tous deux rejettent aussi bien les termes « rhétorique » que « littérature », au profit du terme d'art, qui insiste sur le principe de création.

Nombre de pages : 362

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 36

ISBN : 978-2-406-08425-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08425-9.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)