



La poésie au collège et après le collège

L'exemple de l'harmonie imitative

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Idée de littérature dans l'enseignement](#)

Auteurs : Benini (Romain), Jalabert (Romain)

Résumé : On distingue deux périodes d'enseignement de l'harmonie imitative ou figurative. De 1747 à 1840, l'harmonie imitative est valorisée. Cette harmonie « onomatopéique » est travaillée dans le cadre du vers français. Après 1840, l'harmonie imitative est discréditée : sa forme accordée au contenu est jugée contraire à l'idée de convenance. L'harmonie dite « figurative », qui n'est pas subordonnée à ce principe, semble prendre le relais. L'harmonie imitative perdure comme exercice scolaire.

Pages : 65 à 92

Collection : [Rencontres](#), n° 380

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406084259

ISBN : 978-2-406-08425-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08425-9.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)