



Corneille, *Le Cid* et l'Espagne dans l'histoire littéraire française aux alentours de 1900

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [L'Idée de littérature dans l'enseignement](#)

Auteur: Dumas (Catherine)

Résumé: Pour la présentation du *Cid*, les historiens de la littérature sont pris entre deux exigences contradictoires : peindre cette pièce comme un chef d'œuvre du « classicisme » naissant et prendre en compte par honnêteté la source espagnole de Corneille, les *mocedades del Cid* de Guillén de Castro. Par rapport à ce texte espagnol qui relève de l'esthétique baroque, les critiques et auteurs de manuels vont de sa méconnaissance à une reconnaissance partielle de sa valeur.

Pages: 109 à 124

Année d'édition: 2019

Collection: [Rencontres](#), n° 380

Série: [Littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 36

ISBN: 978-2-406-08423-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08425-9.p.0109

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/04/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)