



Corneille, *Le Cid* et l'Espagne dans l'histoire littéraire française aux alentours de 1900

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Idée de littérature dans l'enseignement](#)

Auteur : Dumas (Catherine)

Résumé : Pour la présentation du *Cid*, les historiens de la littérature sont pris entre deux exigences contradictoires : peindre cette pièce comme un chef d'œuvre du « classicisme » naissant et prendre en compte par honnêteté la source espagnole de Corneille, les *mocedades del Cid* de Guillén de Castro. Par rapport à ce texte espagnol qui relève de l'esthétique baroque, les critiques et auteurs de manuels vont de sa méconnaissance à une reconnaissance partielle de sa valeur.

Pages : 109 à 124

Collection : [Rencontres](#), n° 380

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406084259

ISBN : 978-2-406-08425-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08425-9.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)