



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE-BERGUES (Pascale) (dir.), *L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)*, p. 389-392

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0389)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Introduction . . . . .	7
Paul FOURNEL	
Préambule. Guignol . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA LITTÉRATURE ET LE POPULAIRE : FORMES ET TERRITOIRES

Julien SCHUH	
Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté. Le modèle de l'art populaire au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	23
Bérengère AVRIL-CHAPUIS	
Genèse et enjeux du kitsch . . . . .	45
Jean-Pierre ZUBIATE	
La chanson de cabaret à la source du lyrisme fantaisiste et du fantastique social . . . . .	57
Martine JEY	
La littérature de la Communale. Littératures légitime, populaire, scolaire : quels échanges ? . . . . .	75

Vladimir KAPOR  
 Pour une littérature du terroir d'outre-mer.  
 Marius-Ary Leblond, théoriciens de la littérature coloniale  
 sous la Troisième République . . . . . 95

Claude-Pierre PÉREZ  
 Du « populaire » dans *Documents* (1929-1930) . . . . . 109

#### DEUXIÈME PARTIE

### LE POPULAIRE ET LES GENRES LITTÉRAIRES : ROMAN/POÉSIE

Sophie MÉNARD  
 Les (inter)signes du destin.  
 Ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des Goncourt . . . . . 123

Vital RAMBAUD  
 Barrès : un romancier populaire ? . . . . . 141

Yvan DANIEL  
 Pierre Loti. Populariser le « vertige mondial » . . . . . 155

Virginie TAHAR  
 L'influence du dessin humoristique  
 sur les premiers récits de Pierre Mac Orlan . . . . . 167

Annabel AUDUREAU  
 La culture populaire, source de renouvellement d'un genre  
 dans *Anicet ou le Panorama*, roman de Louis Aragon . . . . . 181

Ivanne RIALLAND  
*L'Entrepreneur d'illuminations*.  
 Le feu d'artifice chinois du douanier Salmon . . . . . 197

Laurence PERRIGAULT	
Jacques Prévert ou le merveilleux populaire (1928-1936) . . . . .	213
Jean-Yves DEBREUILLE	
Le devoir de trivialité dans la poésie d'André Frenaud . . . . .	229
Clément SIGALAS	
Le « péché de littérature ».	
La littérature confrontée à l'expérience populaire	
de la Seconde Guerre mondiale . . . . .	241

## TROISIÈME PARTIE

## LE POPULAIRE ET LA SCÈNE

Didier ALEXANDRE	
<i>La Ville</i> de Paul Claudel face au théâtre anarchiste . . . . .	261
Emmanuelle KAËS	
La langue populaire dans le théâtre de Claudel.	
Des drames symbolistes à <i>On répète Tête d'Or</i> (1949) . . . . .	275
Catherine DOUZOU	
Ramuz et les arts populaires.	
<i>L'Histoire du soldat</i> « genre de mélange » . . . . .	301
Caroline SURMANN	
Le cirque et le music-hall	
dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau . . . . .	315
Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Copeau et l'idée de théâtre populaire.	
Du Vieux-Colombier aux Copiaus . . . . .	329
Delphine VERNZOY	
<i>La Naissance de la paix</i> de Louis Aragon.	
Ballet radiophonique et théâtre populaire . . . . .	343

Corinne FLICKER

Les formes dramatiques populaires  
sur la scène française tonkinoise (1884-1945) . . . . . 359

Index . . . . . 373

Résumés/*Abstracts* . . . . . 381