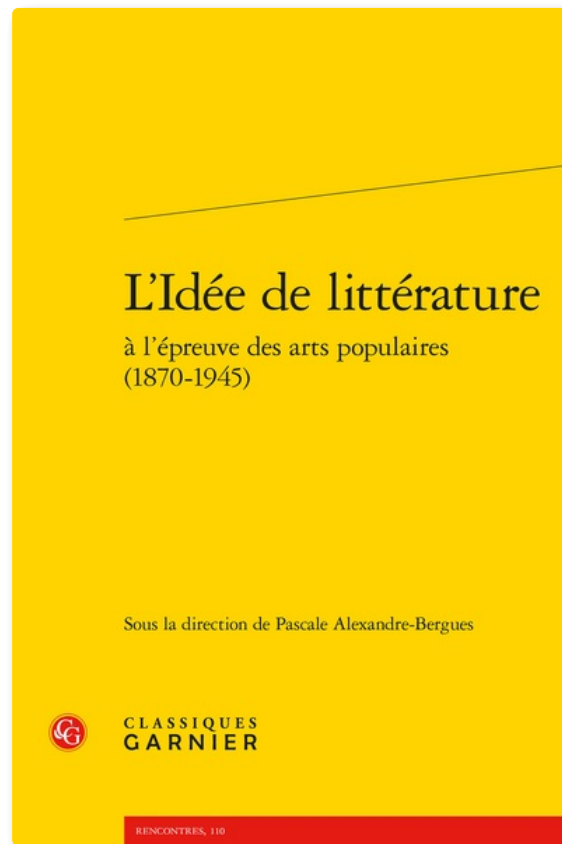




Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté

Le modèle de l'art populaire au ^{xix}e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)

Auteur : Schuh (Julien)

Résumé : L'amour des formes simplifiées et l'attrait des écrivains et des artistes pour l'art populaire sont une conséquence directe de l'industrialisation du champ artistique au ^{xix}e siècle. Le spectacle de marionnettes devient ainsi pour Nodier un symbole de l'art idéal de l'âge d'or. Les estampes du Moyen Âge et les bois naïfs de l'imagerie populaire inspirent certains artistes tandis que des écrivains cherchent à reproduire dans la forme de leurs livres le caractère artisanal des livrets de colportage.

Pages : 23 à 44

Collection : [Rencontres](#), n° 110

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432873

ISBN : 978-2-8124-3287-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)