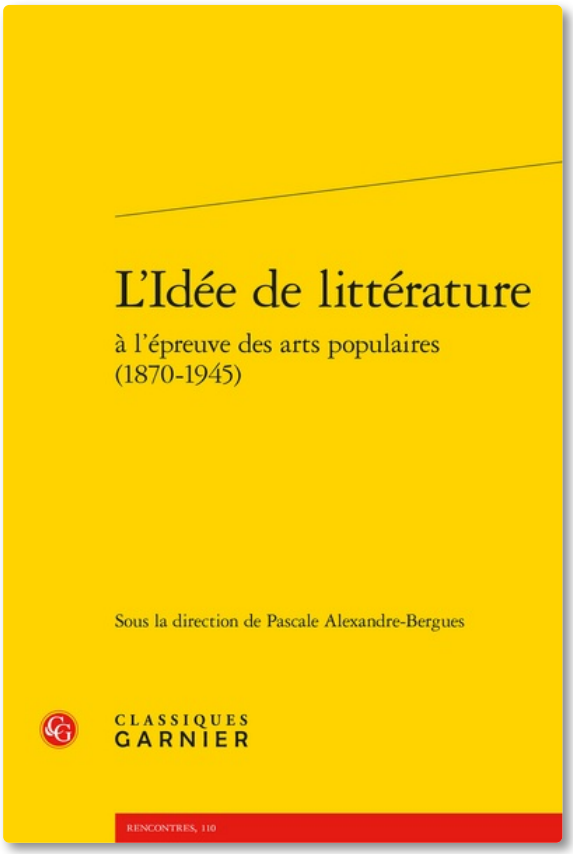

Les (inter)signes du destin

Ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des Goncourt

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)

Auteur : Ménard (Sophie)

Résumé : Cette lecture ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des frères Goncourt étudie les systèmes interprétatifs traditionnels que sont les intersignes dans le roman. Faisant l'hypothèse que ce dernier sémiotise une culture composite qui pense le malheur répétitif comme une malédiction et qui prend la forme de signes maléfiques, cet article montre que le bricolage textuel de matériaux provenant des arts conjecturaux et des traditions « populaires » programme le destin malheureux du personnage éponyme.

Pages : 123 à 139

Collection : Rencontres, n° 110

Série : Littérature des XX^{e} et XXI^{e} siècles, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432873

ISBN : 978-2-8124-3287-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier