



## Le cirque et le music-hall dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires \(1870-1945\)](#)

Auteur : Surmann (Caroline)

Résumé : Le cirque et le music-hall, pour Cocteau, fonctionnent d'une part en tant que métaphore qui lui permet de formuler ses valeurs poétiques ; d'autre part ces arts sont pour lui l'occasion d'expérimenter de nouveaux schémas esthétiques qui remettent en question la séparation des genres. Dans ses ballets-théâtre, l'approche du poète est marquée par une esthétique du corps et des gestes visant à une représentation qui serait non plus réaliste, mais profondément vraie.

Pages : 315 à 328

Collection : [Rencontres](#), n° 110

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432873

ISBN : 978-2-8124-3287-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0315

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)