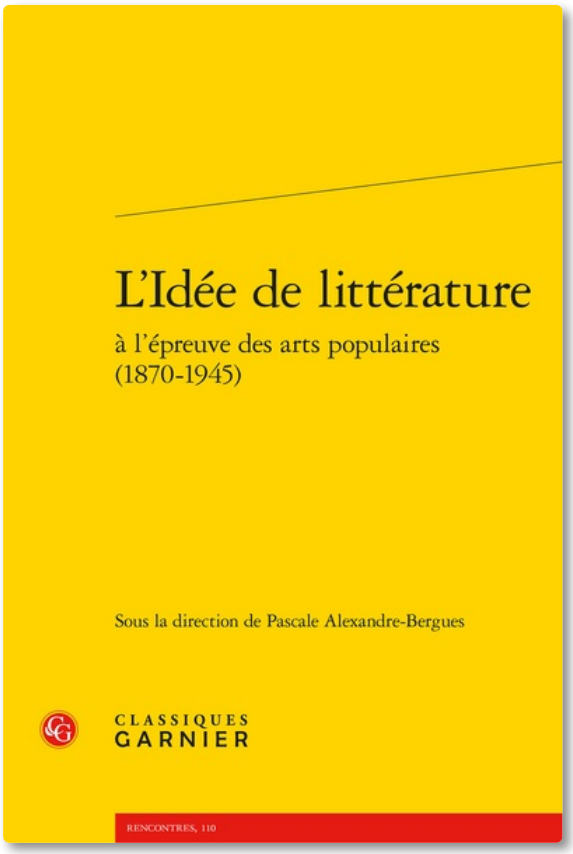

La langue populaire dans le théâtre de Claudel

Des drames symbolistes à *On répète Tête d'Or* (1949)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945)

Auteur : Kaës (Emmanuelle)

Résumé : Cette étude s'attache aux formes et aux enjeux de la « parlure » populaire dans la langue dramatique de Claudel, dans un corpus qui tient les deux extrêmes de son œuvre théâtrale : les drames symbolistes et les réécritures tardives. Dans ses textes, la langue populaire convoie des valeurs littéraires et poétiques, mais elle est aussi porteuse, dans le dernier théâtre, de significations métaphysiques qui font la singularité de l'usage claudélien de cette langue dans la littérature du XX^e^ siècle.

Pages : 275 à 300

Collection : Rencontres, n° 110

Série : Littérature des XX^e^ et XXI^e^ siècles, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432873

ISBN : 978-2-8124-3287-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3287-3.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier