



CLASSIQUES  
GARNIER

CHATEAU (Dominique), « Table des matières », *L'Idée cinématographique*,  
p. 191-193

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0191)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
L'IDÉE CINÉMATOGRAPHIQUE DES PREMIERS TEMPS	
Bergson, Freud et quelques autres .....	11
Du rêve au « film du cinématographe » .....	12
Rêve, lanterne magique et « film du cinématographe » .....	14
L'artifice cinématographique .....	16
De quel cinéma Bergson donne-t-il l'idée ? .....	18
Passer à côté... ..	20
Bergson cinéphile ? .....	23
Une autre philosophie du cinéma... ..	25
Le rêve : un indice de l'idée cinématographique ? .....	28
Conclusion .....	30
CINÉMATOGRAPHIQUE OU FILMIQUE ?	
En hommage à JLG .....	31
Clarification préliminaire .....	33
Montage analytique et montage synthétique .....	36
Classique <i>versus</i> moderne : un malentendu... ..	39
Le découpage classique est plutôt le découpage moderne .....	41
Spécificité et intermédialité .....	43
Une séquence qui « donne à penser »... ..	46
Des séries proliférantes... ..	48

## LA LITTÉRATURE, SOURCE D'IDÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

<i>Anna Karénine</i> de Joe Wright (2012) . . . . .	53
Quelques réflexions provisionnelles . . . . .	55
Le regard d'Anna . . . . .	57
Le regard et le flou . . . . .	59
La musique et les bruits . . . . .	65
Du fantasme au réel . . . . .	68
Le marteau obsessionnel . . . . .	71

## L'ACTUEL, L'ORDINAIRE ET LE POSSIBLE

<i>The Curious Case of Benjamin Button</i> de David Fincher (2008) . . .	75
L'axiome du choix . . . . .	77
De la narration aux mondes possibles . . . . .	82
Le possible et le hasard . . . . .	86
L'horloge à rebours . . . . .	89

## L'IDÉE CINÉMATOGRAPHIQUE AU DÉFI DE LA TECHNIQUE

<i>1917</i> de Sam Mendes (2019) . . . . .	93
Simulation d'immersion . . . . .	95
La performance technique . . . . .	98
Le changement de monde (hypothèse) . . . . .	104

## L'ÉVÉNEMENT FILMIQUE, SURGISSEMENT D'UNE IDÉE

<i>Les Chiens errants</i> de Tsai Ming-liang (2013) . . . . .	109
L'événement, d'abord . . . . .	111
Les avatars de la fresque . . . . .	114
Poïétique artistique et poétique des ruines . . . . .	119
Comprendre un film . . . . .	123

## LE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR

<i>Le Caire, raconté par Youssef Chahine</i> (1991) . . . . .	125
De l'iconicité à la structure . . . . .	126
Morpho-esthétique du plan . . . . .	128

Le documentaire et le narratif . . . . .	131
Le montage par association . . . . .	133
UN FILM QUI NE TOURNE PAS ROND	
<i>Avant la pluie</i> de Milcho Manchevski (1994) . . . . .	139
Le film « battu » . . . . .	140
Différence dans la répétition . . . . .	143
« Quel imbroglio me fais-tu là ? » (Musset, <i>Fantasio</i> ) . . . . .	146
Conclusion . . . . .	149
LE RÊVE DU FILM BRISÉ	
<i>Twin Peaks</i> , ultime saison (David Lynch, 2019) . . . . .	151
Le film brisé rêve... . . . .	153
Mondes parallèles et entrecroisements . . . . .	157
Éloge de la lenteur et de la récurrence . . . . .	160
L'histoire à la dérive sur son propre chemin . . . . .	162
Le rêveur dans le rêve . . . . .	164
Un virage expérimental . . . . .	167
CONCLUSION . . . . .	173
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	175
INDEX DES FILMS (ET SÉRIES) . . . . .	183
INDEX DES NOMS . . . . .	185
TABLE DES FIGURES . . . . .	189