



CLASSIQUES
GARNIER

CHATEAU (Dominique), « Table des figures », *L'Idée cinématographique*, p. 189-190

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0189](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0189)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – <i>Dream of a Rarebit Fiend</i> (Edwin Porter, 1906)	26
FIG. 2 – La fuite de Marianne et Fernand dans <i>Pierrot le fou</i> (JLG, 1965)	37
FIG. 3 – Début de <i>Seul le cinéma</i> , troisième partie d' <i>Histoire(s) du cinéma</i> (JLG, 1997)	50
FIG. 4 à 5 – Regards et miroirs dans <i>Anna Karénine</i> (Joe Wright, 2012)	61
FIG. 6 à 8 – Regards et miroirs dans <i>Anna Karénine</i> (Joe Wright, 2012)	62
FIG. 9 à 11 – Regards et miroirs dans <i>Anna Karénine</i> (Joe Wright, 2012)	63
FIG. 12 – Le motif musical d'Anna	66
FIG. 13 – La vie à l'envers de Benjamin Button (David Fincher, 2008)	77
FIG. 14 – Les trois âges de la vie (normale) : Daisy	79
FIG. 15 à 16 – Entrelacement de photogrammes de <i>1917</i> (Sam Mendes, 2019) et de vidéos du tournage	100
FIG. 17 à 19 – Entrelacement de photogrammes de <i>1917</i> (Sam Mendes, 2019) et de vidéos du tournage	101
FIG. 20 à 21 – Entrelacement de photogrammes de <i>1917</i> (Sam Mendes, 2019) et de vidéos du tournage	102
FIG. 22 à 23 – Entrelacement de photogrammes de <i>1917</i> (Sam Mendes, 2019) et de vidéos du tournage	103
FIG. 24 – Les ruines féériques de <i>1917</i>	105
FIG. 25 – Le début de <i>1917</i>	106
FIG. 26 – La fin de <i>1917</i>	106
FIG. 27 – <i>Voyage en Occident</i> (Tsai Ming-liang, 2014)	109
FIG. 28 – L'arrêt des <i>Chiens errants</i> (Tsai Ming-liang, 2013)	111
FIG. 29 – La découverte de la fresque	112
FIG. 30 – Carte de Taïwan (extraite de <i>The Straits of Malacca</i>)	116

FIG. 31 – Gravure de P. Sorrieu réalisée à partir de la photo de John Thompson	117
FIG. 32 – Kao Jun-Honn en train de réaliser la fresque	118
FIG. 33 – La dernière image des <i>Chiens errants</i>	120
FIG. 34 à 36 – Séquence du <i>Caire, raconté par Youssef Chabine</i> (1991)	135
FIG. 37 à 39 – Séquence du <i>Caire, raconté par Youssef Chabine</i> (1991)	136
FIG. 40 à 42 – Séquence du <i>Caire, raconté par Youssef Chabine</i> (1991)	137
FIG. 43 – Séquence du <i>Caire, raconté par Youssef Chabine</i> (1991) . . .	138
FIG. 44 – <i>Blow up</i> dans <i>Avant la pluie</i> , Milcho Manchevski (1994)	147
FIG. 45 – Le double du double dans <i>Twin Peaks</i> , ultime saison (David Lynch, 2019)	155
FIG. 46 et 47 – Le double du double dans <i>Twin Peaks</i> , ultime saison (David Lynch, 2019)	156
FIG. 48 – Parallélisme des effets électriques	158
FIG. 49 – Le rêve Monica Bellucci de Gordon	165
FIG. 50 – La station d'essence électrisée	169
FIG. 51 – L'animal hybride avalé par la belle au bois dormant . . .	171