



CLASSIQUES  
GARNIER

CHATEAU (Dominique), « Index des films (et séries) », *L'Idée cinématographique*,  
p. 183-184

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0183)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES FILMS (ET SÉRIES)

- 007 Spectre*, Sam Mendes (2015) : 95  
*1917*, Sam Mendès (2019) : 93-107
- Adieu Philippine* de Jacques Rozier (1962) : 165
- À la recherche du temps perdu*, Nina Companeez (2011) : 55
- Anna Karénine*, Clarence Brown (1935) : 54, 72
- Anna Karénine*, Julien Duvivier (1948) : 54, 72
- Anna Karénine*, Bernard Rose (1997) : 54, 72-73
- Anna Karénine*, Joe Wright (2012) : 53-73
- Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola (1979) : 105
- Avant la pluie*, Milcho Manchevski (1994) : 138-150
- Birdman (or The Unexpected Virtue of Ignorance)*, Alejandro González Iñárritu (2014) : 85, 95
- Blow up*, Michelangelo Antonioni (1966) : 146-147
- Casablanca*, Michael Curtiz (1942) : 59
- Cbarade*, Stanley Donen (1963) : 36, 39
- Citizen Kane*, Orson Welles (1941) : 39, 41
- Days (Rizi)*, Tsai Ming-liang (2020) : 110
- Dieu existe, son nom est Petrunya*, Teona Strugar Mitevska (2019) : 142
- Dream of a Rarebit Fiend*, Edwin Porter (*Cauchemars de l'amateur de fondue*, 1906) : 25-26
- Earth*, Deepa Metha (1998) : 143
- Fire Walk with Me*, David Lynch (1992) : 155
- Harmonies de Weckmeister*, Béla Tarr (2000) : 96
- Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard (1998) : 48-51, 152
- L'Ange exterminateur* de Luis Buñuel (1962) : 164
- L'Arche russe*, Aleksandar Sokourov (2002) : 96
- La Corde*, Alfred Hitchcock (1949) : 96
- La Dame du lac*, Robert Montgomery (1947) : 93, 99
- La Ligne générale*, S. M. Eisenstein (1929) : 91
- La Soif du mal*, Orson Welles (1948) : 95
- La Visite du tsar à Paris*, Ferdinand Zecca (1901) : 24
- Le Caire, raconté par Youssef Chabine*, Youssef Chahine (1991) : 125-138
- Le Camion*, Marguerite Duras (1977) : 83
- Le Charme discret de la bourgeoisie*, Luis Buñuel (1972) : 170
- Le Couronnement du roi Édouard VII*, Georges Méliès (1902) : 24
- Les Affranchis*, Martin Scorsese (1990) : 95
- Les Chiens errants*, Tsai Ming-liang (2013) : 109-123
- Les Feux de la rampe (Limelight)*, Charlie Chaplin (1952) : 110
- Les Fils de l'homme (Children of Men)* d'Alfonso Cuarón (2006) : 95-96

- Les jeux sont faits*, Jean Delannoy (scénario de Jean-Paul Sartre, 1947) : 47, 83
- Les Tambours d'avant : Tourou et Bitti*, Jean Rouch (1971) : 96
- Le Voyage en Occident*, Tsai Ming-liang (2014) : 110
- L'Homme à la caméra*, DzigaVertov (1929) : 45
- L'Homme qui ment*, Alain Robbe-Grillet (1968) : 142
- L'Homme qui tua Liberty Valance* (John Ford, 1962) : 144
- L'Homme sans nom*, Wang Bing (2009) : 33
- Ma nuit chez Maud*, Éric Rohmer (1969) : 8
- Notorious*, Alfred Hitchcock (1946) : 67
- Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard (1965) : 36-39, 47-48, 153
- Sage-femme de première classe*, Alice Guy (1902) : 24
- Sleep*, Andy Warhol (1963) : 34-35
- Soyez sympa, rembobinez !*, Michel Gondry (2008) : 107
- Star Wars* (1977-2019) : 157
- Sunset Boulevard*, Billy Wilder (1950) : 33
- The Curious Case of Benjamin Button*, David Fincher (2008) : 75-91
- The Shining*, Stanley Kubrick (1980) : 151
- Twin Peaks*, ultime saison, David Lynch (2019) : 33, 48, 151-172