



CLASSIQUES  
GARNIER

CHATEAU (Dominique), « Bibliographie », *L'Idée cinématographique*, p. 175-182

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0175](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12025-4.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- AITKEN, Ian, *Lukácsian Film Theory and Cinema. A Study of Georg Lukács' Writings on Film, 1913-1971*, Manchester, Manchester University Press, 2012.
- ALBERA, François, dir. *Les Formalistes russes et le Cinéma. Poétique du film*, trad. Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Charles Peuch, Paris, Nathan Université, Coll. « Fac cinéma », 1996.
- ALBERA, François, « Vertiges de l'interprétation : Loig Le Bihan, *Shining au miroir. Surinterprétations* », 1895, n° 83, 2017. <http://journals.openedition.org/1895/5880> ; consulté le 05 janvier 2019.
- ALISON, Archibald, *Essays on the Nature and Principles of Taste* (1790), Reprint de l'édition de 1790, Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, Coll. « Anglistica & Americana », 1968.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, Coll. « Champs arts », 1996.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. par J. Hardy, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », Coll. des Universités de France, chap. 7, 1969 (1932).
- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Nathan, Coll. « Nathan-université », 1990, p. 33-34.
- BACHELARD, Gaston, « Instant poétique et instant métaphysique », *Messages*, n° 2, 1939.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant*, Paris, Stock, Le livre de poche, Coll. « Biblio essais », 1992 (1931).
- BANDA, Daniel, MOURE, José, *Le Cinéma : naissance d'un art, 1895-1920*, textes choisis et présentés, Paris, Flammarion-Champs, Coll. « Arts », 2008.
- BARRAQUÉ, Jean, *Écrits*, édition de Laurent Feneyrou, Paris, Publications de la Sorbonne, Série esthétique, 2001.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, éd. d'Yves Florenne, Paris, Gallimard et Librairie générale française, Le livre de poche, 1971, t. I.
- BAUDIN, Marianne, « Un amour de Freud ou Les accordéons du temps », *Topique*, 2014/4, n° 129.
- BAZIN, André, « La technique de *Citizen Kane* », *Les Temps modernes*, n° 17, 1947.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, tome 1, *Ontologie et Cinéma*, Paris, Éditions du Cerf, 1958.

- BAZIN, André, « Pour un cinéma impur. Défense de l'adaptation » (1952), in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 1976.
- BERGALA, Alain, *Nul mieux que Godard*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 1999.
- BERGSON, Henri, *Œuvres*, Édition du centenaire, Paris, Presses Universitaires de France, 1959-1991.
- BERGSON, Henri, *Mélanges*, éd. André Robinet, Paris, Presses Universitaires de France, 1972
- BERGSON, Henri, « Le rêve », *Bulletin de l'Institut psychologique international*, mai 1901 ; *La Revue scientifique*, juin 1901.
- BERGSON, Henri, « Cours des 5 et 12 décembre 1902, d'après un dactylogramme de Péguy », in *Annales bergsoniennes, I, Bergson dans le siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, Coll. « Épiméthée », octobre 2002.
- BERGSON, Henri, *Correspondances*, éd. A. Robinet, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, éd. Frédéric Worms, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- BERGSON, Henri, *Le Rêve*, suivi de *Un chapitre sur les rêves* de R. L. Stevenson, Paris, Payot & Rivages, Édition du Kindle, 2012-2018.
- BERGSON, Henri, *Histoire de l'idée de temps. Cours au Collège de France 1902-1903*, Paris, Presses Universitaires de France, 2016.
- BERGSON, Henri, *L'Idée de temps. Cours au Collège de France 1901-1902*, Paris, Presses Universitaires de France, 2019.
- BOUGNOUX, Daniel, *La Communication par la bande*, Paris, La découverte, Coll. « Poches science », Kindle.
- BROOKES, Martin, *Extreme Measures : The Dark Visions and Bright Ideas of Francis Galton*, London, Bloomsbury Publishing, 2004.
- BROWNING, Elizabeth Barrett, *Sonnets from the Portuguese, publié en 1850*, traduction dans <https://lyricstranslate.com/fr/sonnet-xliii-sonnet-xliii.html> ; consulté le 13 octobre 2020.
- BRUNO, Giuliana, *Atlas of Emotion : Journeys in Art, Architecture and Film*, New York, Verso, 2007 (2002).
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau (A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, 1757)*, trad. de Baldine Saint Girons, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, Coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1990.
- CARRIER LAFLEUR, Thomas, SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, dir., *Revue d'études proustiennes, Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias*, 2016-2, n° 4, Classiques Garnier.
- CHARUTY, Giordana, « "Cher grand Professeur Freud." Une correspondance entre Yvette Guilbert et Sigmund Freud », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, n° 215-216, 2015.

- CHATEAU, Dominique, JOST, François, *Nouveau cinéma, Nouvelle sémiologie. Essai d'analyse des films d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, UGE, Coll. « 10/18 », Éditions de Minuit, 1979.
- CHATEAU, Dominique, « Bazin : le procès du film », in *Le Cinéma dans les années 50, Décades*, Jean-Michel Place, 1996.
- CHATEAU, Dominique, « Robbe-Grillet et la métaphysique » dans *Robbe-Grillet cinéaste*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- CHATEAU, Dominique, *Sartre et le Cinéma*, Paris, Séguier, 2005.
- CHATEAU, Dominique, « Elogio dell'inquadratura. Resnais, l'artista », in *Alain Resnais, L'avventura dei linguaggi*, actes du colloque Renais, Pordenone, 1-3 février 2007, dir. par Roberto Zemigman, Milano, Il Castoro, 2008.
- CHATEAU, Dominique, *L'Autonomie de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan, Coll. « L'ouverture philosophique », 2008.
- CHATEAU, Dominique, *Philosophie d'une art moderne : le cinéma*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Champs visuels », 2009.
- CHATEAU, Dominique, *La Subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Le spectaculaire », 2011.
- CHATEAU, Dominique, *L'Art du fragment. Frontières apparentes et Frontières souterraines*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Eidos », 2015.
- CHATEAU, Dominique, « The film that dreams ? About David Lynch's *Twin Peaks season 3* », in *Stories*, dir. par Ian Christie et Annie van den Oever, Amsterdam, Amsterdam University Press, Coll. « Key Debates », 2018.
- CHATEAU, Dominique, *Une esthétique japonaise. L'Art et le Goût en mode flottant*, Paris, L'Harmattan, Coll. « L'ouverture philosophique », 2019.
- CHATEAU, Dominique, MOURE, José, dir., *Postcinéma. Cinema at the Era of Post-art*, Amsterdam, Amsterdam University Press, Coll. « Key Debates », 2020.
- CHRISTIE, Ian, « *Before the Rain : Never-Ending Story* », <https://www.criterion.com/current/posts/662-before-the-rain-never-ending-story> ; consulté le 24 octobre 2020.
- COUTURAT, Louis, « La philosophie des mathématiques de Kant » (*Revue de métaphysique et de morale*, 1904), repris en appendice aux *Principes des mathématiques*, Paris, Blanchard, 1980.
- DAUBRESSE, Louis, « Vers l'atemporalité absolue, l'éternité en un seul plan dans *Chiens errants* de Tsai Ming-liang », conférence lors des journées d'études (organisées par José Moure, Benoît Rivière et Hélène Vally) *Le Plan et ses Durées dans le cinéma contemporain : enjeux esthétiques et poétiques*, Centre St Charles de l'Université Paris 1, 24 mars 2018.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, nrf, 1960.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma. L'Image-temps*, Paris, Éditions de Minuit, Coll. « Critique », 1985.

- DELEUZE, Gilles, « Qu'est-ce que l'acte de création ? », conférence en ligne, <http://www.arpla.fr/canal20/adnm/?p=3103>, 1987 ; consulté le 23 octobre 2020.
- DELEUZE, Gilles, « Having an Idea in Cinema (On the cinema of Straub-Huillet) », trad. Eleanor Kaufman, in *Deleuze & Guattari. New Mappings in Politics, Philosophy and Culture*, dir. par Eleanor Kaufman et Kevin Jon Heller, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 1998.
- DELEUZE, Gilles, « Avoir une idée en cinéma : À propos du cinéma des Straub-Huillet », dans Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, *Hölderlin, Cézanne, Lédignan*, Éditions Antigone, 1990.
- DE PILES, Roger, *Cours de peinture par principes*, (1709), « Du vrai dans la peinture », Nîmes, Jacqueline Chambon, Coll. « Rayon-art », 1990, p. 20.
- DUCHAMP, Marcel, Entretien avec Alain Jouffroy, in (1961), in *Une révolution du regard*, Paris, Gallimard, 1964.
- DURAS, Marguerite, « Le deuxième projet », *Le Camion*, Paris, Minuit, 1977.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Au-delà des étoiles*, Paris, UGE, Coll. « 10/18 », 1974.
- EISENSTEIN, Sergueï M., « De la structure des choses » (1939), *La Non-Indifférente Nature*, t. 1, *Œuvres*, 2, trad. Luda et Jean Schnitzer, Paris, UGE, Coll. « 10/18 », 1976.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Le Film : sa forme, son sens*, trad. sous la dir. d'Armand Panigel, Paris, Christian Bourgois, 1976.
- EISENSTEIN, Sergueï M., « Montage et architecture », in *Cinématisme. Peinture et Cinéma*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.
- FAURHOLT, Gry, « Self as Other. The Doppelgänger », *Double Dialogues. Approaching Otherness*, n° 10, été 2009. <http://www.doubledialogues.com/article/self-as-other-the-doppelganger/> ; consulté le 17 octobre 2020.
- FITZGERALD, Francis Scott, *L'Étrange Histoire de Benjamin Button*, suivi de *Un diamant gros comme le Ritz*, trad. Dominique Lescanne, Paris, Pocket, Coll. « Classiques ».
- FOWLER, Matt, « Twin Peaks : The Return Review », 2017, <http://www.ign.com/articles/2017/09/11/twin-peaks-the-return-review> ; consulté le 24 octobre 2020.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté*, in *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, Coll. « Idées », 1933.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* (1899), trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur*, trad. Claire Brunet, Gallimard, Coll. « Folio », 1990 (1980).
- FROGER, Marion, « En attendant les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard », *Ciné-Bulles*, 18 (4), 2000.
- GAUTIER, Théophile, « España », *Œuvres*, vol. 2, Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

- GIORNO, John, *Great Demon Kings : a Memoir of Poetry, Sex, Art, Death and Enlightenment*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2020, Format Kindle.
- GODARD, Jean-Luc, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, tome 1, 1950-1984, Paris, Cahiers du cinéma, 1998 (1985).
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902.
- HADDAD, Karen, « Corriger sa vie », *Nouvelle Revue d'esthétique*, Dossier Genette, n° 26, 2020.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques, III. Philosophie de l'esprit* (1827, 1830), éd. Bernard Bourgeois, Paris, Vrin, Coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1988.
- HITCHCOCK, Alfred, TRUFFAUT, François, *Hitchcock Truffaut*, Paris, Ramsay, 1983.
- HOMÈRE, *Iliade, Odysée*, trad. Robert Flacelière, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1955.
- HOWARD, Kirsten, « Twin Peaks : Lynch breaks his silence on season 4 possibility », <http://www.denofgeek.com/uk/tv/twin-peaks/51236/twin-peaks-lynch-breaks-his-silence-on-season-4-possibility> ; consulté le 20 mars 2018.
- HUXLEY, Thomas Henry, *Hume (English Men of Letters)*, éd. par John Morley, London, R. Clay, Sons, and Taylor, Bread Street Hill, Édition du Kindle, s. d.
- HUTCHESON, Francis, *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu*, trad. d'Anne-Dominique Balmès, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, Coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1991.
- IAMPOLSKI, Mikhail, *The Memory of Tiresias*, trad. Marsha Ram, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1998.
- JAKOBSON, Roman, « Aspects linguistiques de la traduction », *Essais de linguistique générale*, trad. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 1963.
- JEANNEROD, Marc, *Le Cerveau-machine. Physiologie de la volonté*, Paris Librairie Arthème Fayard, Coll. « Le temps des sciences », 1983.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger (Kritik der Urteilskraft)*, 1790), trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, Coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1974.
- KINTZLER, Catherine, « Sur les livres de Michael Fried *La Place du spectateur* et *Le Réalisme de Courbet* », <http://www.mezetulle.net/article-1433229.html> ; mis en ligne le 20 décembre 2006, consulté le 8 septembre 2020.
- KOULÉCHOV, Lev, *L'Art du cinéma et autres écrits* (1917-1934), édition de François Albera, Ekaterina Khkhlova et Valérie Posener, trad. V. Posener, Lausanne, L'Âge d'homme, Coll. « Histoire et théorie du cinéma », 1994.
- Les Chiens errants*, site : [http://jbaproductio.com/wp-content/uploads/2017/04/DP\\_leschiens\\_V5.pdf](http://jbaproductio.com/wp-content/uploads/2017/04/DP_leschiens_V5.pdf) ; consulté le 10 octobre 2020.

- LORENZ, Edward, « Un battement d'ailes de papillon au Brésil peut-il déclencher une tornade au Texas ? » (1972), *Alliage*, n° 22, 1993.
- LYNCH, David, « David Lynch Travels Back to Twin Peaks : “The Story Was Not Over” – Deadline Disruptors », Interview by Danon Wise, *Deadline Hollywood*, 19 mai 2017 ; <http://deadline.com/2017/05/twin-peaks-david-lynch-cannes-showtime-disruptors-news-1202090469/> ; consulté le 8 octobre 2020.
- MENDES, Sam, Entretien, <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/cinema/1917-de-sam-mendes-je-voulais-que-les-spectateurs-soient-pieges-14-01-2020-8236071.php> ; consulté le 4 octobre 2020.
- MENDES, Sam, #SamMendes, <https://www.youtube.com/watch?v=yypvd2LJCJHg>. *Movies Insider*, <https://www.youtube.com/watch?v=kMBnvz-dEXw>. *Backstage*, <https://www.youtube.com/watch?v=S7gnQiwgshk>. Sites consultés le 6 octobre 2020.
- MENDES, Sam, Entretien, *Vanity*, <https://www.youtube.com/watch?v=3ZfN-j2eeYw> ; consulté le 24 octobre 2020.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, Coll. d'esthétique, tome I, 1968.
- MITRY, Jean, *Esthétique et Psychologie du cinéma, II. Les Formes*, Paris, Éditions universitaires, 1965.
- MORIN, Edgar, *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire* (1956, Préface, 1977), Paris, Minuit, Coll. « Arguments », 1985.
- Morley, John, 11
- MOURE, José, *Vers une esthétique du vide au cinéma*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Champs visuels », 1997.
- NEF, Frédéric, « De dicto, de re, formules de Barcan et sémantique des mondes possibles », *Langages*, n° 43, Paris, Didier/Larousse, 1976.
- NEF, Frédéric, *La Force du vide. Essai de métaphysique*, Paris, Seuil, 2011.
- NICOLAS, Serge, *Tbéodule Ribot (1839-1917), Philosophe breton, fondateur de la psychologie française*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Encyclopédie philosophique », 2005.
- PANOVSKY, Erwin, *Essais d'iconologie* (1939), trad. Claude Herbette et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, Coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1967.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*. Paris, Seuil, Coll. « Beaux Livres », 2008.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Collected Papers* Vol. I-VI, édités par Charles Hartshorne and Paul Weiss, Vol. VII-VIII, édités by Arhtur W. Burk, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1931-1958.
- PODOVKINE, Vsevolod, *Film Technique and Film Acting* (1929-1937), trad. Ivor Montagu, New York, Grove Press, Evergreen Black Cat Book, 1970.

- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre avec la coll. de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, Coll. « Quarto », 2001.
- PUNTER, David, BYRON, Glennis, *The Gothic*, Malden, Blackwell Publishing, 2004.
- RIBOT, Théodule, *L'Évolution des idées générales*, avec une introduction de S. Nicolas, Paris, Alcan, 1897, rééd. L'Harmattan, 2007.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Alain Robbe-Grillet. Parcours d'un écrivain d'exception inventeur de la nouvelle littérature française », entretien avec *L'Humanité*, 22 décembre 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Écrits de jeunesse*, rassemblés et présentés par Michel Contat et Michel Rybalka, Paris, Gallimard, 1990.
- SCEMAMA, Céline, Histoire(s) du cinéma de *Jean-Luc Godard. La Force faible d'un art*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Champs visuels », 2006.
- SOMAINI, Antonio, « Utopies et dystopies de la transparence. Eisenstein, Glass House, et le cinématisme de l'architecture de verre », *Appareil*, n° 7, 2011 (téléchargeable sur <http://journals.openedition.org/appareil/1234>).
- SWIFT, Jonathan, *Pensées sur divers sujets moraux et divertissants* (1745), trad. Léon de Wally, Paris, À l'enseigne du pot cassé, 1929.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Chéri, j'ai rétréci Proust! », *Nouvel Observateur*, <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20110201.OBS7306/cherie-j-ai-retreci-proust.html>; consulté le 13 septembre 2020.
- THOMSON, John, *Illustrations of China and its People : a Series of Two Hundred Photographs, with Letter Press Descriptive of the Places and People Represented*, 4 volumes, London, Sampson Low, Marston, Low & Searle, 1873-1874. Disponible dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447286j/f1>; consulté le 10 octobre 2020.
- THOMSON, John, *Dix Ans de voyage dans la Chine et l'Indo-Chine*, trad. A. Talandier et H. Vattermare, Paris, Librairie Hachette, 1877. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6207744f.texteImage>; consulté le 11 octobre 2020.
- THOMSON, John, *The Straits of Malacca, Indo-China and China or Ten Years' Travels, Adventures and Residence Abroad*, London, Sampson Low, Marston, Low & Searle, 1875.
- THOMSON, John, *Les Premières Photographies de Formose par John Thomson en avril 1871 à la Maison de la Chine* (14 septembre-28 novembre 2015); <https://www.parisbouge.com/event/149045>; <https://blog.causeur.fr/verasu/precisions-sur-les-deux-expositions-de-john-thomson-a-paris-sur-la-chine-et-sur-formose-00173.html>; <https://taiwaninfo.nat.gov.tw/news.php?unit=62,78,84,182,184,84&post=65414>; consultés le 24 octobre 2020.

- THOMSON, John, *Illustrations of China & its People Fondation de John Thomson* à la Fondation Taylor (29 octobre-21 novembre 2015). <https://www.parisbouge.com/event/149045> ; <https://blog.causeur.fr/verasu/precisions-sur-les-deux-expositions-de-john-thomson-a-paris-sur-la-chine-et-sur-formose-00173.html> ; <https://taiwaninfo.nat.gov.tw/news.php?unit=62,78,84,182,184,84&post=65414> ; consultés le 24 octobre 2020.
- TOLSTOÏ, Léon *Anna Karénine*, trad. Henri Mongault, Paris, Gallimard, Le Livre de poche, 2 tomes, 1951.
- TSAI, Ming-liang, « Tsai Ming-liang par Tsai Ming-liang : une leçon de cinéma », Master-class à la Cinémathèque française animée par Bernard Payen, 2014 : <https://www.cinematheque.fr/video/260.html> ; consulté le 8 octobre 2020.
- TSAI, Ming-liang, [http://jbaproduction.com/wp-content/uploads/2017/04/DP\\_leschiens\\_V5.pdf](http://jbaproduction.com/wp-content/uploads/2017/04/DP_leschiens_V5.pdf) ; consulté le 10 octobre 2020.
- TSYVIANE, Iouri, « L'Homme à la caméra de Dziga Vertov en tant que film constructiviste », *La Revue du cinéma (Image et son. Écran)*, n° 351, juin 1980.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1957.
- VAN DEN OEVER, Annie, dir., *Ostranmenie. On « Strangeness » and the Moving Image. The History, Reception, and Relevance of a Concept*, Amsterdam, Amsterdam University Press, Coll. « Key Debates », 2010.
- VICKERS, Edward, « Lieux de mémoire : les enjeux du nationalisme taiwanais », *Outre-terre*, 2006/2, n° 15 ; <https://www.cairn.info/revue-outre-terre1-2006-2-page-307.htm>.
- WAGNER, Richard, *Opéra et Drame*, in *Œuvres en prose*, IV, Paris, Delagrave, 1910.
- YOUNG, Neil, « Of cabbages and kings : Tsai Ming-liang's "Stray Dogs" », <https://www.jigsawlounge.co.uk/film/reviews/straydogs/> ; consulté le 10 octobre 2020.