



CLASSIQUES
GARNIER

LIÉBERT (Adeline), « Index des ouvrages du corpus les plus souvent cités », *L'Ici et le Lointain. Déplacements avec François Cheng, Hector Bianciotti, Claudio Magris et Gérard Macé*, p. 535-536

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08100-5.p.0535](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08100-5.p.0535)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES DU CORPUS LES PLUS SOUVENT CITÉS

- Alla cieca [À l'aveugle] : 33, 64, 65, 112, 122, 230, 290, 292, 293, 295, 303, 304, 367, 452
- Altro mare (Un) [Une autre mer] : 33, 95, 96, 135, 256, 258, 259, 260, 293, 294, 460, 462, 481-485, 487
- À l'Orient de tout – Œuvres poétiques : 222, 227, 228, 311, 410, 432, 441-443, 494
- Autre Hémisphère du temps (L') : 100, 107, 115, 116, 120, 133, 292, 317, 437, 450, 489
- Bois dormant et autres poèmes en prose : 36, 99, 133, 141, 146, 275, 277, 317, 319, 353, 365, 434, 439
- Busca del jardín (La) [Le traité des saisons] : 338, 339, 340, 342, 345, 346, 348, 353- 355, 362
- Ce que la nuit raconte au jour : 14, 28, 30, 75, 79, 80, 90, 94, 107, 113, 124, 214, 294, 322, 353, 355, 363, 365, 394, 396, 409, 429, 448, 449
- Colportage II, Traductions : 37, 83, 170, 298, 437
- Comme la trace d'un oiseau dans l'air : 30, 94, 98, 122, 125, 132, 159, 179-181, 253, 397, 429, 449, 459
- Conde (il) : 112, 426-428
- Danubio [Danube] : 32, 38, 57, 60, 62, 75, 92, 111, 113, 135, 149, 289, 296, 302, 305, 326, 327, 331, 359, 360, 419, 430, 431, 453
- Dernier des Égyptiens (Le) : 22, 36, 100, 106, 110, 270, 316, 324, 447
- Détour par l'Orient (Un) : 22, 99, 100, 115, 133, 135, 139, 165, 169, 177, 179, 188, 192, 211, 312, 315, 357, 361, 434, 508
- Dialogue (Le), Une passion pour la langue française : 25- 27, 70, 72, 82, 85, 86, 128, 144, 153, 154, 158, 177, 178, 190-192, 206, 211, 212, 226-228, 229, 232, 235, 249, 258, 281, 323, 349, 350, 351, 409, 413, 415, 425, 441, 493, 495
- Dit de Tianyi (Le) : 27, 63, 64, 65, 70, 72-75, 97, 110, 114, 129, 236, 254, 255, 257, 271, 279, 282, 287, 312, 321, 343, 369, 372, 374, 378, 379, 392, 451-453, 477, 478, 495
- Écriture poétique chinoise (L') : 20, 414
- Éternité n'est pas de trop (L') : 27, 287, 321, 343, 351, 430, 440, 451, 468, 469-475, 477, 478
- Ex Libris (Nerval, Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Segalen) : 163, 164, 165, 260, 270, 275, 277, 319, 324, 435
- Goût de l'homme (Le) : 13, 37, 99, 105, 106, 120, 393, 190
- Illazioni su una sciabola [Enquête sur un sabre] : 33, 126, 134, 376
- Infinito Viaggiare (L') [Déplacements ; Trois Oriens : récits de voyages] : 33, 104, 118, 131, 292, 293, 295-297, 431, 480

- Livre du vide médian (Le) : 27, 211, 212, 409, 420, 433
- Manteau de Fortuny (Le) : 36, 108, 320, 321, 323, 444
- Microcosmi [Microcosmes] : 67, 257, 310, 325, 339, 346, 347
- Nostalgie de la maison de Dieu : 95, 130, 181, 199, 216, 217, 220, 221, 234, 269, 371, 394, 396, 422, 491, 494
- Pas si lent de l'amour (Le) : 29, 30, 80, 90, 91, 144, 145, 154, 158, 175, 176, 179, 381, 397, 435
- Promesse, tour et prestige : 234, 278, 316, 491, 510
- Rome ou le firmament : 111, 377, 381, 387, 397, 398, 400, 446
- Sans la miséricorde du Christ : 28, 29, 37, 94, 98, 108, 223, 253, 261, 266, 314, 321, 336, 339, 345, 358, 363, 370, 420, 422, 435, 454, 464, 471, 474, 478, 492
- Seules les larmes seront comptées : 131, 181, 216, 217, 220, 253-256, 263, 265, 266, 269, 272, 273, 322, 323, 324, 340, 350, 373, 375, 380, 429, 450, 464, 465, 478, 479
- Trieste. Un'identita di frontiera [Trieste, une identité de frontière] : 138, 377, 378, 383, 384, 388, 389, 391, 403
- Trois Coffrets (Les) : 110, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 452, 453
- Utopia e Disincanto [Utopie et Désenchantement] : 61, 62, 63, 65, 107, 109, 119, 125, 132, 209, 474, 479, 487, 488, 490, 492