



CLASSIQUES
GARNIER

LOMBART (Nicolas), « Bibliographie », *L'Hymne dans la poésie française de la Renaissance*, p. 1027-1121

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07744-2.p.1027](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07744-2.p.1027)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

SOURCES MANUSCRITES

Mss latin 1152 (Psautier du XIV^e siècle)

Mss français 964 (Hymnaire-psautier du XV^e siècle = vers 1415)

SOURCES IMPRIMÉES

*Auteurs français, langue vulgaire ou latin ;
auteurs européens, langue vulgaire (XVI^e et XVII^e siècles¹)*

ACIER, Étienne d', *L'hymne du pasteur*, Paris, Th. Richard, 1564 [non localisé].

ACIER, Étienne d' [trad. de LACTANCE], *Hymne de la Passion nostre Sauveur Jesus Christ, pris du latin de Lactance, & dédié à noble & vertueuse Dame Madame S. Janne de Clermont, Abbessede de la Trinité à Poitiers*, Poitiers, B. Noscereau, 1566.

ALBIAC, Acace d', *Divers cantiques esleus et extraits entre les plus notables du Viel & Nouveau Testament : partie traduits selon l'hebreu & reduits quasi mot à mot, partie réduits en metaphrases, pour esclarcir aucunes pbrases hebraiques peu convenables ou mal entendibles en nostre langue vulgaire, sans toutesfois esloigner le sens, comme verra le lecteur de bon jugement*, s. 1. [Genève], J. Crespin, 1558.

1 Le psautier de David étant le premier *Liber Hymnorum* (au moins depuis saint Jérôme), les principales traductions ou paraphrases de psaumes ont été incluses dans le corpus. Pour une bibliographie plus complète, voir M. Jeanneret, *Poésie et tradition biblique*, p. 532-549. De même, en raison de leur contiguïté générique avec l'hymne, noëls et cantiques prennent une place importante dans cette liste : encore une fois, la bibliographie les concernant ne prétend pas être exhaustive ; seuls les recueils ou pièces qui ont été vraiment utiles ou qui ont un caractère hymnique affirmé sont mentionnés. Un genre comme le cantique, au moins aussi difficile à aborder que celui de l'hymne à la Renaissance, mériterait une étude de synthèse ; on se reportera en attendant, pour les cantiques protestants, à la bibliographie de J. Pineaux, *La poésie des protestants de langue française*, p. 470-502. Les anthologies, collections et répertoires d'hymnes ecclésiastiques (du Moyen Âge à la Renaissance) sont inclus dans les sources secondaires, au nom de leur(s) éditeur(s) moderne(s).

- ALBIAC, Acace d', *Divers cantiques extraits du Vieil et Nouveau Testament, & mis en rime François[e] [. . .]. Ensemble les Cantiques de M. Cordier & autres Auteurs nommez en leur lieu*, Lyon, J. Cariot, 1560.
- AMBOISE, François d', *Hymne triumphal au Roy sur la victoire nouvellement conquise sur les rebelles & conjurez, par François d'Amboyse, parisien, escolier de Sa Majesté*, Paris, D. du Pré, 1568.
- AMBOISE, François d', *Œuvres complètes. 1. 1568-1584*, éd. D. Ughetti, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1973.
- AMELIN, Jean de, *Hymne à la louange de monseigneur le Duc de Guyse*, Paris, F. Morel, 1558.
- ANEAU, Barthélemy, *Chant natal contenant sept noels, ung chant pastoural & ung chant royal, avec un Mystère de la Nativité par personnaiges. Composez en imitation verbale & musicale de diverses chansons*, Lyon, S. Gryphe, 1539.
- ANEAU, Barthélemy, *Quintil Horatian (1550) : voir Traités de poésie et de rhétorique*, éd. F. Goyet.
- ANEAU, Barthélemy, *Genethliac, Noel musical et historial de la Conception & Nativité de nostre seigneur Jesus-Christ par vers & chants divers, entresemez & illustrez des nobles noms royaux & principaux, anagrammatisez en diverses sentences souz mystique allusion aux personnes divines & humaines. Chant royal pour chanter à l'acclamation des Roys. Aiglogue sibylline de Vergil, prophetisant l'enfantement de la Vierge & Nativité du Filz divin, traduite en decasyllabes français*, Lyon, G. Beringen, 1559.
- ARION, Seigneur d' [ADRIEN, Raoul ?], *L'Hymne d'Arion à Monseigneur le Dauphin*, s. l. n. d., [Paris, G. Robinot, 1610].
- AUBERT, Claude, *Traduction des hymnes qui se chantent durant l'année en l'Eglise & Diocese de Reims. Par M. Claude Aubert, Archediacre de Champaigne & Chanoine de ladite Eglise, grand vicaire de Monseigneur*, Reims, S. de Foigny, 1608.
- AUBERT, Guillaume, *A Monseigneur, Messire Christophle de Thou, Chevalier, Seigneur de Cely, Bonneuil, Steins, & saint Germain, Conseiller du Roy en son privé Conseil, & premier President en sa Court de Parlement, Hymne de G. Aubert, Advocat en la mesme Court. Avec la traduction latine de Scevole de Sainte-Marthe, Conseiller du Roy, et contrerolleur General de ses Finances en Poictou*, s. l. n. d. [1569 ?].
- AUBERT, Guillaume, *Hymne sur la venue du Roy. A Monseigneur le grand prieur de France*, s. l. s. n., 1574.
- AUBERT, Guillaume, *Les retranchements de G. Aubert, sieur de Massonignes, Conseiller du Roy, & son Advocat general en sa Cour des Aydes*, s. l. n. d. [Paris, 1585].
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Hymne sur la merveilleuse delivrance de Geneve (1602)*, dans : *Trois Anciens chants de l'Escalade, 12 décembre 1602*, éd. H. Merle d'Aubigné, Genève, 1884.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 2003, 2 vol.

- BACHET, Claude-Gaspard et Guillaume, *Chansons spirituelles et devotes sur toutes les principales festes de l'annee*, Lyon, J. Lautret, 1618.
- [BAÏF, Jean-Antoine de], *Remonstrance sur la prinse de Calais et Guine, faicte premierement en vers Latins par un excellent personnage, & depuis mise en François par un des Poètes de ce temps*, Paris, F. Morel, 1558.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Ode au roy sur la victoire gaignee contre les rebelles par l'armée de sa majesté sous la conduite de monseigneur le duc d'Anjou*, dans : DORAT, Jean [éd.], *Paeanes sive Hymni in triplicem victoriam*, Paris, J. Charron, 1569.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, Paris, L. Breyer, 1572-1573.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1881-1890, 5 vol.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le psautier de 1587*, éd. Y. Le Hir, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes. I, Euvres en rime. Première partie, Neuf livres des poèmes*, éd. J. Vignes, G. Demerson, P. Galand-Hallyn, A.-P. Pouey-Mounou et D. Ménager, Paris, Champion, 2002 [OC, I].
- BARGEDÉ, Nicole, *Les Odes penitentes du moins que rien*, Paris, V. Sertenas, 1550.
- BARGEDÉ, Nicole, *Deux hymnes à l'honneur de Monseigneur Sainct Estienne, la premiere tirée du latin de M. Hierosme Vide, evesque d'Albe, la seconde des Homélies de Monsieur S. Augustin, Hierosme Fulgence, et invention de l'auteur, avec autres œuvres*, Auxerre, J. Savine, 1579.
- BARTHÉLEMY, Le Sieur de, *Œuvres chrestiennes, sur les principales Festes de l'année*, Toulouse, J. Colomiès, 1601.
- BEAUFILS, Jean, *Le premier livre de Marsille Fiscine de la vie saine*, Paris, D. Janot, 1542.
- BEAUFILS, Jean, *Le second livre [de Marsile Ficin] de la vie longue*, Paris, D. Janot, 1542.
- BEAUMARTIN, Pierre de Brinon de, *Hymne aux François sur la reddition de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, Bourges, et plusieurs autres villes*, s. l. s. n. [Heidelberg], 1594.
- BELLAUD, Jean-Baptiste, *Hymne de la victoire de Monsieur, frere du Roy, obtenue entre Jarnac et Casteauneuf*, Lyon, s. n., 1569 [non localisé].
- BELLEAU, Remy, *Les odes d'Anacreon Teien traduites de Grec en François, par Remy Belleau de Nogent en Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention*, Paris, A. Wechel, 1556.
- BELLEAU, Remy, *Ode présentée à Monseigneur le Duc de Guyse à son retour de Calais*, Paris, A. Wechel, 1558.
- BELLEAU, Remy, *Chant Pastoral de la paix*, Paris, A. Wechel, 1559.
- BELLEAU, Remy, *Chant de triomphe sur la victoire en la bataille de Moncontour*, dans : DORAT, Jean [éd.], *Paeanes sive Hymni in triplicem victoriam*, Paris, J. Charron, 1569.
- BELLEAU, Remy, *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau rédigées en deux tomes [...]*, Paris, G. Gilles, 1578.

- BELLEAU, Remy, *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau rédigées en deux tomes, reveues et corrigées en ceste dernière impression. Tome I. Les Odes d'Anacréon, Téien, poète grec, traduites en françoys par Remy Belleau, avec quelques petites hymnes de son invention et autres diverses poésies ; ensemble une comédie. Tome II*, Paris, M. Patisson, 1585.
- BELLEAU, Remy, *Œuvres poétiques. I. Petites inventions. Odes d'Anacréon. Œuvres diverses : 1554-1561*, éd. G. Demerson, K. Cameron, F. Joukovsky, J. O'Brien, M. M. Fontaine et M. F. Verdier, Paris, Champion, 1995 [OP, I].
- BELLEAU, Remy, *Œuvres poétiques. III. Odes à Nogent. Dictamen mitrificum de Bello Huquenotico. Œuvres diverses de 1565 à 1572*, éd. G. Demerson, M. F. Verdier et M. M. Fontaine, Paris, Champion, 1998 [OP, III].
- BENE, Bartolomeo del, *Civitas veri sive morum Bartholomei Delbene Patricii Florentini Ad Christianissimum Henricum III Francorum et Poloniae Regem*, Paris, A. et H. Drouart, 1609.
- BENOIST, René, *Heures de Notre Dame en françois, à l'usage de Rome*, Paris, J. Kerver, 1569.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les Tenebres, qui sont les Lamentations de Jeremie. Hymne sur la nativité de nostre Seigneur et Sauveur Jesus Christ*, dans : *Les Muses Françoises ralliées de toutes pars, dédiées à Monsieur le Comte de Soissons*, Paris, M. Guillemot, 1599.
- BERTAUT, Jean, *Recueil des Œuvres poetiques de J. Bertaut, Abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Roynne. Seconde edition*, Paris, M. Patisson, 1605.
- BERTAUT, Jean, *Les œuvres poétiques* (1620), éd. A. Chenevière (Paris, Plon, 1891), Millwood (N.Y.), Kraus Reprint, 1982 (OP).
- BERTRAND, Anthoine de [éd.], *Airs spirituels contenant plusieurs Hymnes & Cantiques mis en musique à quatre & cinq parties*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1582.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, s. l. s. n. [Genève, C. Badius], 1550 ; éd. K. Cameron, K. M. Hall et F. Higman, Genève, Droz, 1967.
- BÈZE, Théodore de, *Psaumes mis en vers français : 1551-1562*, éd. P. Pidoux, Genève, Droz, 1984.
- BÈZE, Théodore de, *Les Saints cantiques recueillis tant du viel que du nouveau Testament. Mis en rime françoise par Theodore de Besze*, Genève, M. Berjon, 1595 ; rééd. La Rochelle, H. Haultin, 1597.
- BILLARD DE COURGENAY, Claude, *Hymne de victoire sur les deffaites et la reddition des reytres*, Paris, F. le Mangnier, 1588.
- BILLARD DE COURGENAY, Claude, *Hymne de la Lorraine, à Monseigneur le Serenissime Cardinal Legat de Lorraine*, Nancy, B. Andrea, 1602.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le theatre du monde, où il est fait un ample discours des miseres humaines. Le tout mis en trois livres. Avec un petit traicté de l'excellence & dignité de l'homme [. . .]. Plus un Hymne au Dieu souverain, par H. Philippes de Villiers* [Hubert Philippe de Villiers], Lyon, J. d'Ogerolles, 1568-1572.
- BOLSEC, Jérôme-Hermès, *Calvinodie ou Hymne sur le tombeau de Jean Calvin, jadis grand ministre de Genève* [à la suite de] *Histoire de la vie, mœurs, actes*,

- doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis grand ministre de Geneve*, Paris, G. Mallot, 1577.
- BONFONS, Nicolas [éd.] *La grand'bible des Noelz tant viels que nouveaux. Composez de plusieurs Autbeurs, tant de present que du passé, lesquels on chante au temps de l'advenement de nostre Seigneur Jesus Christ. Revenez, corrigez & augmentez de nouveau. Chantez d'esprit & d'intelligence*, Paris, N. Bonfons, s. d. [1575].
- BOQUILLET, Jean, *Les hymnes sur le chant de l'Eglise, avec un cantique premier sur le livre de Genese*, Reims, N. Bacquenois, 1558 [non localisé].
- BO[U]RDEAUX, Christophle de, *Recueil de plusieurs belles chansons spirituelles, [-]faites & composées contre les rebelles & perturbateurs du repos et tranquillité de ce Royaulme de France, avec plusieurs autres chansons des victoires qu'il a pleu à Dieu, de donner à nostre treschrestien Roy Charles IX. de ce nom*, Paris, M. Berthelin, s. d. [1570].
- BO[U]RDEAUX, Christophle de, *Beau recueil de plusieurs belles Chansons spirituelles, avec ceux des huguenots heretiques & ennemis de Dieu, & de nostre mere sainte Eglise, faites & composées par maistre Christofle de Bourdeaux*, Paris, M. Berthelin, s. d. [1572].
- BO[U]RDEAUX, Christophle de, *Noelz nouveaux et devots cantiques*, Paris, N. Bonfons, 1580.
- BO[U]RDEAUX, Christophle de, *Noelz Nouveaux et devots cantiques à l'honneur de la Nativité de nostre Seigneur Jesus Christ, faits & composez par Christophle de Bordeaux Parisien*, Paris, N. Bonfons, s. d. [1581].
- BOURG, Laurent de, *Discours sur la victoire qu'il a pleu à Dieu d'envoyer au roy sur les hérétiques et rebelles, avec diverses preuves de l'assurance de nostre victoire. Jointe une exhortation à se resjouyr en Dieu et à louer les chefs de ceste guerre, et un chant d'allégresse à tout le peuple de France*, Paris, D. Du Pré, 1570.
- BOURGEOIS, Jehan, *Himne en vers alexandrins, sur la nativité de Jésus-Christ, à la louange de la Vierge Marie, accomodé au temps présent*, Paris, J. Brière, 1562.
- BOURRIQUAND, Fleury [éd.], *Quatrains du voyageur. Avec les hymnes propres pour le temps de Noel. Et les lamentations de la tres sacrée Vierge*, Paris, F. Bourriquand, 1603.
- BOYCEAU, G., *Chant d'allegresse sur la venue de Monseigneur le Prince de Condé, premier Prince du Sang*, Lyon, Th. Ancelin, 1596.
- BOYCEAU, G., *Chant triomphal sur le retour du Roy*, Paris, J. Périer, 1597.
- BRACH, Pierre de, *Les Poemes de Pierre de Brach Bourdelois, divisés en trois livres*, Bordeaux, S. Millanges, 1576.
- BRACH, Pierre de, *Œuvres poétiques*, éd. R. Dezeimeris (1861-1862), Genève, Slatkine Reprints, 1969, 2 vol.
- BRANDT, Corneille, *Himne en l'honneur de la ville de Leiden*, Leiden (Leyde), Th. Basson, 1594.
- BRIAND, François, *Se ensuyvent les nouels nouveaulx de ce present an mil cinq cens et douze dont en y a plusieurs notez a deux parties dont l'une n'est que le plain*

- chant. Avecques quatre histoires par personnaiges sur quatre evangilles de l'Advent a jouer par les petis enfans les quatre dimenches dudit Advent. Composez par maistre François Briand, maistre des escolles de Saint Benoist en la cité du Mans, s. l. n. d. [Le Mans, 1512-1513]; éd. H. Chardon, Paris, Champion, 1902.*
- BRUÈS, Guy de, *Les dialogues de Guy de Brues contre les Nouveaux Academiciens, que tout ne consiste point en opinion*, Paris, G. Cavellat, 1557.
- BUTTET, Marc-Claude de, *Le premier livre des vers [...] auquel a esté ajouté le second, ensemble l'Amalthee*, Paris, M. Fezandat, 1561.
- BUTTET, Marc-Claude de, *Œuvres poétiques*, éd. P. Lacroix (le bibliophile Jacob) (1880), Genève, Slatkine Reprints, 1969, 2 vol. (OP, I et II)
- CALVIN, Jean, *La forme des prieres et chantz ecclesiastiques, avec la maniere d'administrer les Sacrements & consacrer le mariage, selon la coustume de l'eglise ancienne*, s. l. s. n. [Genève, J. Girard], 1542.
- CALVIN, Jean, *Le Livre des Pseaumes, exposé par Jehan Calvin*, s. l. [Genève], C. Badius, 1558.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne* (1560), éd. J.-D. Benoît, Paris, Vrin, 1957, 5 vol.
- Cantique d'esjouissance à Dieu. Pour le bien de la paix, publiée à Paris le vingt-uniesme jour de juillet. Avec le Te Deum chanté en l'église de Nostre Dame de Paris ce mesme jour [suivi d'un] Hymne de la Paix*, Le Mans, H. Olivier, s. d. [1588]; rééd. Paris, N. Viveret; rééd. (s. l. s. n.) sous le titre *Cantique à Dieu pour tost jouir de la Paix*.
- CARACCILO, Antonio, *Deux hymnes genethliques faicts sur la naissance de Monseigneur le conte de Soissons, fils de treshault & puissant prince Loys de Bourbon prince de Condé & de treshaulte & illustre princesse Françoise d'Orléans. Le premier par messire Antoine de Caracciolo, prince de Melphe. Le second par Florent Chrestien*, s. l. s. n., 1567 [voir aussi CHRESTIEN, Florent].
- CARLE, Lancelot de, *Les cantiques de la Bible, mis en vers françois par Lancelot de Carle, et en musique à quatre parties par Guillaume Bulin*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1560 [non localisé].
- CARLE, Lancelot de, *L'Ecclesiaste de Salomon, paraphrasé en vers français par Lancelot de Carle, evesque de Riez. Avec quelques sonnets chrestiens*, Paris, N. Edoard, 1561.
- CARLE, Lancelot de, *Le Cantique des Cantiques de Salomon, paraphrasé en vers françois par Lancelot de Carle evesque de Riez*, Paris, M. de Vascosan, 1562.
- CARLE, Lancelot de, *Les Cantiques de la Bible, traduits selon l'Hebreu, par Lancelot de Carle, Evesque de Riez. Plus deux hymnes, qui se chantent en l'Eglise*, Paris, M. de Vascosan, 1562.
- CAUSSE, Barthélemy, *Le vray bouclier de la foy chrestienne, mis en dialogue. Demonstrant par la sainte Escriture, les erreurs & fausse allegations d'un liure, intitulé, Le Bouclier de la Foy : iadis fait par un moine de saint Victor, à Paris, se disant, le Bien allant*, s. l. [Genève], J. Crespin, 1557.

- CHANDIEU, Antoine de Laroche, *Cinquante octonaires sur la vanité et inconstance du monde*, Genève, G. Leymarie, 1583.
- CHANDIEU, Antoine de Laroche : voir *Lettre d'un gentilhomme catholique françois* (1587).
- CHANDIEU, Antoine de Laroche : voir *L'Uranie ou Nouveau recueil de chansons spirituelles* (1591).
- CHANDIEU, Antoine de Laroche : voir DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *Cantique sur la victoire d'Ivry* (1594).
- CHANGY, *Cantique fait sur la mort des tyrans, composé par le capitaine Changy sur le chant du pseume XLII*, s. l. s. n., 1564.
- Chanson de la bataille donnée entre Paris & saint Denys la veille de la saint Martin, 1567. Sur le chant les Bourguignons ont mis le camp devant la ville de Peronne*, s. l. s. n., 1568.
- Chansons tressalutaires & catholiques pour les bons chrestiens, à l'honneur de Dieu & de nostre mere Sainte Eglise*, Rouen, R. et J. Du Gort, 1554.
- CHANTELOUVE, Jean-François Gossombre de, *Tragédie de Pharaon et autres œuvres poétiques, contenant hymnes, divers sonnets et chansons*, Paris, N. Bonfons, 1577 (1^{re} éd. Paris, s. n., 1576).
- CHAPERON, Jean, *Plusieurs noelz nouveaux de ceste presente année 1538*, Paris, P. Sergent [libraire], 1538 ; éd. É. Picot, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1878.
- CHAVIGNY, Jean-Aimé de, *Hymne de l'Astrée, à M. Larcher*, Lyon, 1570 [non localisé].
- CHRESTIEN, Florent : voir CARACCILO, Antoine, *Deux hymnes genethliques*.
- COIGNARD, Gabrielle de, *Œuvres Chrestiennes*, Toulouse, P. Jagourt et B. Carles, 1594 ; éd. C. H. Winn, Genève, Droz, 1995.
- CONSTANT, Pierre, *Hymne de la tressacrée naissance de Jésuschrist, Nostre Sauveur*, Paris, J. Charron, 1586.
- CONSTANT, Pierre, *Triomphe de la victoire obtenue sur les rebelles par Henry de Bourbon quatriesme de ce nom, Roy de France & de Navarre. Suyvant les lettres de sa Majesté du quatorziesme Mars, mil, cinq cens, quatre vingts & dix : envoyees à Monseigneur le Duc de Longueville, Chaalons [Châlons-en-Champagne]*, Cl. Guyot, 1590.
- CONSTANT, Pierre, *Opuscules (vers et prose) de Pierre Constant, Jurisconsulte et Poète Lengrois*, éd. E. Bougard, Paris, P. Rouquette, 1879.
- COQUILLART, Guillaume, *Œuvres ; suivies d'œuvres attribuées à l'auteur*, éd. M. J. Freeman, Genève, Droz, 1975.
- CORDIER, Mathurin, *Hymnes spirituels*, Lyon, s. n., 1552 [Bibl. de l' Arsenal 8° B 32965 : manque en place].
- CORDIER, Mathurin, *Les Cantiques spirituels [...] pleins de toute bonne doctrine, et consolation*, s. l. [Genève], J. Girard, 1557 [cette éd. reprend celle de 1552].
- CORDIER, Mathurin, *Les Cantiques spirituels* : voir ALBIAC, Acace d', *Divers cantiques* (1560).

- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, t. III, éd. G. Couton, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1987.
- COURTIN DE CISSÉ, Jacques de [trad. de SYNÉSIOS DE CYRÈNE], *Les Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Ptolemaide. Traduits de Grec en François*, Paris, G. Beys, 1581.
- COURTIN DE CISSÉ, Jacques de, *Les Euvres Poetiques*, Paris, G. Beys, 1581.
- COYSSARD, Michel, *Paraphrase des hymnes et cantiques spirituelz pour chanter aveque la doctrine chrestienne*, Lyon, J. Pillehotte, 1592.
- COYSSARD, Michel, *Sommaire de la doctrine chrestienne, mis en vers françois. Avec les Hymnes, & Odes spirituelles, qu'on chante devant, & apres la leçon d'icelle* [3^e éd.], Lyon, J. Pillehotte, 1594.
- COYSSARD, Michel, *Les hymnes sacrez & odes spirituelles pour chanter devant & apres la leçon du catéchisme* [4^e éd.], Tournon, Cl. Michel, 1596.
- COYSSARD, Michel, *Hymnes sacrez et odes spirituelles, pour chanter devant et après la leçon du catéchisme*, Anvers, J. Trognese, 1600.
- COYSSARD, Michel, *Sommaire de la doctrine chrestienne, mis en vers françois, avec les hymnes et odes spirituelles [...] augmenté de beaucoup en cette quatriesme édition*, Lyon, J. Pillehotte, 1608 [contient le *Traicté du Profit que toute personne tire de chanter en la Doctrine chrétienne et ailleurs, les Hymnes et chansons spirituelles en vulgaire : et du mal qu'apportent les lascives et hérétiques controuvées de Satan*].
- DALLIER, Jean, *C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que tresbault, tresexcellent, & trespuissant Prince, le Roy treschrestien Henry deuzieme de ce nom a faite en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son royaume, le sezieme jour de juin M. D. XLIX.*, Paris, J. Roffet, s. d. [1549].
- DAX, Paul, *Hymnes des Festes solennelles de l'Eglise [...]. Avec une table des hymnes*, Paris, J. et P. Mettayer, 1603.
- Declaration et protestation de ceux de la religion reformée de la Rochelle, sur la prise & capture des armes qu'ils ont fait le neuvieme de Janvier dernier* [suivi de l'*Hymne sur le discours precedent*, s. l. s. n. [La Rochelle, B. Berton], 1568.
- DENISOT, Nicolas, *Noelz nouveaux par le Conte d'Alsinois. Presentez à Mademoyselle sa Valentine*, s. l. s. n. [Le Mans, D. Gaignot], 1545.
- DENISOT, Nicolas [éd.], *Annae, Margaritae, Janae, sororum virginum, heroïdum Anglarum, In mortem Divae Margaritae Valesiae, Navarrorum Reginae, Hecatodistichon. Accessit Petri Mirarii, ad easdem virgines, epistola : una cum doctorum aliquot virorum carminibus*, Paris, R. Chauldiere et fils, 1550.
- DENISOT, Nicolas [éd.], *Le Tombeau de Marguerite de Valois Roynne de Navarre. fait premierement en distiques latins par les trois soeurs [Anne, Marguerite et Jeanne Seymour] princesses en Angleterre, depuis traduictz en grec, italien, et françois par plusieurs des excellentz poetes de la France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject*, Paris, M. Fezandat, 1551.
- DENISOT, Nicolas, *Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ, par le conte d'Alsinois*, Paris, V^{ne} M. de la Porte, 1553.

- DENISOT, Nicolas, *Noelz par le conte d'Alsinoyz. Autres noelz sur les chants de plusieurs belles chansons*, éd. A. de Clinchamp, Le Mans, A. Lanier, 1847 [1848].
- DES FORGES, Yves, *Hymne à tresbaute, trespuissante et treschrestienne princesse Elizabeth royne d'Angleterre, France & Hirlande*, Paris, J. Le Royer, 1561 ; rééd. s. l. n. d., [1564].
- DÉSIRÉ, Artus, *Les Combatz du fidelle papiste pelerin romain*, Rouen, R. et J. Du Gort, 1550.
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes ecclesiastiques, traduites en ryme françoise sur les mesmes chants*, Rouen, R. et J. Du Gort, 1553 [non localisé].
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes en françoys*, Paris, s. n., 1553.
- DÉSIRÉ, Artus, *Le contrepoison des cinquante deux Chansons de Clement Marot, fausement intitulees par luy Psalmes de David, faict & composé de plusieurs bonnes doctrines & sentences preservatives d'heresie*, Paris, P. Gaultier, 1560 ; rééd. 1561, 1562, 1567 ; éd. J. Pineaux, Genève, Droz, 1977.
- DÉSIRÉ, Artus, *Plaisans et armonieux cantiques de devotion, composez sur le chant des Hymnes de nostre Mere sainte Eglise, à la louange de Dieu & de ses Saintz, qui est un second Contrepoison aux cinquante-deux Chansons de Clement Marot*, Paris, P. Gaultier, 1561.
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes en françoys, sur le chant de ceux de l'Eglise, à l'honneur de Dieu, & de tous les Saintz & Saintes de Paradis*, Paris, J. Ruelle, 1561.
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes en françois*, Rouen, Th. Reinsart, 1576 [non localisé].
- DÉSIRÉ, Artus, *Hymnes en françoys, sur le chant de ceux de l'eglise à l'honneur de Dieu & de tous les saints, & saintes de Paradis*, Paris, N. Bonfons, 1580.
- DES MASURES, Louis, *Carmina*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- DES MASURES, Louis, *Œuvres poetiques*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- DES MASURES, Louis, *Vingt pseumes de David traduits selon la vérité hébraïque, et mis en rime françoise*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- DES MASURES, Louis, *Hymne sur la justice de Mets, de la prinse de Saint-Quentin & de la conqueste de Calais*, Paris, V. Sertenas, 1559.
- DESPORTES, Philippe, *Cent Pseaumes de David, mis en vers françois [...] Avec quelques cantiques de la Bible, & autres œuvres chrestiennes, & prieres du mesme auteur*, Paris, M. Patisson, 1598.
- DESPORTES, Philippe, *Les C. L. Pseaumes de David, mis en vers françois [...] Avec quelques cantiques de la Bible, hymnes & autres œuvres & prieres chrestiennes, le tout reveu par le mesme auteur*, Paris, M. Patisson, 1604.
- DESPORTES, Philippe, *Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois. Quelques Meditations et Prieres. Poësies chrestiennes*, éd. B. Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.
- DES ROCHES, Catherine et Madeleine, *Les œuvres de mes-dames des Roches, de Poetier, mere et fille. Seconde edition, corrigée et augmentée de la tragicomedie de Tobie & autres œuvres poetiques*, Paris, A. L'Angelier, 1579 ; éd. A. R. Larsen, Genève, Droz, 1993.

- Discours veritable de la victoire obtenue par le Roy, en la bataille donnée près le village d'Ivry, le 14^e de mars 1590. Plus la defaite des Ligueurs, tant en Auvergne qu'en Gascongne, au mesme temps* [attribué à Étienne Pasquier] [suivi de] *Cantique à l'honneur de Dieu par Henry de Bourbon III. de ce nom, tres-Chrestien Roy de France & de Navarre, après la bataille obtenue sur les Ligueurs en la plaine d'Ivry, le 14 de mars 1590*, Lyon, G. Jullieron et Th. Ancelin, 1594.
- DORAT, Jean [trad. de RONSARD], *Hymnus in Bacchum*, Paris, A. Wechel, 1555.
- DORAT, Jean [trad. de RONSARD], *Ronsardi exhortatio ad milites Gallos latinis versibus de Gallicis expressa*, Paris, A. Wechel, 1558.
- DORAT, Jean, *Ad divam Coeciliam, musicorum patronam, Jo. Aurati [...] hymnus*, Paris, F. Morel, 1575.
- DORAT, Jean [éd.], *Paeanes sive Hymni in triplicem victoriam, felicitate Caroli IX. Galliarum Regis invictissimi, & Henrici fratris, Ducis Andgavensis virtute partam, Joanni Aurato [...] et aliis doctis poetis auctoribus*, Paris, J. Charron, 1569.
- DORAT, Jean, *Œuvres poétiques*, éd. Ch. Marty-Laveaux (1875), Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- DORÉ, Pierre, *L'image de vertu demonstrent la perfection & sainte vie de la bienheuree vierge Marie, mere de Dieu*, Paris, P. Vidoue, 1540.
- DORÉ, Pierre, *L'arbre de vie appuyant les beaux lys de France, où sont mis en lumiere les haults tiltres d'honneur de la croix de nostre redempteur Jésus [...]. Avec les odes, hymnes et complaintes du mesme autheur*, s. l. [Paris], G. Bossozel [pour V. Gaultherot], 1542.
- DORÉ, Pierre, *La meditation devote du bon chrestien sur le saint sacrifice de la Messe. Avec les hymnes de l'office du saint sacrement translatées. Et plusieurs autres petits traictés tressalutaires*, Paris, J. Ruelle, 1544.
- DORÉ, Pierre, *La Croix de penitence, enseignant la forme de se confesser, avec le cri du penitent, contenu au psalme penitentiel De profundis clamavi*, Paris, J. Ruelle, 1545.
- DORÉ, Pierre, *Les cantiques, dechantees, à l'entrée du Treschrestien Roy Henri Second de ce nom & de la Royne de France en la ville de Paris, & le jour de la procession celebre, faicte par eulx en ladicte ville. 1549. Avec la Symmetrie & accord des vingt lettres latines de l'alphabet [...]. Ensemble tous les Odes, Hymnes, Cantiques, Trenes & Proses dudict autheur*, s. l. [Paris], J. Ruelle, 1549.
- DORLÉANS, Louis, *Cantique de victoire, par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruyner son Eglise et la France*, Paris, R. Le Mangnier, 1569.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du Monde*, Paris, M. Gadouilleau, 1578.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Genève, J. Chouet, 1581 ; éd. J. Céard, D. Bjaï, Y. Bellenger et S. Arnaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, 3 vol.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Hymne de la paix. Avec les neuf muses pirenées*, Anvers, G. de la Romaine, 1582.

- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Cantique de la victoire obtenue par le Roy, le quatorzième de mars 1590, à Ivry*, Tours, Cl. De Monstr'œil et J. Richer, 1590 ; rééd. Caen, J. Le Bas.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Cantique sur la victoire d'Ivry. Obtenue par le Roy* [suivi du] *Cantique pour le Roy, sur la victoire par luy obtenue à Coutras, contre Monsieur de Joyeuse, le 20. Octob. 1587* (par Antoine de Chandieu?), Lyon, J. Tholosan, 1594.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas : a critical edition with introduction, commentary and variants*, éd. U. T. Holmes, J. C. Lyons et R. W. Linker (1935-1940), Genève, Slatkine Reprints, 1977, 3 vol.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, Paris, A. L'Angelier, 1549 ; éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2001 [DILF].
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques [...] Cinquante sonnets à la louange de l'olive. L'Anterotique de la vieille, & de la jeune amyé. Vers lyriques*, Paris, A. L'Angelier, 1549.
- DU BELLAY, Joachim, *Prosphoneumatique au roy trescrestien Henry II. Le jour de son entrée à Paris 16. de juin 1549*, Paris, M. Vascosan, 1549.
- DU BELLAY, Joachim, *Recueil de Poesie, présenté à tresillustre princesse Madame Marguerite, seur unique du roy, et mis en lumiere par le commandement de madicte Dame*, Paris, G. Cavellat, 1549.
- DU BELLAY, Joachim, *Le quatriesme livre de l'Eneide traduit en vers françoys. La complaincte de Didon à Enée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'invention du translateur*, Paris, V. Sertenas, 1552.
- DU BELLAY, Joachim, *Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555*, Paris, F. Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Hymne au Roy sur la prinse de Callais [...], avec quelques autres œuvres du mesme autheur sur le mesme subject*, Paris, F. Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Les regrets et autres œuvres poétiques*, Paris, F. Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques*, Paris, F. Morel, 1558 ; éd. V. L. Saulnier, Genève, Droz, 1965.
- DU BELLAY, Joachim, *La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques*, Paris, F. Morel, 1560 ; éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1981.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers poèmes de J. Du Bellay, gentilhomme Ang. Partie Inventions, partie Traductions, et la plus part non encor'imprimez* [éd. G. Aubert], Paris, F. Morel, 1568.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1908-1991, 6 vol. [Chm I à VI]
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 1993, 2 vol. ; rééd. 2009.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes. Tome II : 1549-1550*, éd. O. Millet, M.-D. Legrand, M. Magnien et D. Ménager, Paris, Champion, 2003 [OC, II].

- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes. Tome III : 1551-1553*, éd O. Millet, M.-D. Legrand, M. Magnien et D. Ménager, Paris, Classiques Garnier, 2013 [OC, III].
- [DUBOIS, Simon], *Le combat chrestien*, s. l. n. d. [Alençon, S. Dubois, 1530].
- DU CHOUL, Guillaume, *Discours de la religion des anciens romains [...] illustré d'un grand nombre de médailles et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se treuvent à Rome et par nostre Gaule*, Lyon, G. Rouille, 1556.
- DU MONIN, Jean-Édouard, *Miscellaneorum Poëticorum adversaria, tomum alterum, in quo lyra cotburno plenius forsan nubet, comitem accitura*, Paris, J. Richer, 1578.
- DU MONIN, Jean-Édouard, *Nouvelles œuvres de Jan-Edouard Du Monin [...] contenant discours, hymnes, odes, amours, contramours, eglogues, elegies, anagrammes et epigrammes*, Paris, J. Parant, 1582.
- DU MONIN, Jean-Édouard, *L'Uranologie, ou le Ciel de Jan Edouard Du Monin PP. contenant, outre l'ordinaire doctrine de la Sphaere, plusieurs beaux discours dignes de tout gentil esprit*, Paris, G. Julien, 1583.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Oraison funèbre sur la mort de Monsieur de Ronsard* (1586), éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1985.
- DU PEYRAT, Guillaume, *Hymne de la Trinité, avec quelques sonnets spirituels et un discours du S. Esprit*, Paris, G. Linocier, 1587.
- DU PLESSIS, Jacques, *Hymne triumphal sur la reduction du conté d'Oye en l'obeissance du Roy, à Monseigneur le Dauphin [...]. Avec une vaticination des victoires de France, par le mesme auteur*, Paris, F. Morel, 1558.
- DUPUYHERBAULT, Gabriel, *Psalmes de David, traduicts au plus pres de leur sens propre et naturel en faveur de tous fideles*, Paris, [J. Langlois pour] J. de Roigny, 1555 [parfois suivis des hymnes de la semaine selon l'ordre de Fontevault, des hymnes du commun et des oraisons en latin et en français]; rééd. 1563, 1565, 1573.
- DUPUYHERBAULT, Gabriel [trad. de LIPPOMANO, Luigi], *L'Histoire et vie des saints, ouvre de grande doctrine et utilité pour tous chrestiens*, Paris, [F. Prévost pour] M. de Roigny, 1572; rééd. 1577 et 1587.
- DUPUYHERBAULT, Gabriel [trad.], *Psalmes de David, traduicts au plus pres de leur sens propre et naturel en faveur de tous fideles [...] Plus y sont adioustées les proses & Hymnes de toute l'Année*, Paris, M. de Roigny, 1583.
- DURAND, Antoine, *Hymne triumphal au Roy sur son beureux et admirable succez en la punition des heretiques rebelles*, Lyon, s. n., 1573 [non localisé].
- DU VAL, Pierre, *Psalme de la puissance, sapience et bonté de Dieu*, Paris, M. Vascosan, 1559. Voir aussi : MAISONFLEUR, Étienne de [éd.], *Les Cantiques du Sr de Maisonfleur* (1586).
- ESPENCE, Claude d' [et MARQUETS, Anne de], *Collectarum Ecclesiasticorum liber unus*, Paris, V^e G. Morel, 1566.
- ESTIENNE, ROBERT (III), *Les Larmes de S. Pierre, et autres vers sur la Passion. Plus quelques paraphrases sur les Hymnes de l'Année*, Paris, R. Estienne, 1606.

- EXPILLY, Claude, *Les poèmes du sieur d'Expilly à Madame la Marquise de Monceaux*, Paris, A. L'Angelier, 1596.
- FABRI, Pierre, *Cy ensuit le grand et vray Art de pleine rbetorique*, Rouen, Th. Rayet et S. Gruel, 1521 ; éd. A. Héron (Rouen, A. Lestringant, 1889), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FAUVEAU, Jean, *Cantiques catholiques composez à l'honneur de la nativité de Notre Seigneur Jesus Christ [...] Hymnes catholiques sur le mesme sujet*, Angers, V^{ve} A. Hernault, 1606.
- Fleur des Noelz nouvellement notés en choses faictes imprimez en lhonneur de la nativité de nostre Seigneur Jesuchrist et de sa tressacrée Mere*, s. l. n. d. [Lyon, ca. 1535] ; rééd. J. Babelon, Paris, Fontemoing, 1914.
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique françoise*, Paris, A. Wechel, 1555 : voir *Traité de poésie et de rhétorique*, éd. F. Goyet.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots françois, tant vieux que modernes*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1701 (2^{de} éd.).
- [G., F.], *Hymne sur le Triomphe de la Paix, ensemble sur le discours des guerres advenues en l'Isle de Marans, pays et gouvernement de La Rochelle, ceste presente année mille cinq cens soixante et huit, présentée et adressée à Messieurs de l'Eglise reformée dudict Marans, Par F. G. Le dernier jour de Mars dudict an. Pseaume CXVIII. Tu as, importun adversaire, rudement contre moy couru, pour du tout, trebucher me faire, mais l'Eternel m'a secouru. Imprimé nouvellement*, s. l. s. n. [La Rochelle, B. Berton], 1568.
- GARNIER, Claude, *Hymne de la naissance de la Vierge, dedié à M. Turricella, predicateur et confesseur de la Roynne*, s. l. s. n., 1603.
- GARNIER, Claude, *Hymne de Sainte Geneviefve, patronne de Paris*, Paris, L. Sevestre, 1603.
- GARNIER, Claude, *Hymne triomfal pour l'Entrée de tres-chrestienne et tres-auguste princesse Marie de Medicis reyne de France et de Navarre, faite en sa ville de Paris*, s. l. n. d. [Paris, 1610].
- GARNIER, Claude, *Tombeau de tres-haut, tres-auguste et tres-invincible prince Henry le Grand, roi de France et de Navarre*, Paris, J. Libert, 1610.
- GARNIER, Claude, *Hymne de Saint Cosme et de Saint Damian freres, celebrez le XXVII. de Septembre, A Mgr le Cardinal de Richelieu*, s. l. s. n., 1624.
- GARNIER, Robert, *Hymne de la monarchye*, Paris, G. Buon, 1567.
- GARNIER, Robert, *Antigone ou la piété* (1580), éd. J.-D. Beaudin, Paris, Champion, 1997.
- GARNIER, Robert, *Œuvres complètes*, éd. L. Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol. (OC, I et II)
- GILLEY, Jean de, *Hymnus conscientiae, gallicis primum rythmis conscriptum per Cl. Nouvelet, latinis vero carminibus redditus a J. G.*, Anvers, s. n., 1586.
- GILLOT, Jean [trad. d'AUGER, Emond], *Catéchisme et sommaire de la religion chrestienne, fait par l'ordonnance et décret du s. concile de Trente*, Bordeaux, S. Millanges, 1578.

- [GIRARD, Jean] « E. G. D. », *Cantiques sur la nativité de Nostre Seigneur Jesus Christ, en nombre de douze. Odes latines de mesme argument, trois. Et chansons de quaresme, sept*, Lyon, P. Fradin, 1558.
- GOULART, Simon, *Commentaires sur la Sepmaine de la Creation du monde de [...] Du Bartas*, Rouen, T. Mallard, 1588-1589 : voir DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, éd. J. Céard et alii, 2011.
- GRENIER, Jacques [trad. de RONSARD], *Hymnus Calaidis et Zethae e Gallico Petri Ronsardi latine expressus a Jacobo Grenerio [...] Versibus gallicis e regione latinorum appositis. Adjecta sunt aliquot ejusdem Grenerii praeludia poetica*, Paris, P. L'Huillier, 1586.
- GRENIER, Jacques, *Hymne sur les perfections de sa maistresse*, s. l. s. n., 1588.
- GRENIER, Nicole, *Le bouclier de la foy, en forme de dialogue, extraict de la Sainte escripture, & des Saintz Peres & plus anciens docteurs de l'eglise*, Paris, V. Gaulterot, 1547.
- GRÉVIN, Jacques, *Hymne à Monseigneur le Dauphin sur le mariage dudict seigneur et de Madame Marie d'Estevart, Royné d'Escosse*, Paris, M. L'Homme, 1558.
- GRINGORE, Pierre, *Le blazon des heretiques*, Paris, P. Le Noir, 1524.
- GRINGORE, Pierre, *Heures de Nostre Dame translatees en François & mises en rithme par Pierre Gringore dict Vaudemont herault d'armes de tres hault et vertueux prince Monseigneur le Duc de Lorraine de Bar & de Calabre par le commandement de haulte & noble princesse Madame Regnee de Bourbon, duchesse de Lorraine*, Paris, J. Petit, s. d. [1525].
- GRINGORE, Pierre, *Paraphrase et devote exposition sur les sept tres-precieux et notables pseumes du royal prophete David, non sans cause dicts penitentiels, mis en rithme françoise*, Paris, Ch. L'Angelier, 1541.
- GUÉROULT, Guillaume, *Premier livre des Pseaumes, cantiques et chansons spirituelles : traduitz et composees, bonne partie par G. Gueroult et autres nommez en leur lieu*, Genève, S. Dubosc et G. Gueroult, 1554.
- GUÉROULT, Guillaume, *Le second livre des Pseaulmes et sentences tiree tant du psalmiste royal que autres saintes prophetes*, [Genève], S. Dubosc et G. Guéroult, 1555.
- GUÉROULT, Guillaume, *Premier livre des Narrations fabuleuses*, Lyon, R. Granjon, 1558.
- GUÉROULT, Guillaume, *Chansons spirituelles composées par Guillaume Gueroult, & mises en Musique par Didier Lupi Second. Nouvellement reveues, & corrigées, outre les precedentes impressions*, Paris, N. Du Chemin, 1559.
- GUÉROULT, Guillaume, *Hymnes du temps et de ses parties*, Lyon, J. de Tournes, 1560.
- GUÉROULT, Guillaume [trad. de CERMENATE, Giovanni], *Discours de la droite administration des royaumes et republicques*, Lyon, L. et Ch. Pesnot, 1561.
- GUÉROULT, Guillaume, *Figures de la Bible, illustrées de buictains françoys. Pour l'interpretation et intelligence d'icelles*, Lyon, G. Roville, 1564.
- GUINET, Nicolas, *Hymne de la tres illustre et tres ancienne et tres-vertueuse maison de Lorraine*, Pont-à-Mousson, E. Marchant, 1588.

- HABERT, François, *La Nouvelle Pallas, présentée à Monseigneur le Dauphin [...] item, la naissance de Monseigneur le duc de Bretagne, filz dudict seigneur, avec un petit œuvre bucolique. Aussi le cantique du pêcheur converti à Dieu*, Lyon, J. de Tournes, 1545.
- HABERT, Isaac, *Les œuvres poetiques*, Paris, A. L'Angelier, 1582.
- HABERT, Isaac, *Trois livres des Météores*, Paris, J. Richer, 1585.
- HABERT, Isaac, *Poeme du Soleil. Au Roy de la Grande Bretagne*, s. l. n. d. [1610 ?]
- HABERT, Isaac, *Amours et baisers*, éd. N. Mahé, Genève, Droz, 1999.
- HENRI IV, *Cantique faict à l'honneur de Dieu par Henry de Bourbon IIII de ce nom [...] , apres la bataille obtenue sur les ligueurs en la plaine d'Ivry, le 14 de mars 1590*, dans : [PASQUIER, Etienne ?], *Discours veritable de la victoire obtenue par le roy en la bataille donnee pres le village d'Ivry le quatorziesme de Mars, 1590. Plus la desfaite des Ligueurs, tant en Auvergne qu'en Gascongne, au mesme temps*, Lyon, G. Jullieron et Th. Ancelin, 1594.
- HESTEAU DE NUYSEMENT, Clovis, *Les œuvres poetiques*, Paris, A. l'Angelier, 1578 ; éd. R. Guillot, Genève, Droz, 1994, 2 vol. (OP, I et II).
- HOPIL, Claude, *Les Œuvres chrestiennes [...] avec un Meslange de poésie*, Paris, M. Guillemot [puis] F. Julliot, 1603.
- Hymne à Dieu pour la delivrance des François de la plus que Egyptienne servitude, en laquelle ils ont esté detenus par le passé*, s. l. n. d. [1561].
- « Hymne chrestien de la liberté », dans : *Les Cantiques du Sieur de Valagre [et] de Maisonfleur*, Rouen, R. Du Petit-Val, 1613.
- L'Hymne de la Paix, chantee par toute la France. Par les laboureurs, Vignerons & autres Paysans qui l'habitent. Pour l'assurance qu'il (sic) ont maintenant de paisiblement recueillir les fruits de leurs labeurs*, Paris, A. Du Breuil, 1614.
- Hymne de la sainte ligue des catholiques. Ensuit le tombeau de Messieurs les cardinaux et duc de Guise*, Paris, D. Millot, [1588]. L'hymne seul est réimprimé sous le titre : *Hymne des princes et gentils-hommes de la sainte Union. Dedié à tres-valeureux Prince de Geinville, & duc de Guise*, Rouen, P. Courant, 1592.
- Hymne du tres-chrestien Roy Charles IX*, Lyon, B. Rigaud, 1572.
- Hymne sur la naissance de Madame de France fille du roy tres-chrestien Charles IX [...] par J[a]. S. P.*, Lyon, B. Rigaud, 1572 ; rééd. Paris, M. Martin, s. d. [1572 ?].
- Hymne sur le triomphe de la paix*, s. l. s. n. [La Rochelle], 1568.
- Hymnes des vertus, presentées au vif par belles & delicates figures*, s. l. [Lyon], J. de Tournes, 1605.
- [Deux] hymnes du Clergé de Tours, l'un auparavant la Bataille, et l'autre apres la victoire de Saint André d'Ivry. Au Roi Henri IV [...] traduits du latin. [Cleri Turonis hymni duo. Ad Henricum IIII [...] unus ante pugnam, alter post victoriam Ibriacam. Addita est vernacula versio], s. l. s. n. [Tours], 1590.
- Hymnes sus le chant de l'Eglise, translitées de latin en françois*, Troyes, J. Lecoq, [1582].

- JAMYN, Amadis, *Cantique de la victoire de Monseigneur le duc d'Anjou*, dans : DORAT, Jean [éd.], *Paeanes, sive Hymni in trplicem victoriam felicitate Caroli IX [...]*.
- JAMYN, Amadis, *Les œuvres poetiques. Premieres Poesies et Livre Premier*, Paris, M. Patisson, 1575 ; éd. S. M. Carrington, Genève, Droz, 1973 [OP, I].
- JAMYN, Amadis, *Les œuvres poetiques [...], reveues, corrigées et augmentées pour la seconde impression*, Paris, M. Patisson, 1579.
- JAMYN, Amadis, « L'Hymne chrestien de S. Cosme et de S. Damien lez Tours », dans : *L'Œuvre Chrestienne de tous les Poëtes François*, Lyon, Th. Ancelin, 1581.
- JAMYN, Amadis, *Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, Secrétaire et Lecteur ordinaire de la Chambre du Roi*, Paris, R. Le Mangnier, 1584.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Pseaumes de la penitence de David*, Lyon, J. Tholosan, 1594.
- LA GESSÉE, Jean de, *Execration sur les infracteurs de la Paix*, Paris, J. Borel, 1572.
- LA GESSÉE, Jean de, *Premieres œuvres françoyses*, Anvers, Ch. Plantin, 1583, 2 vol.
- LA GESSÉE, Jean de, *Les Jeunesses*, éd. G. Demerson, Paris, STFM-Klincksieck, 1991.
- LAMBERT, Claude de, *Hymne triumphal à treshaut et invincible prince, Emanuel Philibert, duc de Savoye*, Lyon, J. de Tournes, 1561.
- LA PORTE, Maurice de, *Les épithètes*, Paris, G. Buon, 1571 ; éd. F. Rouget, Paris, Champion, 2009.
- LA PRA, Jérôme de, *Hymne à la louange de tres-haut et tres-magnanime prince, Henry de Lorraine, duc de Guyse, pair & grand Maistre de France [...]. Avec une Elégie à l'envie*, Paris, D. Millot, 1588.
- LA PUJADE, Antoine, *Les Œuvres chrestiennes d'Antoine La Pujade, conseiller et secrétaire des finances de la reyne Marguerite, contenant les trois livres de la Christiade et austres poèmes et vers chrestiens*, Paris, R. Fouet, 1604.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Hymne sur l'embarquement de la Royne et de son arrivée en France*, Paris, C. de Monstr'œil, s. d. [1600].
- LA TAILLE DE BONDARROY, Jean de, *Saul le furieux, Tragedie prise de la Bible, faite selon l'art & à la mode des vieux Autheurs Tragiques. Plus une Remonstrance faite pour le Roy Charles IX. à ses subjects, à fin de les encliner à la paix. Avec Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatismes, & autres Œuvres d'un mesme autheur*, Paris, F. Morel, 1572.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois, divisé en cinq livres*, Paris, A. du Breuil, 1597 ; éd. J.-Ch. Monferran et alii, Paris, STFM, 2000.
- LA VALLÉE, Jacques de, *Paraphrases et meditations sur les Pseaumes de la penitence de David, ensemble sur quelques cantiques et hymnes de l'Eglise*, Paris, M. Patisson, 1595.
- LA VALLÉE, Jacques de, *Trois paraphrases contenant ce que l'Eglise croit des mystères de la Trinité, de l'Incarnation et du Sainct Sacrement de l'Eucharistie*, Paris, F. Huby, 1609.
- LA VALLÉE, Jacques de, *Hymne sur les merveilles de la sainte Eucharistie, & sur les effets qu'elle produit en l'ame des fidelles*, Paris, F. Jacquin, 1613.

- [LE BLANC, Jean], J. L. B., *Hymne de Saint François. A Mes Dames, Religieuses de Chanteloup*, s. l. n. d. [avant 1610].
- LE BLANC, Jean, *La Neotemachie poetique du Blanc. Odes*, Paris, F. Julliot, 1610.
- LE BLANC, Richard, *Le dialogue de Plato philosophe divin, intitulé Io : qui de la fureur poetique, & des louanges de la poesie*, Paris, Ch. Wechel, 1546.
- LE DIGNE, Nicolas, *La Couronne de la Vierge Marie*, Paris, E. Foucault, 1610.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *L'Encyclie des Secrets de l'Eternité*, Anvers, Ch. Plantin, [1571].
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy [trad. de GIORGIO, Francesco = GEORGES DE VENISE, François], *L'harmonie du monde divisée en trois cantiques. Œuvre singulier et plein d'admirable erudition : premierement composée en Latin par François Georges Venitien*, Paris, J. Macé, 1578.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy [trad. de FICIN, Marsile et PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François], *De la Religion chrestienne, par Marsile Ficin [...] œuvre très docte & fort nécessaire pour la radresse de plusieurs dévoyez et confirmation des fidelles chrestiens & bons catholiques, avec la harangue de la dignité de l'homme, par Jean Picus comte de Concorde et de La Mirandole. Le tout traduit de latin en françois par Guy Lefevre de La Boderie*, Paris, G. Beys, 1578.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy [trad. de FICIN, Marsile], *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon : par Marsile Ficin*, Paris, J. Macé, 1578.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Diverses Meslanges poetiques*, Paris, R. Le Mangnier, 1578 ; rééd. 1579 et 1582 ; éd. R. Gorris, Genève, Droz, 1993.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade, ou de la révolution des arts et sciences*, Paris, G. Chaudière, 1578 ; éd. F. Roudaut, Paris, Klincksieck, 1994.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Hymnes ecclesiastiques, cantiques spirituels et autres meslanges poetiques*, Paris, R. Le Mangnier, 1578 ; éd. J. Céard et F. Giacone, Genève, Droz, 2010.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Les Hymnes ecclesiastiques selon le cours de l'année, avec autres cantiques spirituels*, Paris, R. Le Mangnier, 1582.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy [trad. de FICIN, Marsile], *Les trois livres de la vie. Le I. pour conserver la santé des studieux. Le II. Pour prolonger la vie. Le III. Pour aquerir la vie du Ciel. Avec une Aplogie pour la Medecine & Astrologie*, Paris, A. L'Angelier, 1581.
- LE MOIGNE, Lucas, *S'ensuivent plusieurs chansons de Nouelz nouveaulx et speciallement les Nouelz que composa feu Maistre Lucas Le Moigne, en son vivant curé de Saint George du Puy La Garde au diocезse de Poytou, imprimes à Paris l'an mil cinq cens et vingt*, s. l. n. d. [Paris, 1520].
- LE MOYNE, Pierre, *Les Hymnes de la Sagesse divine et de l'Amour divin. Le discours de la poésie* (1641), éd. A. Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.
- LE PLESSIS-PREVOST, Philippe, *Himne de la guerre et de la paix*, Tours, Cl. de Montrœil et J. Richer, 1590.
- LE ROY, Adrien, *Second livre de guitterre, contenant plusieurs chansons en forme de voix de ville*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1555.

- LE ROY, Louis, *Le sympose ou de l'amour et de la beauté*, Paris, J. Longis pour R. Le Mangnier, 1558.
- Lettre d'un gentilhomme catholique françois à Messieurs de la Sorbonne de Paris. Sur la nouvelle victoyre obtenüe par le Roy de Navarre contre Monsieur de Joyeuse, à Coutras le Mardy vingtiesme d'Octobre, 1587 [suivi du] Chant de victoire, apres la desfaite du Duc de Joyeuse à Coutras au mois d'octobre 1587. Fait au nom du Roy de Navarre (par Antoine de Chandieu ?) s. l. n. d., [J. Portau, La Rochelle, 1587 ?].*
- LOCQUENEULX, Marc [éd.], *Brief sommaire de la doctrine chrestienne ensemble les prieres & oraisons & les letanies que l'on chante es processions par les Eglises, revu et augmenté de plusieurs hymnes & antiennes, le tout mis en chants de musique*, Paris, M. Locqueneulx, 1589.
- LOYS, Jean, *Hymne chrestien du saint nom de Jesus, avec un cantique de la nativité de N. S. Jesus Christ*, Douai, J. Bogard, 1588.
- LOYS, Jacques, *Les Œuvres poétiques*, Douay, P. Auroy, 1613.
- MAGNY, Olivier de, *Hymne sur la naissance de Madame Marguerite de France, fille du roi très chrestien Henry, en l'an 1553 [...] avec quelques autres vers lyriques*, Paris, A. L'Angelier, 1553.
- MAGNY, Olivier de, *Les gayetez*, Paris, J. Dallier, 1554.
- MAGNY, Olivier de, *Les Odes*, Paris, A. Wechel, 1559.
- MAGNY, Olivier de, *Les trois premiers livres des odes de 1559*, éd. F. Rouget, Genève, Droz, 1995.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques. I. Amours-Hymne-Gayetez*, éd. F. Rouget, F. Charpentier et D. Ménager, Paris, Champion, 1999 (OP, I).
- MAISONFLEUR, Étienne de [éd.], *Les Cantiques du sieur de Maisonfleur, gentilhomme françois, œuvre excellent et plein de piété, auquel de nouveau ont esté adjoustez en ceste derniere édition plusieurs opuscules spirituels, recueillis de divers auteurs [R. Belleau, Ph. Desportes, T. de Sautemont et J. Du Bellay]. – De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres, item de la Puissance, sapience et bonté de Dieu, par P. Du Val. – Quatrains spirituels de l'honneste amour par Y. R. [Rouspeau] S. – Les Quatrains du seigneur de Pybrac [...] avec les Plaisirs de la vie rustique*, Paris, G. Auvray, 1586.
- MAISONFLEUR, Étienne de : voir aussi VALAGRE, Sieur de [éd.], *Les Cantiques du Sr de Valagre et les Cantiques du Sr de Maisonfleur* (1613).
- MALHERBE, François, *Les larmes de S. Pierre, imitées du Tansille [Malherbe]. Plus y avons adjousté l'Hymne de la conscience [Claude-Estienne Nouvelet]*, Rouen, R. du Petit Val, 1598.
- MAROT, Clément, *La suite de l'adolescence clementine*, Paris, V^o P. Roffet, s. d. [1534].
- MAROT, Clément, *Les Œuvres [...] Augmentées de deux Liures d'Epigrammes : Et d'ung grand nombre d'autres Oeuures par cy deuant non imprimées*, Lyon, E. Dolet, 1538.

- MAROT, Clément, *Les cantiques de la paix [...] ensemble le Cantique de la Roynée sur la maladie et convalescence du Roy*, Paris, E. Roffet, s. d. [1540].
- MAROT, Clément, *Psalmes de David, Translatez de plusieurs Autheurs, & principalement de Clement Marot*, Anvers, A. Des Gois, 1541.
- MAROT, Clément, *Trente Pseaumes de David*, Paris, E. Roffet, s. d. [1541].
- MAROT, Clément, *Cinquante pseaumes de David mis en françoys selon la vérité hébraïque*, Genève, J. Gérard, 1543 ; éd. G. Defaux, Paris, Champion, 1995.
- MAROT, Clément, et BÈZE, Théodore, *Pseaumes octantetrois de David, mis en rime françoise. A savoir quaranteneuf par Clement Marot, avec le Cantique de Simeon & les dix Commandemens. Et trentequatre par Theodore de Besze*, Genève, J. Crespin, 1551.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Garnier, 1993, 2 vol [OP, I et II].
- MARQUETS, Anne de [trad. de FLAMINIO, Marcantonio], *Les Divines poesies de Marc Antoine Flaminius, contenant diverses Prieres, Meditations, Hymnes & actions de graces à Dieu, mises en françois, avec le latin respondant l'un à l'autre. Avec plusieurs Sonnets & Cantiques ou Chansons spirituelles pour louer Dieu*, Paris, N. Chesneau, 1568 ; rééd. 1569.
- MARQUETS, Anne de, *Sonets, prieres et devises en forme de pasquins, pour l'assemblée de Messieurs les Prelats & Docteurs, tenue à Poissy*, Paris, G. Morel, 1562 ; rééd. 1566 et 1582.
- MARQUETS, Anne de : voir ESPENCE, Claude d'.
- MARQUETS, Anne de, *Sonets spirituels de feue tres-vertueuse et tres-docte dame Sr Anne de Marquets, religieuse à Poissi, sur les dimanches et principales solennitez de l'année*, Paris, C. Morel, 1605 ; éd. G. Ferguson, Genève, Droz, 1997.
- MATTHIEU, Pierre, et SAINT-GERMAIN, Jacques d'Apchon de, *Stances sur l'heureuse publication de la paix et sainte union. Avec un hymne de mesme argument, prins de l'Erinophile du sieur de Saint-Germain d'Apchon*, Lyon, B. Rigaud, 1588.
- MAUROY, Nicolas, *Les Hymnes communs de l'année, translatez de latin en françois, en rithme, par Nicolas Mauroy, le jeune, de Troyes*, Troyes, J. Lecoq, 1527 (= 1528 n. st.).
- MÉRAULT, Olivier, *Poème et bref discours de l'honneur où l'homme estoit colloqué en l'estat de sa creation. De la cheute d'iceluy par son peché de desobeissance, et des miseres en provenües. Plus de son restablissement par Jesus Christ nostre Sauveur. Avec Quelques Cantiques Spirituels, composez en l'honneur de sa sainte venuë en ce monde*, Rennes, M. Logeroy, 1600.
- MÉRAULT, Olivier, *Hymnes catholiques composez en l'honneur de la nativité de Nostre Seigneur Jésus-Christ*, Rennes, M. Logeroy 1600.
- MONTCHAULT, Pierre de [trad. de PRUDENCE], *Deux hymnes de saint Prudence*, Troyes, J. du Ruau, 1577.
- MOREL, Frédéric, *Q. Horatii Flacci Hymnus in Apollinem et Dianam, graece eodem versus a Fed. Morello [...] expressus*, s. l. n. d. [Paris, ca. 1600].

- MOTIN, Pierre, *Poésies*, éd. G. Peureux, Paris, STFM, 2006.
- NAVIÈRES, Charles de, *Cantique de la paix*, Paris, M. Prevost, 1570.
- NAVIÈRES, Charles de, *Les Cantiques saints mis en vers françois, partie sus chants nouveaux, et partie sus ceux d'aucuns psalmes*, Anvers, Ch. Plantin, 1579.
- NAVIÈRES, Charles de [trad.], *Les Psalmes mis en vers [françois] [...] Avec les mélodies de dix hymnes*, Anvers, A. S'Coninex et G. Smit, 1580.
- NAVIÈRES, Charles de, *Premier livre des Hymnes anciens*, Anvers, A. Tavernier, 1580.
- NAVIÈRES, Charles de, *Chant triomphal de la celeste victoire donnée au Roy tres chrestien pres d'Ivry, le quatorziesme Mars 1590*, Châlons, Cl. Guyot, 1590.
- NAVIÈRES, Charles de, *Les douze Heures du jour artificiel*, s. l. [Sedan], A. Rivery, 1595.
- NOSTREDAME, César de, *Hymne sur la naissance de Monseigneur le Dauphin*, Aix-en-Provence, J. Tholosan, 1602 [non localisé].
- NOSTREDAME, César de, *Pièces heroiques et diverses poesies*, Toulouse, V^e J. Colomiez, 1608.
- NOSTREDAME, César de, *Œuvres spirituelles*, éd. L. K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, 2001.
- NOUVELET, Claude-Étienne, *Ode trionfale au roy sur l'equitable justice que sa majesté fait des rebelles la veille et jour de Saint Loys*, Lyon, B. Rigaud, 1572 ; rééd. Paris, R. Granjon.
- NOUVELET, Claude-Étienne, *Hymne trionfal au Roy sus l'equitable justice que Sa Majesté fait des rebelles la veille et jour de Saint Loys, avec l'anagramme du nom de Sa Majesté, par Claude Nouvelet*, Paris, R. Granjon, 1572 ; rééd. Lyon, B. Rigaud, 1573.
- NOUVELET, Claude-Étienne, « L'Hymne trionfal de Claude-Etienne Nouvellet sur la Saint-Barthélemy, avec notice et notes de M. Jules Manecy », dans : *Mémoires et Documents de la Société Savoisiennne d'Histoire et d'Archéologie*, 39, Chambéry, V^e Ménard, 1900, p. 461-496.
- NOUVELET, Claude-Étienne, *Hymne de la conscience*, Paris, J. Charron, 1585 ; rééd. [à la suite de] *Les larmes de S. Pierre* [de Malherbe], Rouen, R. du Petit Val, 1598 : voir MALHERBE, François.
- Paeanes sive hymni in triplicem victoriam* : voir DORAT, Jean.
- PALLIOT, Claude, *Les ceremonies observees à la solennisation de la Paix, en l'eglise nostre Dame de Paris, le 21. Juin. 1598. Plus, Quelques sonets d'esjouissance, sur le retour de la mesme Paix en France*, Paris, D. Binet, 1598.
- PAPON, Loys, *Hymne à Marguerite de Valois* [Mss, 1597], dans : *Supplément aux œuvres du chanoine Loys Papon, poète forésien du xv^e siècle*, éd. N. Yemeniz, Lyon, L. Perrin, 1860.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Champion, 1996, 3 vol.
- PASQUIER, Etienne : voir *Discours veritable de la victoire obtenue par le Roy*.

- PASSERAT, Jean, *Hymne de la paix. A Alphonse Delbene, abbé de Haultecombe, avec le commentaire de M. A.*, Paris, G. Buon, 1563.
- PASSERAT, Jean, *Recueil des œuvres poétiques*, Paris, C. Morel, 1606.
- PASSERAT, Jean, *Les Poésies Françaises*, éd. P. Blanchemain (1880), Genève, Slatkine Reprints, 1968, 2 vol.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'art poétique d'Horace, traduit en Vers François*, Paris, M. de Vascosan, 1545 ; éd. J. Vignes, Paris, Champion, 2010.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Amour des amours*, Lyon, J. de Tournes, 1555 ; éd. J.-Ch. Monferran, Paris, STFM, 1995.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique départi en deus Livres*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1555 (AP) ; éd. J.-Ch. Monferran et M. Jourde, Paris, Champion, 2010 ; voir aussi : *Traité de poétique et de rhétorique*, éd. F. Goyet.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Euvres poétiques intitulez Louanges, avec quelques autres ecriz*, Paris, R. Coulombel, 1581 ; éd. S. Arnaud, S. Bamforth et I. Miernowski, Paris, Champion, 2005.
- PELLEJAY, Claude, *Hymne de Clemence, composé et présenté au Roy*, Paris, D. Du Pré, 1571.
- PITHOU, Nicolas, *Chronique de Troyes et de la Champagne durant les guerres de Religion : 1524-1594*, éd. P.-E. Leroy, Reims, Presses Universitaires de Reims, 1998-2000, 2 vol.
- POETOU, Guillaume de, *Hymne de la marchandise, consacrée tant à tous illustres senateurs et magistrats, comme à tous nobles personnages exerçant le gentil train de marchandise*, Anvers, G. Silvius, 1565.
- POETOU, Guillaume de, *A Jesu-Christ, cantique pour la memorable et insigne victoire des chrestiens contre les Turcs devant l'île de Malte, en l'an 1565*, Anvers, G. van Diest, 1566.
- POICTEVIN, Jean [trad.], *Les Cent psalmes de David qui restoient à traduire en rithme françoise, traduitz par maistre Jan Poictevin, chantre de Sainte Radegonde de Poictiers*, Poictiers, N. Peletier, 1550/1551 ; rééd. 1552.
- POICTEVIN, Jean [trad.], *Les cent cinquante pseumes du royal prophete David [avec ceux de Marot]*, Lyon, M. du Bois, 1555 ; rééd. 1557.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Hymne composé sur la Tres-florissante, & tres-fameuse Cité de la Rochelle. Dedie a Messieurs les Illustres Maire, Eschevins, & pairs d'icelle, Par Alexandre de Pontaymery Seigneur de Focheran*, La Rochelle, H. Haultin, 1594 ; rééd. 1596 ; éd. P. Gaudin (*Hymne sur La Rochelle*), La Rochelle, A. Siret, 1875.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Hymne du sacre de tres chrestien et tres victorieux prince Henri IV*, Tours, J. Mettayer, 1594.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Discours d'estat sur la blessure du Roy [suivi d'un Hymne au Roy]*, Paris, Cl. de Montr'œil et J. Richer, 1594.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Discours d'estat, où la nécessité & les moyens de faire la guerre en l'Espagne mesme sont richement exposez. A très-illustre et très-valeureux*

- prince Charles de Bourbon, comte de Soissons* [suivi d'un] *Hymne [...] à Charles de Bourbon*, Paris, J. Mettayer et P. L'Huillier, 1595.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Les Œuvres du sieur de Focheran*, Paris, J. Richer, 1599.
- PONTAYMERI, Alexandre de, « Hymne de l'aumosne », dans : *Le Cabinet des Muses*, D. Du Petival, Rouen, 1619-1620, p. 391-406.
- POUPO, Pierre, *La Muse Chrestienne*, Paris, B. Le Franc, 1590.
- PRÉVOSTEAU, Jacques, *Description des Appareilz, Arcs triumpheaux, Figures & Portraits dressez en l'honneur du Roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le sixième jour de Mars 1571. Hymne triumpheal sur l'entrée du Roy & de la Roynne, en leur ville de Paris, l'an mil cinq cens septante & un*, Paris, G. Nyverd, s. d. [1571]; rééd. Lyon, L. Perrin, 1858.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1999.
- RAPIN, Nicolas, *Ode mesurée, e rymée, presantée pour estrene au roy Henri le Grand, en l'an 1602. Avec un hymne sur la naissance de Monseigneur le Daupin*, s. l. s. n., 1602.
- RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, éd. J. Brunel, Genève, Doz, 1982-1984, 3 vol.
- RICHELET, Nicolas, *L'Hymne des Estoiles de Pierre de Ronsard. Commenté par Nicolas Richelet*, Paris, N. Buon, 1617.
- RICHELET, Nicolas, *L'Hymne de l'Hercule Chrestien de Pierre de Ronsard. Commenté par Nicolas Richelet*, Paris, N. Buon, 1617.
- RICHELET, Nicolas, *Les œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandomois prince des poetes françois. Revenes et augmentees et illustrees de commentaires & remarques*, Paris, N. Buon, 1623, 2 vol.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois : contenant les mots et les choses* (1680), Genève, Slatkine reprints, 1994.
- RIVAudeau, André de, *Œuvres poetiques*, Poitiers, N. Longeroys, 1566; éd. C. Mourain de Sourdeval (1859), Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- ROBIN DU FAUX, Pascal, *Nicodie, ou hymne de Victoire, à Henry de Valois, duc d'Anjou, sur les defaites et victoires par luy obtenues de Dieu, contre les huguenots rebelles*, Angers, R. Piquenot 1570.
- ROMIEU, Jacques de, *Les meslanges de Jacques de Romieu, Vivarois*, Lyon, B. Rigaud, 1584.
- ROMIEU, Marie de, *Les Premieres Œuvres poetiques*, Paris, L. Breyer, 1581; éd. A. Winandy, Genève, Droz, 1972.
- RONsARD, Pierre de, *L'Avantentrée du roy treschrestien à Paris*, Paris, G. Corrozet, 1549.
- RONsARD, Pierre de, *Epithalame d'Antoine de Bourbon et Janne de Navarre*, Paris, M. de Vascosan, 1549.
- RONsARD, Pierre de, *L'Hymne de France*, Paris, M. de Vascosan, 1549.
- RONsARD, Pierre de, *Ode de la Paix. Au Roi*, Paris, G. Cavellat, 1550.

- RONCARD, Pierre de, *Les quatre premiers livres des Odes*, Paris, G. Cavellat, 1550.
- RONCARD, Pierre de, *Les Amours de P. de Ronsard [...] Ensemble le cinquiesme de ses Odes*, Paris, V^{ve} M. de La Porte, 1552.
- RONCARD, Pierre de, *Le Bocage [...] dedié à P. de Paschal*, Paris, V^{ve} M. de La Porte, 1554.
- RONCARD, Pierre de, *Continuation des Amours*, Paris, V. Sertenas, 1555.
- RONCARD, Pierre de, *Les Meslanges [...] dediées à Jan Brinon*, Paris, G. Corrozet, 1555.
- RONCARD, Pierre de, *Hymne de Bacus [...] Avec la version latine de Jean Dorat*, Paris, A. Wechel, 1555.
- RONCARD, Pierre de, *Les Hymnes [...] A tresillustre et reverendissime, Odet, cardinal de Chastillon*, Paris, A. Wechel, 1555.
- RONCARD, Pierre de, *Nouvelle continuation des Amours*, Paris, V. Sertenas, 1556.
- RONCARD, Pierre de, *Le second livre des hymnes [...] A tresillustre princesse Madame Marguerite de France, Seur unique du Roy, & Duchesse de Berry*, Paris, A. Wechel, 1556.
- RONCARD, Pierre de, *Exhortation au Camp du Roy pour bien combatre le jour de la bataille*, Paris, A. Wechel, 1558.
- RONCARD, Pierre de, *Exhortation pour la paix*, Paris, A. Wechel, 1558.
- RONCARD, Pierre de, *Chant de liesse au Roy*, Paris, A. Wechel, 1559.
- RONCARD, Pierre de, *L'hymne de tresillustre prince Charles Cardinal de Lorraine*, Paris, A. Wechel, 1559.
- RONCARD, Pierre de, *La Paix. Au Roy*, Paris, A. Wechel, 1559.
- RONCARD, Pierre de, *Suyte de l'hymne de tresillustre prince Charles Cardinal de Lorraine*, Paris, R. Estienne, 1559.
- RONCARD, Pierre de, *Les Œuvres de P. de Ronsard*, Paris, G. Buon, 1560.
- RONCARD, Pierre de, *Les Quatre saisons de l'an, aveques une eglogue, une elegie, l'Adonis et l'Orphee*, Paris, G. Buon, 1563.
- RONCARD, Pierre de, *Les trois livres du Recueil des nouvelles poesies*, Paris, G. Buon, 1564.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrege de l'Art poetique françoys*, Paris, G. Buon, 1565 : voir *Traité de poétique et de rhétorique*, éd. F. Goyet.
- RONCARD, Pierre de, *Elégies, mascarades et bergerie à la Majesté de la Roynne d'Angleterre*, Paris, G. Buon, 1565.
- RONCARD, Pierre de, *Le Sixiesme livre des Poèmes [...] dedié à Monsieur de Belot Conseiller & Maistre des Requestes de l'hostel du Roy*, Paris, J. Dallier, 1569.
- RONCARD, Pierre de, *Les Estoilles, à Monsieur de Pibrac, et Deux responses à deux élégies envoyées par le feu roy Charles à Ronsard, outre une ode à Phoebus pour la santé dudit seigneur Roy; puis un discours au roy Henry troisieme à son arrivée en France*, Paris, G. Buon, 1575.
- RONCARD, Pierre de, *Hymnes*, éd. A. Py, Genève, Droz, 1978.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. G. Cohen, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1958, 2 vol.

- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, revue par I. Silver et R. Lebègue, Paris, STFM, 1914-1975, 20 vol. (Lm I à XX)
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1993-1994, 2 vol. (OC, I et II)
- RONCARD, Pierre de : voir aussi RICHELET, Nicolas, *Les œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandomois* (1623).
- ROSE, François, *Hymne sur l'entrée du tres-excellent et tres-crestien Roy de France en sa fameuse ville de Paris*, Paris, N. du Mont, 1571.
- [ROSE, François ?], *Hymne triomphal sur l'entree, et louange du tres-illustre & serenissime Prince Henry, esleu Roy Auguste de Pologne, grand Duc de Lituanie : faicte à Paris le 14. jour de Septembre 1573*, Lyon, B. Rigaud, 1573 ; rééd. Paris, G. de Nyverd, s. d. [1573].
- ROUSPEAU, Yves, « L'hymne du Printemps », dans : *Poemes sacrez du saint sacrement de la Cene*, [La Rochelle, 1587], p. 161-176 ; rééd. dans *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme*, 18, 1869, p. 463-471.
- ROUSPEAU, Yves, *Cantique de la Resjouissance sur la victoire obtenue par le roi contre ses ennemis, le 14 de mars 1590, ensemble plusieurs vœux et prières chrestiennes sur la prospérité de Sa Majesté et de son estat. Au Roy Très-chrestien Henri III, Roi de France et de Navarre*, Pons, Th. Portau, 1590.
- ROUX, Laurens, *Vieux Noels composez par Laurens Roux en son vivant organiste en la Trinité Dangers. Faict à l'honneur de la nativité de nostre sauveur Jesus Christ & de la glorieuse Vierge Marie*, Angers, A. Hernault, 1582.
- ROUZEAU, Simon, *L'Hercule guespin, ou l'Himne du vin d'Orléans*, Orléans, S. Hotot, 1605.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais*, Lyon, A. de Harsy, 1574.
- SAINT-GERMAIN, Jacques d'Apchon de, *Hymne de la Paix. Au Roy treschrestien*, dans : MATTHIEU, Pierre, *Stances sur l'heureuse publication de la paix et sainte union* (1588).
- SAINT-GERMAIN, Jacques d'Apchon de, *L'Irenophile, discours de la paix contre l'injustice, les desordres, la cruauté & rebellion des guerres civiles*, Lyon, B. Rigaut, 1594 (1^{re} éd. 1588).
- SAINTE-MARTHE, Charles de, *La poesie françoise [...] divisée en trois Livres. Le tout adressé à tresillustre & tresnoble Princesse, Madame la Duchesse d'Estampes, & Contesse de Poinctievre*, Lyon, Le Prince [= Cl. Nourry], 1540.
- SAINTE-MARTHE, Charles de, *Oraison funèbre de l'incomparable Marguerite, royne de Navarre, duchesse d'Alençon, composée en latin, par Charles de Sainte-Marthe, & traducte par luy en langue françoise. Plus épitaphes de ladictte dame, par aulcuns poetes françois*, Paris, R. et Cl. Chauldière, 1550.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Hymne sur l'avant-mariage du Roy*, Paris, F. Morel, 1570.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Hymne sur la naissance de François de Lorraine, filz de Mgr le duc de Guyse*, Paris, F. Morel, 1560.

- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Œuvres complètes*, éd. J. Brunel, Genève, Droz, 2010-2015, 4 vol. (OC, I, II, III, IV).
- SALEL, Hugues, *Œuvres poétiques complètes*, éd. H. H. Kalwies, Genève, Droz, 1987.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique François, pour l'instruction des jeunes studiens, et encor peu avancez en la Poésie François*, Paris, A. L'Angelier ou G. Corrozet, 1548 (APF); éd. F. Gaiffe (revue par F. Goyet), Paris, Nizet, 1988; voir aussi : *Traité de poétique et de rhétorique*, éd. F. Goyet.
- SÉGUIER, Martin, *Les souspirs du bon pasteur, qui sont lieux recueillis de la Bible, & rapportez aux miseres du temps*, Paris, J. Dallier, 1570.
- SÉGUIER, Martin, *Exposition de quelques hymnes de l'Eglise en pareil nombre de vers & de syllabes que le latin*, Paris, N. Chesneau, 1575 [non localisé]
- SÉGUIER, Martin, *Paraphraze sur trente pseumes*, Paris, J. de Heuqueville, 1579; rééd. Paris, J. Corrozet, 1608.
- SÉGUIER, Martin, *Prieres du Roy. Soupirs du bon Pasteur. Oraison pénitentielle, Oraison pour le matin. Prieres pour le soir. Exposition de quelques hymnes de l'Eglise*, Paris, F. Morel, 1578.
- SELVE, Lazare de, *Cantiques spirituels, sur les sujets des festes de l'annee*, Paris, P. Chevalier, 1618.
- SELVE, Lazare de, *Œuvres spirituelles*, éd. L. K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, 1983.
- Supplément à l'Uranie ou nouveau recueil de Chansons spirituelles & Chrestiennes*, s. l. [Genève], J. Chouët, 1591.
- SYLVIVS, Simon [trad. de FICIN, Marsile], *Le Commentaire de Marsille Ficin [...] sur le Banquet d'Amour de Platon*, Poitiers, s. n., 1546.
- TAMISIER, Pierre, *Cantiques, hymnes, & prieres des Saints Peres, personnages illustres du Viel et Nouveau Testament, mis du latin en vers françois*, Lyon, B. Rigaud, 1590.
- THEVENIN, Pantaléon, *L'Hymne de la philosophie de P. de Ronsard; Commenté par Pantaleon Thevenin de Commercy en Lorraine [...] Avec un traicté general de la nature, partition et origine de la philosophie*, Paris, J. Febvrier, 1582.
- THEVENIN, Pantaléon, *La Sepmaine ou Creation du Monde de G. Saluste Du Bartas, Divisee en considerations et illustree des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain*, Paris, H. de Marnef et V^{nc} de G. Cavellat, 1584 : voir DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, éd. J. Céard et alii, 2011.
- TORY, Geoffroy [éd.], *Heures, à la louange de la Vierge Marie, selon l'usage de Rome*, Paris, G. Tory, 1525.
- [TOURNIOL, Philippe] [trad. de VIDA, Jérôme], *Les hymnes spirituels de P. T. Gueretois. Avec la traduction françoise de l'Hymne Latin : sur le S. Sacrement. Faict par Marc Hierosme Vida, Evesque d'Arles*, Paris, D. Binet, 1603.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de Poche »), 1990.

- TREMBLAY, Lucas, *Noelz et cantiques nouveaux, sur la nativité de Jesus Christ, pour l'annee mil cinq cens soixante & dix-huict*, Paris, N. Bonfons, s. d. [1578].
- TREMBLAY, Lucas, *Six cantiques sur la nativité de N. S. Jésus Christ*, Paris, 1580 [non localisé].
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier, ou Prose des muses et de la fureur poétique, plus quelques Vers liriques*, Lyon, J. de Tournes, 1552 ; éd. S. F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second, ou Prose de la musique*, Lyon, J. de Tournes, 1555 ; éd. C. M. Yandell, Genève, Droz, 1980.
- TYARD, Pontus de, *Discours du Temps, de l'an et de ses parties*, Lyon, J. de Tournes, 1556.
- L'Uranie ou Nouveau recueil de chansons spirituelles & chrestiennes, comprises en cinq livres & accomodées pour la pluspart au chant des Pseaumes de David* [suivi d'un] *Supplement* [comprenant le] *Chant de victoire, après la desfaiete du Duc de Joyeuse à Coutras au mois d'octobre 1587. Fait au nom du Roy de Navarre* (par Antoine de Chandieu ?), s. l. [Genève], J. Chouët, 1591.
- URFÉ, Anne d', *Le premier livre des Hymnes [...] contenant cinq hymnes : a savoir du Sainct Sacrement de l'autel. De l'honneste amour. Des anges. De la vertu. De sainte Susanne*, Lyon, P. Rigaud, 1608.
- URFÉ, Anne d', *Œuvres morales et spirituelles*, éd. Y. Le Hir, Genève, Droz, 1977.
- VALAGRE, Sieur de, et MAISONFLEUR, Etienne de [éd.], *Les Cantiques du Sieur de Valagre et les Cantiques du sieur de Maizon-Fleur, poèmes pleins de piété & de doctrine chrestienne [...]. En cette dernière édition ont été adjoustées les larmes de Jésus Christ, les pleurs de la Vierge, les larmes de S. Pierre, de la Magdaleine, les distiques moraux de Caton et autres oeuvres chrestiennes*, Rouen, R. Du Petit-Val, 1613.
- VAN DER NOOT, Jan, *Hymne de Braband. Lofsang van Braband*, Anvers, G. van den Rade, 1580.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Les diverses poesies [avec] L'Art poétique françois où l'on peut remarquer la perfection et le defect des anciennes et des modernes poésies*, Caen, Ch. Macé, 1605.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'art poétique français* (1605), éd. G. Pellissier (1885), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- VÉRARD, Anthoine [éd.], *Heures de nostre dame en françoys et en latin imprimees à Paris nouvellement*, Paris, A. Vérard, s. d. [ante 25 X 1499].
- VÉRARD, Anthoine [éd.], *Les Hymnes en françoys translatees nouvellement et imprimees a Paris*, Paris, A. Vérard, s. d. [ca. 1490-1492].
- VIGÈNERE, Blaise de, *Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres* (1588), éd. P. Blum-Cluny, Paris, Le Miroir Volant, 1991-1996, 2 vol.
- VILLIERS, Hubert Philippe de : voir BOAISTUAU, Pierre.
- VITEL, Jean de, *Les premiers exercices poetiques [...]. Contenans l'Hymne de Pallas, la prinse du Mont Michel [...]. Discours, odes, elegies, etc.*, Paris, E. Prévosteau et J. Hury, 1588 ; éd. Ch.-A. de Robillard de Beaurepaire, Rouen, L. Gy, 1904.

Autres auteurs, de l'Antiquité à la Renaissance²

- ADELPHUS, Joannes, *Sequentarium luculenta interpretatio, nedum scholasticis, sed et ecclesiasticis cognitu necessaria*, s. l. s. n. [Strasbourg, J. Knobloch], 1513.
- ALEXANDRE NOUMENIOS, *Alexandri sôphistae de figuris sententiarum ac elocutionum Natale de Comitibus interprete*, trad. N. Conti, Venise, S. Guerrini, 1553.
- AMBROISE, saint, *Divi Ambrosii episcopi Mediolanensis Omnia opera*, éd. D. Érasme, Bâle, J. Froben, 1527, 4 vol.
- AMBROISE, saint, *Hymnes. Ambroise de Milan*, éd. et trad. J. Fontaine et alii, Paris, Éd. du Cerf, 1992.
- AMBROISE, saint, *Les devoirs (De officiis). Livre I*, éd. et trad. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, éd. et trad. F. Vian et E. Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1974-1981, 3 vol.
- APULÉE, *Opuscles philosophiques. Fragments : Du Dieu de Socrate – Platon et sa doctrine – Du Monde*, éd. et trad. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- ARATOS, *Phénomènes*, éd. et trad. J. Martin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ARISTOPHANE, *Les Thesmophories. Les Grenouilles*, éd. et trad. H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. M. Magnien, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de Poche »), 1990.
- ARISTOTE, *Rbétorique*, trad. Ch.-E. Ruelle (revue par P. Vanhemelryck), comm. B. Timmermans, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de Poche »), 1991.
- ATHÉNÉE, *The Deipnosophists*, éd. C. B. Gulick et trad. C. Burton, Londres, William Heinemann – Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1937, 7 vol. (éd. princeps Venise, 1514).
- AUGUSTIN, saint, *Confessions*, éd. et trad. P. de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 1961, 2 vol.
- AUGUSTIN, saint, *La Cité de Dieu [Livres I-XXII]*, éd. et trad. G. Combès, G. Madec et I. Bochet, Paris, Institut des Études Augustiniennes, 1993-1995, 3 vol.
- Aurea expositio hymnorum una cum textu*, Paris, A. Caillaut, 1480 ; rééd. 1492 ; rééd. Paris, P. Levet, 1485, 1486, 1488.
- BADE Josse [éd.], *Carmina pia et religiosa. L. Celi Lactantii Firmiani nenia verbis Salvatoris nostri crucifixi. Ejusdem elegiacum de Resurrectione dominica. Carmina Juvenci presbiteri de Passione Domine et ejusdem resurrectione. Philippi Beroaldi nenia de die Passionis dominice*, Paris, J. Bade, 1505.

2 Ne sont pas mentionnées les éditions d'auteurs anciens lorsque ces derniers ne sont pas l'objet d'une traduction ou d'un commentaire conséquent dans le cours du développement. Les rééditions signalées sont uniquement celles mentionnées dans le cours du développement (leur liste n'est pas exhaustive).

- BADE, Josse [éd.], *Expositio hymnorum totius anni secundum usum Sarum diligentissime recognitorum, multis elucidationibus aucta*, Londres et Paris, A. Bocard pour J. Baudoin, 1502 (nombreuses rééd.).
- BADE, Josse [éd.], *Expositio sequentiarum secundum usum Sarum*, Londres et Paris, A. Bocard pour J. Baudoin, 1502 (nombreuses rééd.).
- BADE, Josse [éd. et comment. d'HORACE], *Sermones et epistolae Quinti Flacci Horatii cum familiari et dilucida explanatione Iodoci Badii Ascensii*, Paris, D. Roce, 1503.
- BADE, Josse [éd.], *Expositio hymnorum per totum anni circulum diligentius ab Ascensio [= J. Bade] cognitorum : cum additione duorum de sancta catharina et totidem de sancto nicolao*, Paris, N. de La Barre et D. Roce, 1512 ; rééd. Paris, E. de Marnef et J. Petit, 1515.
- BEBEL [BEBELIUS], Heinrich, *Liber hymnorum in metra noviter redactorum. Apologia et defensio poetice ac oratorie majestatis. Brevis expositio difficultum terminorum in hymnis per Henricum Bebelium justingensem edita poeticam et humaniores litteras publice profitentem in gymnasio Thübingensi. Annotationes ejusdem in quasdam vocabulorum interpretationes mammetracti*, Tübingen, J. Otmar, 1501.
- BEBEL [BEBELIUS], Heinrich, *Ars versificandi et carminum condendorum*, Cologne, H. Quentell, 1507.
- BEMBO, Pietro, *Hymnus in Divum Stephanum* : voir SANNAZAR, Jacques (1528).
- BENOÎT, Saint, *La tres ample et vraye exposition de la reigle de Monsieur saint Benoist [Par T. Arnaud] [...]*, Paris, P. Vidoue pour S. Vostre [ca. 1510].
- BENOÎT, Saint, *La Règle*, éd. et trad. A. de Vogüé et J. Neufville, Paris, Éd. du Cerf, 1971-1972, 6 vol.
- La Bible de Jérusalem*, trad. française sous la dir. de l'École biblique de Jérusalem, Éd. du Cerf (coll. « Pocket »), 1998.
- Biblia sacra juxta vulgatam versionem*, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994.
- BOCCACE [BOCCACIO, Giovanni], *Genealogie deorum gentilium libri XV*, éd. V. Romano, Bari, Laterza, 1951, 2 vol.
- BOCCACE [BOCCACIO, Giovanni], *La Généalogie des Dieux païens (Genealogia Deorum gentilium). Livres XIV et XV*, éd. et trad. Y. Delègue, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- BONNUS, Hermann[us], *Hymni et sequentiae, tam de tempore quam de Sanctis, cum suis melodis, sicut olim sunt cantata in Ecclesia Dei et jam passim correctae*, Lübeck, G. Richolffus, 1559.
- Breviarium romanum* (1535) : voir QUIÑONES, François.
- Breviarium romanum ex decreto sacrosanti Concilii Tridentini restitutum*, Rome, P. Manuce, 1568.
- Breviarium Romanum. Editio princeps* (1568), éd. du fac-sim. M. Sodi et A. M. Triacca, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1999.
- BUCER, Martin [éd. et trad.], *Sacrorum psalmorum libri quinque, ad ebraicam veritatem genuina versione in Latinum traducti*, Bâle, J. Hervagium, 1547.
- BUGENHAGEN, Johann [BUGENHAGIUS, Joannes], *Psalterium Davidis, ad*

- sacrosanctae scripturae sensum, juxta veritatem Hebraicam, in Latinam linguam recens conversum, annotationibus piis una cum integris in totum psalterium commentariis*, Francfort, Ch. Egenolph, 1544.
- BUR, Pierre de [BURRY], *Paeanes quinque festorum divae Virginis Mariae et quidam alii eiusdem hymni*, Paris, J. Bade, 1505.
- BUR, Pierre de [BURRY, Pierre], *Cantica de omnibus festis Domini*, Paris, C. Chevallon pour J. Bade, 1506.
- BUR, Pierre de [BURRY, Pierre], *Hymni et cantica de festis sanctorum fere per anni circulum*, Paris, J. Bade, 1506.
- CALEPINO [CALEPIN], Ambrogio, *Dictionarium ex optimis quibusquam auctoribus studiose collectum*, éd. J. Bade, Paris, J. Petit, 1510 (nombreuses rééd.).
- CALLIMAQUE, *Ymnoi. Hymni*, [Florence, Laurentius (Francisci) de Alopa, ca. 1494-1496].
- CALLIMAQUE, *Hymni* (trad. J. Crucius), Bologne, B. Hectoris, ca. 1501.
- CALLIMAQUE, *Ymnoi, meta tōn scholiōn. Hymni cum scholiis nunc primum aeditis*, Bâle, J. Froben et N. Episcopius, 1532.
- CALLIMAQUE, *Ymnoi, meta tōn scholiōn. Hymni cum scholiis*, Paris, M. de Vascosan, 1549.
- CALLIMAQUE, *Ymnoi, meta tōn scholiōn. Hymni, cum scholiis* (trad. N. Goulu), Paris, J. Bienné, 1574.
- CALLIMAQUE, *Hymni (cum scholiis graecis) & epigrammata. Ejusdem Poematium de Coma Berenices, a Catullo versum. Nicodemi Frischlini Baligensis interpretationes duae hymnorum [...] Ejusdem interpretatio Epigrammatum et annotationes in Hymnos. Henrici Stephani emendationes in quosdam hymnorum locos, ejusdem duplex interpretatio hymni primi*, [Genève], Henri Estienne, 1577.
- CALLIMAQUE, *Hymni, epigrammata et fragmenta, quae exstant. Et separatim, idyllia* (trad. B. Vulcanius), Anvers, Ch. Plantin, 1584.
- CALLIMAQUE, *Epigrammes. Hymnes*, éd. et trad. É. Cahen, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- CALLIMAQUE, *Fragments poétiques*, éd. et trad. Y. Durbec, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 2 vol.
- CASSANDER, Georg[ius] [éd.], *Hymni ecclesiastici, praesertim qui Ambrosiani dicuntur, multis in locis recogniti & multorum hymnorum accessione locupletati. Cum scholiis, oportunis in locis adjectis & Hymnorum indicè. Beda de Metrorum generibus, ex primo libro de re Metrica*, Cologne, s. n. [W. Fabricius ?], 1556.
- CASSANDER, Georgius, *Liturgica, de ritu et ordine dominicae coenae celebrandae, quam celebrationem Graeci Liturgian, Latini Missam appellarunt, ex variis monumentis & probatis scriptoribus collecta per Georgius Cassandrum*, Cologne, A. Birckmann, 1558.
- CASSANDER, Georgius, *Ordo romanus de officio missae. Libelli aliquot pervetusti & authentici, continentes ordinem, quem Pontifex praesertim Romanus, jam olim in celebrando officio Missae observae consuevit, diversorum & antiquissimorum*

- exemplarium manuscritorum, diligenti inspectione & collatione, suma fide recogniti, & jam primum typis expressi*, Cologne, A. Birckmann, 1558.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele, vulgarizzata e sposta* (1570), éd. W. Romani, Rome-Bari, 1978.
- CATULLE, *Poésies (Carmina)*, éd. et trad. G. Lafaye (revue par S. Viarre et J.-P. Néraudeau), Paris, Les Belles Lettres (« Classiques en poche »), 1998.
- CICÉRON, *De l'orateur (De oratore). Livre II*, éd. et trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- CICÉRON, *La nature des dieux (De natura deorum)*, éd. C. Auvray-Assayas, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Le Pédagogue*, éd. et trad. H. R. Marrou, Paris, Éd. du Cerf, 1960-1970, 3 vol.
- CLICHTOVE, Josse, *De laude monasticae religionis opusculum*, Paris, H. (I^{er}) Estienne, 1513.
- CLICHTOVE, Josse, *In hoc opusculo agitur de laudibus sancti Ludovici, regis Franciae, de laudibus sacratissimae virginis et martyris Ceciliae*, Paris, H. (I^{er}) Estienne, 1516.
- CLICHTOVE, Josse [éd.], *Elucidatorium ecclesiasticum, ad officium Ecclesiae pertinentia planius exponens et quattuor libros complectens : primus hymnus de tempore et sanctis per totum annum, secundus nonnulla cantica ecclesiastica, antiphonas et responsoria, tertius ea quae ad missae pertinent officium, praesertim praefationes, quartus prosas quae in sancti altaris sacrificio dicuntur continent*, Paris, H. Estienne, 1516 ; rééd. Bâle, J. Froben, 1517 et 1519 ; rééd. augmentée, Paris, H. Estienne et S. Colines, 1521 ; Paris, J. de Roigny, 1558.
- CLICHTOVE, Josse, *De Laudibus trium antiquorum patrum : Joseph patriarchae, David regis et Tobiae, trifidum opusculum*, Paris, S. Colines, 1533.
- COCHLAEUS, Johannes, *Speculum antiquae devotionis circa missam et omnem alium cultum Dei, ex antiquis et antea nunquam evulgatis per typographos autoribus*, Moguntiae [Mayence], F. Behem, 1549.
- CONTI, Natale [trad.] : voir ALEXANDRE NOUMENIOS.
- CONTI, Natale [trad.] : voir MÉNANDRE LE RHÉTEUR.
- CONTI, Natale, *Mythologia, sive Explicationum fabularum libri X. In quibus omnia prope naturalis et moralis philosophiae dogmata sub antiquorum fabulis contenta fuisse demonstratur [...]*, Venise, [ad signum Fontis], 1567 ; rééd. augmentée 1581.
- CONTI, Natale, *Mythologie c'est à dire Explication des Fables, contenant les généalogies des Dieux, les cerimonies de leurs sacrifices, leur[s] gestes, adventures, amours, Et presque tous les preceptes de la Philosophie naturelle et morale. Extraite du Latin de Noel LE COMTE, par I. D. M. [Jean de Montlyard]*, Lyon, P. Frellon, 1600.
- CONTI, Natale, *Natale Conti's Mythologiae*, éd. et trad. J. Mulryan et S. Brown, Tempe (Ariz.), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2006, 2 vol.

- CORNERUS, Christopherus [éd.] *Cantica selecta Veteris Novique Testamenti : cum hymnis et collectis, seu orationibus purioribus, quae in Orthodoxa atque Catholica Ecclesia cantari solent. Adita dispositione et familiari expositione Christophori Corneri*, Leipzig, J. Steinman 1568 ; rééd. 1581.
- CRINITO, Pietro, *De honesta disciplina libri XXV. De poetis latinis lib. V. Et poematum lib. II*, [Paris], J. Bade, 1520.
- CRINITO, Pietro, *Die Poemata des Petrus Crinitus und ihre Horazimitation*, éd. A. Mastrogianni, Münster-Hambourg-Londres, Lit Verlag, 2002.
- DENIS LE CHARTREUX, *In omnes beati Pauli epistolas commentaria [...] Ejusdem in VII epistolas canonicas, Acta apostolorum, Apocalypsim et Hymnos ecclesiasticos [...] enarrationes*, Paris, J. Petit, 1539 ; rééd. Paris, J. de Roigny, 1543, 1548.
- DESPAUTÈRE, Jean, *Ars versificatoria Ioannis Despauterii Ninivitae diligenter recognita*, [Paris], J. Bade, 1511 ; rééd. 1515, 1516, 1517.
- DIOMÈDE, *Artis grammaticae*, dans : *Grammatici latini*, I, éd. H. Keil, Leipzig, B. G. Teubner, 1857.
- DURAND, Guillaume, *Rationale divinorum officiorum nunc recens utilissimis Adnotationibus illustratum*, Lyon, [héritiers de] J. Giunta, 1565.
- DURAND, Guillaume, *Rational ou manuel des divins offices. Ou Raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique*, trad. Ch. Barthélemy, Paris, Louis Vivès, 1854, 3 vol.
- EBERUS, Paulus [éd.], *Psalterium Davidis juxta translationem veterem, alicubui tamen emendatam et declaratam, et accuratius distinctam juxta Ebraicam veritatem*, Wittenberg, L. Scwenck, 1565.
- ÉRASME, *In epistolam Pauli apostoli ad Romanos paraphrasis*, Louvain, Th. Martinus, 1517 ; rééd. Bâle, J. Froben, 1518.
- ÉRASME, *Virginis matris apud Lauretam cultae liturgia*, Bâle, J. Froben, 1523.
- ÉRASME, *Commentarius in duos hymnos Prudentii*, Bâle, J. Froben, 1524 ; rééd. Lyon, 1528.
- ÉRASME, *Divi Ambrosii episcopi Mediolanensis commentarii in omnes divi Pauli epistolas*, Cologne, J. Gymnicus, 1530 ; rééd. Paris, J. Bade, 1534.
- ÉRASME, *The Poems of Desiderius Erasmus*, éd. C. Reedijk, Leyde, Brill, 1956.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, éd. et trad. J. Chomarat, Paris, Librairie Générale Française (« Livre de Poche »), 1991.
- ÉRASME : voir AMBROISE, saint.
- ESTIENNE, Henri II [éd.], *Davidis psalmi aliquot latino carmine expressi a quatuor poetis, quos quatuor regiones, Gallia, Italia, Germania, Scotia, genuerunt [= Jean Salmon Macrin, Marcantonio Flaminio, Eobanus Hessus, Georges Buchanan]*, [Genève], H. Estienne, 1556.
- ESTIENNE, Henri II [éd.], *Poetae graeci principes heroici carminis et alii nonnulli*, [Genève], H. Estienne, 1566.
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*, éd. et trad. H. Grégoire et J. Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres (« Classiques en poche »), 1998.

- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Historia ecclesiastica*, trad. Rufin d'Aquilée, s. l. s. n. [Utrecht, N. Ketelaer et G. de Leempt], 1474.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *L'Histoire ecclésiastique*, trad. Cl. De Seyssel, Paris, J. Longis, s. d. [1524-1562 ?]
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Hystoria ecclesiastica*, éd. G. Boussard, Lyon, F. de Giunta, 1526 ; rééd. 1533.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Historiae ecclesiasticae libri X*, Paris, H. Estienne, 1544.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Histoire ecclésiastique*, éd. et trad. G. Bardy et P. Périchon (revue par L. Neyrand), Paris, Éd. du Cerf, 2003.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La Préparation évangélique. Livres II-III*, éd. et trad. E. Des Places, Paris, Éd. du Cerf, 1976.
- Expositio hymnorum per totum anni circulum*, Paris, A. Bocard, 1496 ; rééd. [R. Auzoult pour] R. Macé, Rouen, 1500 ; Le Prince [= Cl. Nourry], Lyon, ca. 1507.
- Exposition hymnorum* : voir aussi BADE, Josse et QUENTELL, Heinrich.
- Expositio pulcherrima hymnorum per annum secundum Curiam non amplius impressa*, Venise, S. de Luere, 1513.
- FABRICIUS, Georg[ius] [éd. TÉRENCE], *Comoediae sex. Ad vetusta exemplaria diligentissime emendatae*, Strasbourg, Wendelin I Rihel, 1548.
- FABRICIUS, Georg[ius] [éd. VIRGILE], *Bucolica, Georgica, & aeneis, nunc cum veris commentariis tib. donati & seruii honorati summa cura editis, et diligenter emendates*, Bâle, H. Petri, 1551.
- FABRICIUS, Georg[ius], *Odarum libri tres, ad Deum omnipotentem. M. Antonii Flamini de rebus divinis carmina*, Bâle, J. Oporin, 1552.
- FABRICIUS, Georg[ius], *De Historia et meditatione mortis Christi et de usitatis Ecclesiae christianae festis ac temporibus hymnorum libri II. Item pietatis puerilis liber I*, Bâle, J. Oporin, 1553.
- FABRICIUS, Georg[ius] [éd. HORACE], *Opera q. Horatii flacci venusini [. . .]*, Bâle, H. Petri, 1555.
- FABRICIUS, Georg[ius], *Poematum sacrorum libri XV*, Bâle, J. Oporin, 1560.
- FABRICIUS, Georg[ius] [éd.], *Poetarum veterum ecclesiasticorum opera christiana, et operum reliquiae atque fragmenta : thesaurus catholicae et orthodoxae Ecclesiae et antiquitatis religiosae, ad utilitatem juventutis scholasticae : collectus, emendatus, digestus et commentario quoque expositus diligentia et studio Georgii Fabricii Chemnicensis*, Bâle, J. Oporin, 1562 ; rééd. 1564.
- FABRICIUS, Georg[ius], *Poematum sacrorum libri XXV. Ex postreima. Autoris recognitione*, Bâle, J. Oporin, 1567.
- FERRERI, Zacharias [éd.] *Hymni novi ecclesiastici juxta veram metri et latinitatis normam, a beatiss. patre Claemente [sic] VII. pont. max. ut in divinis quisque eis uti possit approbati et novis Ludovici Vicentini ac Lautitii Perusini Characteribus in lucem traditi, sanctum ac necessarium opus. Breviarium ecclesiasticum ab eodem Zach. Pont. Longe brevius et facilius redditum, et ab omni errore purgatum propediem exhibit*, Rome, L. degli Arrighi [Vicentino] et L. Perugino, 1525.

- FICIN, Marsile, *Opera omnia*, Bâle, H. Petri, 1576, 2 vol. Reprints : Turin, 1959, 1962, 1979, 1983 ; Paris, 2000.
- FIRMICUS MATERNUS, Julius, *Mathesis*, Paris, Les Belles Lettres, éd. et trad. P. Monat, 1992-1997, 3 vol.
- FLAMINIO, Marcantonio, *Carminum libellus*, Fani, H. Soncini, 1515.
- FLAMINIO, Marcantonio, *Carmina*, Venise, G. Tacuino, 1529.
- FLAMINIO, Marcantonio, *In librum Psalmorum brevis explanatio adjectae sunt in studiosorum usum, ejusdem authoris in psalmos aliquot paraphrases*, Paris, J. Ruelle, 1546.
- FLAMINIO, Marcantonio, *De rebus divinis carmina ad Margaritam Henrici Gallorum Regis sororem*, Paris, R. Estienne, 1550.
- FLAMINIO, Marcantonio, *De rebus divinis carmina*, dans : FABRICIUS, Georgius, *Odorum libri tres*, Bâle, J. Oporin, 1552.
- FLAMINIO, Marcantonio, *Carminum libri quintus*, dans : *Carmina quinque illustrium poetarum* [P. Bembo, A. Navagero [Naugerius], B. Castiglione, J. Cotta]. *Additis nonnullis M. Antonii Flamini libellis nunquam antea impressis*, Venise, G. Giglio, 1558.
- FLAMINIO, Marcantonio : voir MARQUETS, Anne de [trad.], *Les Divines poesies* (1568).
- FLAMINIO, Marcantonio, *Carmina*, éd. M. Scorsone, Turin, Ed. RES, 1993.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Les Antiquités juives. Livres I-III*, éd. et trad. E. Nodet, Paris, Éd. du Cerf, 1992.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Les Antiquités juives. Livres VI-VII*, éd. et trad. É. Nodet, Paris, Éd. du Cerf, 2001.
- GAGUIN, Robert, *Ars versificatoria et carmina diversa*, Paris, U. Gering, [ca. 1478-1482].
- GEORGES DE VENISE, François [GIORGIO, Francesco] : voir LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *Historiae poetarum, tam graecorum quam latinorum, dialogi decem quibus scripta et vitae eorum sic exprimentur, ut ea perdiscere cupientibus minimum jam laboris esse queat*, Bâle, M. Isengrin, 1545.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *De Deis Gentium varia & multiplex Historia, in qua simul de eorum imaginibus & cognominibus agitur*, Bâle, J. Oporin, 1548.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *Modern Poets [Dialogi duo de poetis nostrorum temporum]*, éd. et trad. J. N. Grant, Cambridge (Mass.), Harvard, University Press, 2011.
- HERMÈS TRISMÉGISTE, *Corpus hermeticum* [t. I : *Poimandrès – Traités II-XII* ; t. II : *Traités XIII-XVIII – Asclépius* ; t. III : *Fragments extraits de Stobée I-XXII* ; t. IV : *Fragments extraits de Stobée XXII-XXIX – Fragments divers*], éd. A. D. Nock et trad. A.-J. Festugière, Paris, Les Belles Lettres, 1983-1991, 4 vol.
- HÉSIODE, *Hesiodi Opera et dies, et Theogonia, et Clypeus. Theognidis Sententiae. Sibyllae de Christo, quorum mentionem facit Eusebius et Augustinus. Musaei*

- opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica, Hymni et de Lapidibus. Phocylidis Paraenesis*, Venise, Farrea, 1543.
- HÉSIODE, *Théogonie*, trad. A. Bonnafé, Paris, Rivages poche, 1993.
- HÉSIODE, *Théogonie*, éd. et trad. P. Mazon et G. Pironti, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- HÉSSUS, Helius Eobanus, *Psalterium universum carmine elegiaco redditum atque explicatum, ac nuper in schola Marpurgensi aeditum*, Marbourg, E. Cervicornus, 1537.
- HITTORPIUM, Melchior, *De divinis catholicae ecclesiasticae officiis ac ministeriis, varii vetustorum aliquot ecclesiae patrum ac scriptorum libri*, Coloniae, G. Calenium et J. Quentel, 1568 ; rééd. G. Ferrarium, Rome, 1591.
- HOMÈRE, *Opera* [grec], Florence, B. Nerlio, N. Nerlio et D. Damilas, ca. 1488-1489.
- HOMÈRE, *Homeri poetarum principis cum Iliados, tum odysseae libri LXVIII. In singulos libros argumenta* (trad. L. Valla et R. Volaterrano) [..]. *Batrachomyomachia id est Ranarium & Murium pugna* (trad. A. Manuce). *Deorum hymni XXXII* (trad. J. Velareo). *Homerum vita*, [Anvers], J. Grapheus, 1528.
- HOMÈRE, *Odyssea ad verbum translata* (trad. A. Divo). *Batrachomyomachia* (trad. A. Manuce). *Hymni deorum XXXII* (trad. G. Dartona), Paris, Ch. Wechel, 1538 ; rééd. Lyon, V. de Portonaris, 1538.
- HOMÈRE, *Odysseae Homeri libri XXIII* (trad. R. Maffei). *Batrachomyomachia deorum* (trad. A. Manuce) & *hymni deorum* (trad. J. Velareo). *Herodoti Halicarnassei libellus de vita Homeri*, Lyon, S. Gryphe, 1541.
- HOMÈRE : voir ESTIENNE, Henri II [éd.] (1566).
- HOMÈRE, *Les Œuvres [..] assavoir L'Illiade, l'Odyssee, la Batrachomyomachie, les hymnes et les épigrammes*, trad. S. Certon, Paris, 1615.
- HOMÈRE, *Hymnes*, éd. et trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1936.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. et trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres (« Classiques en poche »), 1998, 3 vol.
- HORACE, *Horatii Opera, cum commentariis Acronis*, Milan, A. Zarotus, 1474.
- HORACE, *Horatii Odae. Carmen Epodon et Saeculare cum exactissima Antonii Mancinelli : et cum familiari Jodoci Badii Ascensii explanatione [vol. I]. Sermones et epistolae Quinti Flacci Horatii cum familiari et dilucida explanatione Iodoci Badii Ascensii [vol. II]*, éd. J. Bade, Paris, D. Roce et J. Petit, 1503.
- HORACE, *Odes [Carmina]*, éd. et trad. O. Ricoux, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HORACE, *Epîtres [Epistulae]*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- JEAN DE GARLANDE, *The Parisiana poetria* [ca. 1240], éd. T. Lawler, New Haven-Londres, Yale University Press, 1974.
- JULIEN [Empereur romain], *Iulianu kaisaros Eis ton basilea Helion = Juliani Caesaris Hymnus in Solem regem nunc primum in lucem editus a Theodoro Marcilio* [Théodore Marcile], Paris, D. Duval, 1583.

- LACTANCE, *Institutions divines. Livre VI*, éd. et trad. Ch. Ingremeau, Paris, Éd. du Cerf, 2007.
- LANDINO, Cristiforo, *Scritti critici e teorici*, éd. R. Cardini, Rome, Bulzoni Editore, 1974.
- LORICH, Reinhard [LORICHIUS, Reinhardus] [éd. et trad.], *Hymni ecclesiastici duodecim. Summis Festivitatibus ab Ecclesia solemniter cantari soliti. Annotationibus piis explanati. Autore M. Joanne Spangenbergio. Recens e germanico sermone, Latino redditae*, Francfort, Ch. Egenolph, 1550.
- LORICH, Reinhard [LORICHIUS, Reinhardus] [Comm. d'APHTONIUS], *Progymnasmata, cum scholiis* [Genève], J. Arbillius [= Derbilly], 1581.
- LOSSIUS, Lucas [éd.] *Psalmodia, hoc est Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine, et melodiis per totius anni curriculum cantari usitate solent jam primum collecta, et scholiis illustrata [...]. Cum praefatione Philippi Melanthonis*, Nuremberg, G. Hain, 1553.
- LUCRÈCE, *De la nature (De natura rerum)*, éd. et trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LUTHER, Martin, *Formula missae et communionis pro ecclesia Wittembergensi*, Wittenberg, N. Schirlentz, 1523.
- MACROBE, *Commentaire au « Songe de Scipion »*, éd. et trad. M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001-2003, 2 vol.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. et trad. H. Bornecque et F. Richard, Paris, Garnier, 1938.
- MAJOR, Georg[ius], *Psalterium Davidis, juxta translationem veterem, repurgatum et ad Hebraicam veritatem recognitum, cum argumentis et scholiis brevissimis*, Magdebourg, M. Lotter, 1547.
- MANILIUS, Marcus, *Astronomicon ad Caesarem Augustum*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1551 (éd. princeps 1473).
- MANTOUAN, LE [Baptiste (Battista) SPAGNOLI, dit], *Fastorum libri duodecim. Quibus praemittitur. Carmen ad Julium ii. Pontificem maximum. Carmen ad Leonem x. pontificem maximum. Vita auctoris, a seipso descripta carmine elegiaco. Item et alia quaequam*, Strasbourg, M. Schürer, 1518.
- MANTOUAN, LE [Baptiste (Battista) SPAGNOLI, dit], *Die « Fasti » des Baptista Mantuanus von 1516 als volkscundliche : Textauswahl, Uebersetzung und Kommentar*, éd. H. Trümpy, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1959.
- MANUCE, Alde [éd.], *Poetae christiani veteres*, Venise, A. Manuce, 1501-1502.
- MARULLE, Michel, *Hymni et epigrammata Marulli*, Florence, Societas Colubris, 1497 ; éd. B. Rhenanus, Strasbourg, M. Schürer, 1509 ; rééd. Paris, C. Wechel, 1529 ; éd. G. Crispus, Paris, A. Wechel, 1561.
- MARULLE Michel, *Hymnes naturels* [1497], éd. J. Chomarat, Genève, Droz, 1995.
- MÉDICIS, Laurent de [MEDICI, Lorenzo De'], *Laude*, éd. B. Toscani, Florence, L. S. Olschki, 1990.
- MENANDRE LE RHÉTEUR : voir *Rhetorices graeci* (1508-1509).
- MENANDRE LE RHÉTEUR, *Menandri rhetoris de Genere demonstrativo libri duo*, trad. N. Conti, Venise, P. Bosel, 1558.

- MENANDRE LE RHÉTEUR, *Menander Rhetor*, éd. et trad. A. Russell et N. G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 1981.
- MEYER[E], Jacques de [MEYERUS, Jacobus], *Hymni aliquot et carmina [...]. Una cum annotationibus in duos hymnos trochaicos Aurelii Prudentii*, Louvain, R. Rescius, 1537.
- MONTLYARD, Jean de : voir CONTI, Natale, *Mythologie* (1600).
- MORE, Thomas, *Utopia* (1516), éd. et trad. M. Delcourt, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1966.
- MURMELL[IUS], Johannes, *Artis versificatorie rudim[en]ta [...]. De studiosa juventute quaoptime meriti de hymnis ecclesiasticis ejusdem libellus Nicolai Perotti generu metrorum. Quibus Horatius et Boetius usi sunt*, Cologne, H. Quentell, 1515 ; rééd. Deventer, J. de Breda, 1515.
- ORPHEE [PS-], *Argonautica. Hymni* [grec], Florence, [B. di Libri pour Ph. Giunta], 1500.
- ORPHEE [PS-], *Mousaion poiemation ta kath' Herō kai Leandron. Orpheōs Argonautica. Tou autou Hymnoi. Orpheus peri lithōn. Musaei opusculum De Hernoe [et] Leandro. Orphei argonautica. Ejusdem hymni. Orpheus De lapidibus*, Venise, A. Manuce, 1517.
- ORPHEE [PS-], *Opera, jam primum ad verbum translata, & diligentius quam antea multis in locis emendata* (trad. R. Perdrier), Bâle, J. Oporin, 1555.
- ORPHEE [PS-], *La Prière. Les Hymnes d'Orphée*, éd. et trad. P. Charvet, Paris, NIL, 1995.
- ORPHEE [PS-], *Hymnes orphiques*, éd. et trad. M.-Ch. Fayant, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, éd. et trad. H. Bornecque et Ph. Heuzé, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- OVIDE, *Les Fastes*, éd. et trad. R. Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1993, 2 vol.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye et O. Sers, Paris, Les Belles Lettres (« Classiques en poche »), 2009.
- OVIDE, *Tristes*, éd. et trad. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1968 ; rééd. 2008.
- PEDIONEUS, Joannes, *Hymnorum liber. Ejusdem odæ VII. Oratio de Ciceronis et eloquentiae laudibus*, Ingolstadt, A. Weissenhorn, 1550.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François [PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni], *Commentationes [sic] Joannis Pici Mirandulae in hoc volumine contentae [...]. Deprecatoria ad Deum elegiaco carmine*, Bologne, s. n., 1496.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François [PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni], *Hymni heroici tres, Ad sanctissimam Trinitatem, Ad Christum, Ad Virginem Mariam*, Milan, A. Minuziano, 1507 ; rééd. Strasbourg, M. Schürer, 1511.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François [PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni], *Opera quae extant omnia*, Bâle, H. Petri, 1572-1573.
- PIGNA, Giovanni Baptista, *Carminum libri quatuor*, Venise, V. Valgrisi, 1553.
- PINDARE, *Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Kallimachou hymnoi, oi euriskomenoi*.

- Dionysiou periegesis Lykophronos Alexandra, to skoteinon poiema. [Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis, Licophronis Alexandra, obscurum poema, Venise, A. Manuce et A. Torresano, 1513.*
- PINDARE, *Pindari poetae vetustissimi, lyricorum facile principis, olympia pythia nemea isthmia per Joan. Loniceru Latinitate donata : adhibitis enarrationibus, è Graecis scholiis, & doctissimis utriusque linguae, autoribus desumptis : quarum suffragio poeta, à paucis hactenus intellectus, nunc planior & illustrior redditur, Bâle, A. Cratander, 1535.*
- PINDARE, *Œuvres complètes*, éd. et trad. J.-P. Saignac, Paris, La Différence, 1990.
- PITTORIO, Lodovico [PICTORIUS, Ludovicus Bigus], *In Coelestes. Archangelos. Hymnicæ Centuriæ. Nominum interpretatio Michael [...] Gabriel [...] Raphael. Ejusdem Pictorii. Ad omnes angelos hymnus. Item ad sanctam Annam. Item ad B. Mariam Magdalenem*, Venise, G. Rusconi, 1520 ; rééd. 1528.
- PLATON, *Banquet*, trad. É. Chambry, Paris, Flammarion (« GF »), 1964.
- PLATON, *Ion*, trad. É. Chambry, Paris, Flammarion (« GF »), 1967.
- PLATON, *Les Lois*, trad. E. Des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1976.
- PLATON, *Phèdre*, trad. É. Chambry, Paris, Flammarion (« GF »), 1964.
- PLATON, *Protagoras*, trad. É. Chambry, Paris, Flammarion (« GF »), 1967.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Flammarion (« GF »), 1966.
- PLATON, *Critias-Timée*, trad. L. Brisson, Paris, Flammarion (« GF »), 2001.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle. Livre II*, éd. et trad. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres. Livre X*, éd. et trad. M. Durry, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- PLOTIN, *Ennéades. V*, éd. et trad. É. Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1931.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales. T. VI, traités 24-26 [Sur l'E de Delphes – Sur les oracles de la Pythie – Sur la disparition des oracles]*, éd. et trad. R. Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- Poemata omnia, tam quæ ad Christi veritatem pertinent, quam ea quæ haud plane disjuncta a fabula, utraque se junctis ab alteris*, Crémone, J. Mutius et B. Locheta, 1550 ; rééd. V. Conti, 1568.
- POLITIEN, Ange [POLIZIANO, Angelo], *Omnia opera Angeli Politiani*, Venise, A. Manuce, 1498.
- POLITIEN, Ange [POLIZIANO, Angelo], *Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite e inedite*, éd. I Del Lungo, Florence, G. Barbera, 1867.
- POLLUX, Julius, *Onomasticon* [éd. princeps Venise, 1502], éd. E. Berthe, Stuttgart, B. G. Teubner, 1967, 3 vol.
- PONTANO, Giovanni Giovannio, *Urania, sive de Stellis libri quinque et De laudibus divinis : dans Opera*, éd. P. Summonte, Naples, S. Mayr, 1505 ; rééd. Venise, A. Manuce, 1513 et 1518-1519.
- PONTANO, Giovanni Giovannio, *De laudibus divinis libellus optimus*, éd. J. Salmon Macrin, Paris, J. Bade, 1515.

- PONTANO, Giovanni Giovannio, *Joannis Joviani Pontani Carmina. Ecloghe, elegie, liriche*, éd. J. Oeschger, Bari, Laterza, 1948.
- PORPHYRION, *Scholia boratiana quae feruntur Acronis et Porphyronis post Georgium Fabricium nunc primum emendatoria*, éd. F. Pauly, Prague, C. Pellmanni, 1858-1859.
- PORTUS, Franciscus [trad. de SYNÉSIUS DE CYRÈNE], *Synesii Cyrenaei, episcopi Ptolemaïdis Hymni [..]. Gregorii Nazianzeni [..] Odae aliquot. Nunc primum in lucem prodeuntibus, latinam interpretationem adjunxit Fr. Portus Cretensis*, Genève, H. Estienne, 1568.
- PRAFAERT, Richardus [éd.], *Hymni de tempore et de sanctis in metra noviter redacti*, Deventer, R. Prafaert, 1490.
- PROPERCE, *Elégies*, éd. et trad. S. Viarre, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- PRUDENCE, *Opera*, Deventer, R. Prafaert, ca. 1490.
- PRUDENCE, *Opera* : voir *Poetae christiani veteres*, Venise, A. Manuce, 1501-1502.
- PRUDENCE, *Peristephanon (Le Livre des Couronnes)*, éd. et trad. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PRUDENCE, *Cathemerinon liber (Livre d'Heures). Tome I*, éd. et trad. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- Psalterium Davidis, juxta translationem veterem, una cum Canticis, Hymnis et Orationibus Ecclesiasticis*, Francfort [sur-l'Oder], J. Eichorn, 1556 (1^{re} éd. Nuremberg, J. Petreius, 1538).
- QUENTELL, Heinrich [éd.], *Expositio hymnorum cum commento*, Cologne, H. Quentell, 1492.
- QUENTELL, Heinrich [éd.], *Expositio sequentarium secundum usum Sarum*, Cologne, H. Quentell, 1496.
- QUENTELL, Heinrich [éd.], *I. Textus sequentarium, cum expositione lucida ac facili, sacre scripture auctoritatibus aliorumque exemplis creberrimis roborata, unacum vocabulorum explanatione [..]. II. Expositio hymnorum cum familiari commento. Hymnarius, cum bona expositione notabilique commento, magna cum diligentia correctus, cum quam pluribus aliis hymnis prius non additis, elaboratissime impressus in sancta Colonia*, Cologne, H. Quentell, ca. 1500.
- QUIÑONES, François [Francisco] [éd.], *Breviarium romanum nuper reformatum in quo Sacre Scripture libri probateque sanctorum historie eleganter beneque disposite leguntur*, Rome, 1535.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- Remains of old latin*, éd. E. H. Warmington, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1967, 3 vol.
- Rhetores graeci*, Venise, A. Manuce, 1508-1509.
- Rhetores graeci*, éd. L. Spengel, Leipzig, 1853-1856.
- RHODIGINUS, Lodovico Caelius [RICCHIERI], *Lectionum antiquarum libri XXX*, Bâle, J. Froben et N. Episcopus, 1542 (éd. princeps 1516).

- SALMON MACRIN, Jean, *De Christi superbenedicti assertoris nostri morte ephodion. Cui additur elegia de poetices abusu. Item duo hymni de Virgine Dei genitrice*, Paris, J. de Gourmont, [1515].
- SALMON MACRIN, Jean, *Carminum libri quatuor*, Paris, S. de Colines, 1530.
- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnorum libri sex*, Paris, R. Estienne, 1537.
- SALMON MACRIN, Jean, *Odarum libri sex*, Lyon, S. Gryphe, 1537.
- SALMON MACRIN, Jean, *Septem psalmi in lyricos numeros. Poeanum libri quatuor*, Poitiers, J. et E. de Marnef, 1538.
- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnorum selectorum libri tres*, Paris, R. Estienne, 1540.
- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnes (1537)*, éd. S. Guillet-Laburthe, Genève, Droz, 2010.
- SANNAZAR, Jacques [SANNAZARO, Jacopo], *De Partu Virginis*, Venise, A. Frezza, 1526.
- SANNAZAR, Jacques [SANNAZARO, Jacopo], *De partu virginis. De morte Christi Domini. Eclogae piscatoriae V. Salices. Elegiae V. Epigrammata XI. Pietri Bembi Himnus in divum Stephanum. Benacus. Gabrielis Altillii Epithalamion. Jo. Cottae Veronensis Carmina. Jo. Mutii Aurelii hymnus in d[ivus] Jo[annis] Bapt. Elegia ad Leonem*, Venise, G. A. N. da Sabbio et frères, 1528.
- SANNAZAR, Jacques [SANNAZARO, Jacopo], *De Partu Virginis*, éd. S. Prandi, Rome, Città nuova, 2001.
- SANNAZAR, Jacques [SANNAZARO, Jacopo] : voir TOUSSAIN, Jacques.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561 ; éd. (fac sim.) A. Buck, Stuttgart / Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog Verlag, 1964.
- SERVIUS : voir VIRGILE, *Opera omnia* (1552).
- SPANGENBERG, Johann[es], *Cantiones ecclesiasticae latinae, dominicis et festis diebus, in Commemorationem Cenae Domini, per totius anni circulum cantandae*, Magdebourg, M. Lotter, 1545.
- SPANGENBERG, Johann[es], *Zwölff Christliche lobgesenge und Leissen so man das jar uber inn der gemeine Gottes singt auff's kuertzte ausgelegt*, Wittenberg, G. Rhau, 1545.
- SPANGENBERG, Johann[es] : voir LORICH, Reinhard.
- STACE, *Thébaïde [Livres I à XII]*, éd. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1994, 3 vol.
- STOA, Quinziano, *Orpheus libri tres*, Milan, P. Martire Mantegazza, 1510 ; rééd. Paris, J. de Gourmont, 1514.
- STOBÉE, *Eclogarum libri duo, quorum prior phisicas, posterior ethicas complectitur*, trad. W. Canter, Anvers, C. Plantin, 1575.
- SUSSANEAU, Hubert, *Annotationes [...] in contextum totius artis versificatoriae quam Jo. Despauterius carmine complexus est*, Paris, S. de Colines, 1543 (1^{re} éd. 1542).
- SYNÉSIOS DE CYRÈNE, [Grec] *De Regno, ad Arcadium imperatorem. Dion, sive de suae vitae ratione. Calviti laudatio. De Providentia, seu Aegyptius. Concio quaedam panegyrica. De Insomniis, cum Nicephori Gregorae explicatio. ejusdem Synesii Epistolae*, Paris, A. Turnèbe, 1553.

- SYNÉSIOS DE CYRÈNE, [Grec] *Synesii de Dono, ad Paeonium. Concio secunda. Constitutio. Constitutio altera. Hymni carmine. Nunc primum graece simul et latine edita, interprete Gulielmo Cantero*, Bâle, J. Oporin, 1567.
- SYNÉSIOS DE CYRÈNE, *Hymnes*, éd. et trad. Ch. Lacombrade, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- TASSO, Bernardo, *Libro primero [-secondo] de gli Amori [...]. Hinni et ode*, Venise, J. A. N. de Sabio, 1534.
- TASSO, Bernardo, *Hinni et Ode*, dans : *Rime. I : I tre libri degli amori*, éd. D. Chiodo, Turin, Edizioni RES, 1995.
- TERTULLIEN, *Apologeticus adversus gentes*, Venise, P. Benalium, s. d. [1483].
- TERTULLIEN, *Opera*, éd. B. Rhenanus, Bâle, J. Froben, 1521 ; rééd. 1539.
- TERTULLIEN, *Apologétique*, éd. et trad. A. Severyns et J.-P. Waltzing, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- TERTULLIEN, *De idololatria*, éd. et trad. angl. J. H. Waszink et J. C. M. van Winden, Leyde, Brill, 1987.
- TEXTOR, Ravisius, *Epitheta, studiosis omnibus poeticae artis maxime utilia, ab authore suo recognita ac in novam formam redacta*, Paris, R. Chauldière, 1524.
- TEXTOR, Ravisius, *Officina, partim historis, partim poeticis referta disciplinis, multo nunc quam prius auctior*, Bâle, N. Brysing, 1532.
- TIBULLE, *Élégies*, éd. et trad. M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- TORRENTINUS, Herman[nus] [éd. et comm.], *Georgica*, Deventer, R. Prafaert, 1498.
- TORRENTINUS, Herman[nus] [éd.], *Elucidarius carminum et historiarum, vel vocabularius poeticus*, Deventer, R. Pafraert, 1498.
- TORRENTINUS, Herman[nus] [éd.], *Hymni et sequentie cum diligenti difficiliorum vocabulorum interpretatione omnibus et scholasticis et ecclesiasticis cognitu necessaria*, Zwolle, P. Os van Breda, 1499 ; rééd. ca. 1505.
- TOUSSAIN, Jacques [éd.], *Pia et emuncta opuscula. Jacobi Synceri Sannazarii neapolitani Carmen de Passione dominica. Caecilii Cypriani Carthaginensis de Ligno Crucis carmen. Ausonii Paeonii Burdegalensis Versus in Resurrectionem dominicam. Ejusdem Precatio matutina ad omnipotentem Deum. Claudii Claudiani de Salvatore paeonia. Joannis Joviani Pontani neapolitani de Gestis et festis dominicis hymnus elegiacus. P. Fausti poetae laureati Carmen de beata Virgine filium crucifixum amplectente. Vaenum exponentur in aedibus Ascensionis*, Paris, J. Bade, 1513 ; rééd. 1514.
- TZÉTZÈS, Jean [et Isaac] [Comm. de LYCOPHRON], *Lykophronos Alexandra, to skoteinon poiēma kai polymathestaton eis auto touto Isakiou tou Tzetrou exēgēma. Lycophronis Chalcidensis Alexandra, sive Cassandra : poema quidem obscurum etiam doctis appellatum, sed ita eruditissima Isacii Tzetis grammatici commentariis [...]. Adjectus quoque est Joannis Tzetzae Variarum historiarum liber, versibus politicis ab eodem graece conscriptus, & Pauli Lacisii Veronensis opera ad verbum latine conversus, nec unquam antea editus*, Bâle [J. Oporin], [1546].

- VADIANUS, Joachim, *De Poetica* (1517), éd. P. Schäffer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1973-1977, 3 vol.
- VERGILE, Polydore [VERGILIO, Polidoro], *De inventoribus rerum*, Venise, Ch. de Pensis, 1499.
- VERGILE, Polydore [VERGILIO, Polidoro], *De Rerum Inventoribus* [en 8 livres], Bâle, J. Froben, 1521.
- VERGILE, Polydore [VERGILIO, Polidoro], *Polidore Vergille [...] en langage vulgaire*, trad. G. Michel (livres I-III), Paris, P. Le Brodeur, 1521.
- VERGILE, Polydore [VERGILIO, Polidoro], *Les Memoires et Histoire de l'origine, invention & auteurs des choses*, trad. F. de Belleforest, Paris, R. Le Mangnier, 1576.
- VERGILE, Polydore [VERGILIO, Polidoro], *On discovery*, éd. et trad. B. P. Copenhaver, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2002.
- VIDA, Marco-Girolamo, *De Arte poetica libri III. Ejusdem de Bombyce lib. II. Ejusdem de Ludo scacchorum lib. I. Ejusdem Hymni. Ejusdem bucolica*, Rome, L. degli Arrighi [Vicentino], 1527.
- VIDA, Marco-Girolamo, *De Arte poetica libri tres*, Paris, R. Estienne, 1527 ; rééd. C. Wechel, 1534.
- VIDA, Marco-Girolamo, *Christiados libri sex*, Crémone, L. Britannico, 1535.
- VIDA, Marco-Girolamo, *Hymni de rebus divinis* : voir *Poemata omnia*.
- VIDA, Marco-Girolamo, *De arte poetica*, éd. J. Pappé, Genève, Droz, 2013.
- VIRGILE, *Opera omnia innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi cardinalis et Andreae Naugerii exemplarium fidem, postrema hac editione castigata. Cum XI commentariis, Servio praesertim ac Donato, ad suam integritatem restitutis*, Venise, Giunta, 1552.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1978-1980, 3 vol.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. et trad. E. de Saint-Denis et comm. J. Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- WIMPHELING, Jacob, *De hymnorum et sequentiarum auctoribus generibusque carminum que in hymnis inveniuntur. Brevissima erudiuncula*, Speyer, C. Hist, 1499 ; rééd. Mayence, P. von Friedberg, 1499.
- WIMPHELING, Jacob, *Hymni de tempore et de sanctis, in eam formam qua a suis autoribus scripti sunt denuo redacti, et secundum legem carminis diligenter emendati atque interpretati*, Strasbourg, J. Knobloch, 1513 ; rééd. 1519.
- WIMPHELING, Jacob, *Castigationes locorum in canticis ecclesiasticis et divinis officiis depravatorum*, Strasbourg, J. Schott, 1513.

Auteurs français (XVIII^e au XX^e siècle³)

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. J. E. Jackson, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de Poche »), 1999.
- Chansonnier révolutionnaire*, éd. M. Delon et P.-É. Levayer, Paris, Gallimard, 1989.
- CHÉNIER, André, *Œuvres poétiques*, Orléans, Paradigme, t. I, éd. G. Buisson et É. Guitton, 2005 et t. II, éd. G. Buisson, 2010.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1964-1974, 3 vol.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques*, éd. M.-F. Guyard, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1963.
- MARTELOT, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- PHILARMOS, *Hymnes patriotiques. Avant, pendant et après la grande semaine de Juillet 1830*, Paris, Chez l'Auteur, rue Saint Jacques, 1830.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1972.

ÉTUDES CRITIQUES –
AUTEURS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

- AHMED, Ehsan, « Clément Marot's Parallel Conversions : a Reading of the 1543 *Pseaumes* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 20, 1990, p. 137-155.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Prier au féminin ? Les livres d'heures des femmes », *Homo religiosus. Autour de Jean Delumeau*, éd. A. Cabantous, Paris, Fayard, 1997, p. 527-534.
- ALIOUNE, Diane, « La dérision dans la polémique réformée au XVI^e siècle en France : remarques sur la *Seconde Responce* de Florent Chrestien », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 23, 1993, p. 267-274.
- AMATUZZI, Antonella, « Les fables dans *Le premier livre des Emblèmes* de Guillaume Guérout », *Reinardus*, 19, 2006, p. 3-23.
- ANDERSSON, Benedikte, « Métrique et imitation dans *Les quatre premiers livres des Odes*. L'influence des *Pseaumes* de Marot et des *Carmina* d'Horace », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. J. Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 123-134.
- ANDERSSON, Benedikte, *L'Invention lyrique : visages d'auteur, figures du poète, et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, Champion, 2011.

3 Cette rubrique, nullement exhaustive, mentionne quelques auteurs d'hymnes postérieurs au XVII^e siècle brièvement évoqués en conclusion.

- ANTKOWIAK, Krystyna, « À propos de la définition du "Poème" chez Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. II : L'art de la poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 47-52.
- ANTONIOLI, Roland, « Aspects du monde occulte chez Ronsard », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 195-230.
- ARBOUR, Roméo, *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires : l'ère baroque en France*, Genève, Droz, 1977-1985, 4 t. en 5 vol.
- ATKINSON, Catherine, *Inventing Inventors in Renaissance Europe : Polydore Vergil's « De inventoribus rerum »*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2007.
- BABELON, Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.
- BACHELIN, Henri, *Les Noël's français*, Paris, Les Éditions musicales de la Librairie de France, 1927.
- BACKUS, Irena, *Historical Method and Confessional Identity in the Era of the Reformation (1378-1615)*, Leyde-Boston, Brill, 2003.
- BAÏCHE, André, « Le réalisme de Ronsard. Deux imitations dans les "Hymnes", d'Ovide, et d'Apollonios et Virgile », *Ovide en France dans la Renaissance*, Toulouse, Services des Publications de Toulouse le Mirail, 1981, p. 41-58.
- BALAVOINE, Claudie, « Le monstre apprivoisé : sur quelques figures emblématiques du Temps à la Renaissance », *Le Temps et la Durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1986, p. 153-178.
- BALMAS, Enea, *Un Poeta del Rinascimento francese : Étienne Jodelle*, Florence, L. S. Olschki, 1962.
- BALMAS, Enea, « Guillaume Guérout traducteur des "Psaumes" », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 67/4, 1967, p. 705-725.
- BALMAS, Enea, « Un poeta francese in Inghilterra nel cinquecento », *Critical Dimensions : English, German and Comparative Literature Essays in Honor of Aurelio Zanco*, éd. M. Cuneli et A. Martino, Cuneo, Saste, 1978, p. 21-38.
- BALMAS, Enea, « Anne de Marquets, Claude d'Espence e la fortuna del Flaminio in Francia », *Saggi e studi sul rinascimento francese*, Padoue, Liviana Editrice S. P. A., 1982, p. 135-162.
- BALMAS, Enea, « Le cas de Guillaume Guérout », *L'Emblème à la Renaissance*, éd. Y. Giraud, Paris, CDU/SEDES, 1982, p. 127-135.
- BALMAS, Enea, « Le Blazon des Hérétiques de Pierre Gringore », *Les Grands Rhétoriciens*, Milan, Vita e Pensiero, 1985, I, p. 153-170.
- BALMAS, Enea, « À propos des *Emblèmes bibliques* de G. Guérout et de G. Simeoni », *Revue de Littérature Comparée*, 1990/4, p. 645-651.
- BALMAS, Enea, « La religion de Du Bellay », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, I, p. 59-74.
- BALSAMO, Jean, « Ronsard et l'éloge lyrique du cardinal de Lorraine », *L'Éloge lyrique*, éd. A. Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 63-80.

- BAMFORTH, Stephen, « Un poète scientifique méconnu : Isaac Habert (1560-vers 1625) et son *Poème du Soleil* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 3, 1985, p. 65-89.
- BAMFORTH, Stephen, « Peletier du Mans and “scientific eloquence” », *Renaissance Studies*, 3/2, 1989, p. 202-211.
- BANDERIER, Gilles, « L'image du paon (*Sepmaine*, IV, 171-184) chez les continuateurs de Du Bartas », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 14/1, 1996, p. 77-89.
- BARBICHE, Bernard, « Un poète thuriféraire de Sully : Siméon Guillaume de La Roque », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, éd. L. Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 507-528.
- BARBIER, Jean-Paul, « Les deux premières éditions du *Recueil des nouvelles poésies* de Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 42/1, 1980, p. 79-113.
- BARBIER, Jean-Paul, *Ma bibliothèque poétique*, Genève, Droz, 1973-2005, 4 parties en 8 vol.
- BARKER, Sara K., *Protestantism, Poetry and Protest : the Vernacular Writings of Antoine de Chandieu (c. 1534-1591)*, Aldershot, Ashgate, 2009.
- BATIFFOL, Pierre, *Histoire du bréviaire romain*, Paris, A. Picard et fils, 1893.
- BAUDOT, Jules, *Hymnes latines et hymnaires*, Paris, Libr. Bloud et Gay, 1914.
- BAUDOT, Jules, *Le Bréviaire*, Paris, Libr. Bloud et Gay, 1929.
- BAUDRIER, Henri et Julien, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1999, 12 t. en 7 vol.
- BAÜMER, Suitber, *Histoire du Bréviaire*, trad. R. Biron (Paris, Letouzey et Ané, 1905), Reprints Rome, 1967, 2 vol.
- BAUMGARTNER, Frederic J., *Radical Reactionaries : the Political Thought of the French Catholic League*, Genève, Droz, 1976.
- BEDOUELLE, Guy, « La Réforme catholique », *Bible de tous les temps. Le Temps des Réformes et la Bible*, éd. G. Bedouelle et B. Roussel, Paris, Beauchesne, 1989, p. 327-368.
- BELLENGER, Yvonne, « L'allégorie dans les poèmes de style élevé de Ronsard », *Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises*, 28, 1976, p. 65-80.
- BELLENGER, Yvonne, « Ronsard et le décasyllabe », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 44/3, 1982, p. 493-520.
- BELLENGER, Yvonne, « À propos des *Discours* de Ronsard : y a-t-il un genre du discours en vers ? », *La notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 195-241.
- BELLENGER, Yvonne, « Temps mythique et mythe du temps dans les *Hymnes* de Ronsard (*Hymnes* de 1555-1556 et de 1563) », *Le Temps et la Durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1986, p. 179-192.
- BELLENGER, Yvonne, « Du Bartas poète lyrique », *Guillaume Saluste Du Bartas. 1590-1990. Actes du colloque International d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)* (1992), éd. J. Dauphiné, Paris, Eurédit, 2006, p. 145-160.

- BELLENGER, Yvonne, « Les dernières années de Du Bellay : poésie et politique », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 205-223.
- BÉNÉ, Charles, « L'humanisme de J. Wimpheling », *Acta Conventus Neo Latini Lovaniensis (Louvain 1971)*, éd. J. Ijsewijn et E. Kessler, Louvain UP-Munich, Fink, 1973, p. 77-84.
- BÉNÉ, Charles, « Cadeau d'Érasme à Margaret Roper : deux hymnes de Prudence », *Miscellanea Moreana : Essays for Germain Marc'hadour*, éd. C. M. Murphy, H. Gibaud et M. A. Di Cesare, Binghamton (N.Y.), Center for Medieval and Renaissance Studies, 1989, p. 469-480.
- BÉNÉ, Charles, « Bible et inspiration religieuse chez Du Bellay », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, I, p. 171-187.
- BÉNÉ, Charles, « La poésie religieuse en France. Ses liens avec l'Europe humaniste : l'exemple de Du Bellay », *Studi Francesi*, 134 (45/2), 2001, p. 211-221.
- BENKOV, Edith, « La question des genres littéraires sous l'Ancien Régime : l'exemple d'Anne de Marquets », *Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime : influences et confluences*, éd. G. Poirier et alii, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2009, p. 147-167.
- BENKOV, Edith, « The Pasquin and Political commentary : the case of Anne de Marquets », *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, éd. C. H. Winn, New York, The Modern Language Association of America, 2011, p. 161-169.
- BENSIMON, Marc, « Ronsard et la mort », *Modern Language Review*, 57/2, 1962, p. 183-194.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « "Une nonain latinisante" : Anne de Marquets », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique, 1550-1680*, éd. P. Blum et A. Mantero, Paris, Champion, 1999, p. 183-197.
- BERTRAND, Dominique, PROUST, Gilles et ROUGET, François, *Index des œuvres de Clément Marot*, Paris, Champion, 2002.
- BERTRAND, Dominique, « L'Hymne de la surdité de Du Bellay : contrechant et mélancolie », *Seizième Siècle*, 2, 2006, p. 95-110.
- BEUGNOT, Bernard, « Florilèges et *Polyantheae* : diffusion et statut du lieu commun à l'époque classique », *Études françaises*, 13/1-2, 1977, p. 119-141.
- Bibliotheca Sanctorum*, éd. F. Caraffa et G. Morelli, Rome, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia università lateranense, 1961-1987, 13 vol.
- BIFFI, Inos, « La teologia degli inni di Sant'Ambrogio », *Ambrosius*, 70, 1994, p. 343-361.
- BINNS, James W., *Intellectual Culture in Elizabethan and Jacobean England : the Latin Writings of the Age*, Leeds, F. Cairns, 1990.

- Biographie universelle ancienne et moderne* (1854-1856), éd. J. Fr. Michaud, Bad Feilnbach, Schmidt, 1998 (fac. sim.), 45 vol.
- BIOT, Brigitte, *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1996.
- BIZER, Marc, *La Poésie au Miroir. Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, Paris, Champion, 1995.
- BJAÏ, Denis, « Le long poème narratif à la Renaissance : essai de présentation », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 15/1, 1997, p. 7-25.
- BJAÏ, Denis, *La Franciade sur le métier. Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.
- BLAISE, Albert, *Le vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques*, Turnhout, Brepols, 1966.
- BLANCHARD, Joël, « Une entrée royale », *Le Temps de la Réflexion*, 5, 1984, p. 353-373.
- BLANCHARD, Joël, « Le spectacle du rite : les entrées royales », *Revue historique*, 305/3, 2003, p. 475-519.
- BLANCHARD, Pierre, « Le psautier dans la liturgie », *Richesses et déficiences des anciens Psautiers latins*, Rome, Vatican – Abbaye Saint Jérôme (« Collectanea Biblica Latina », 13), 1959, p. 231-248.
- BLUME, Clemens, DREEVES, Guido Maria et BANNISTER, Henry Marriott [éd.], *Analecta hymnica Medii Aevii*, Leipzig, R. Reisland ; [puis] Berne-Munich, A. Francke, 1886-1978, 56 vol.
- BOBER, Harry, « The Zodiacal Miniature of the *Très Riches Heures* of the Duke of Berry : Its Sources and Meaning », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 11, 1948, p. 1-34.
- BOCCASSINI, Daniela, *La Parola riscritta : Guillaume Guérault, poeta e traduttore nella Francia della Riforma*, Florence, la Nuova Italia, 1985.
- BOHATTA, Hanns, *Bibliographie der Livres d'Heures (horae B. M. V.), officia, hortuli animae, coronae B. M. V., rosaria und cursus B. M. V. des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Vienne, Gilhofer und Ranschburg, 1924.
- BOHATTA, Hanns, *Bibliographie der Breviere : 1501-1850*, Stuttgart, A. Hiersemann – Nieuwkoop, B. de Graaf, 1963.
- BOSTOEN, Karen, *Dichterschap en koopmanschap in de zestiende eeuw : omtrent de dichters Guillaume de Poetou en Jan vander Noot*, Deventer, Sub Rosa, 1987.
- BOULLIOT, Jean-Baptiste-Joseph, *Biographie ardennaise* (1830), Charleville-Mézières, Librairie de la Grive, 2002, (fac. sim.) 2 vol.
- BOUREAU, Alain, « Les cérémonies royales françaises entre performance juridique et compétence liturgique », *Annales E. S. C.*, 46/6, 1991, p. 1253-1264.
- BOURGAÏN, Pascale, *Poésie lyrique latine du Moyen Âge*, Paris, Librairie Générale Française (« Le Livre de Poche »), 2000.
- BOURGOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.

- BOWEN, Karen Lee, *Christopher Plantin's Books of Hours : Illustration and Production*, Nieuwkoop, De Graaf, 1997.
- BRAINNE, Charles [éd.], *Les hommes illustres de l'Orléanais. Biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher* (1852), Marseille, Laffite, 1979, 2 vol.
- BRAULT, Isabelle-Marie, *De la Parole au poème : commentaire spirituel des hymnes de la Liturgie des Heures*, Paris, Desclée, 2001.
- BRAUNROT, Bruno, « La poétisation de la matière encyclopédique dans *Les Semaines de Du Bartas* », *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 77-91.
- BREMER, Jan Maarten, « Griekse hymnen », *Lampas*, 12, 1979, p. 95-110.
- BREMER, Jan Maarten, « Menander rhetor on hymns », *Greek Literary Theory after Aristotle : a Collection of Papers in Honour of D. M. Schenkeveld*, éd. J. G. J. Abbenes, S. R. Slings et I. Sluiters, Amsterdam, VU University Press, 1995, p. 259-274.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours* (1916-1936), Paris, A. Colin, 1967-1971, 11 vol.
- BRENET, Michel, « Les œuvres musicales du poète Navières (1544-1616) », *Archives historiques, artistiques et littéraires*, 2, 1890-1891, p. 509-513.
- BROC, Catherine, « Jean Chrysostome et le pouvoir de la musique », *Musique et poésie dans l'Antiquité*, éd. G.-J. Pinault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2001, p. 85-96.
- BROOKS, Jeanice, et alii [éd.], *Poetry and Music in French Renaissance*, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2001.
- BRUN, Robert, *Le livre illustré en France au XVI^e siècle*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1930.
- BRUNEL, Jean, « De la diversité à l'unité : contenu et disposition des recueils poétiques de Scévole de Sainte-Marthe de 1569 à 1579 », *La Licorne*, 46, 1988, p. 169-193.
- BRUNEL, Jean, « Les débuts littéraires de Scévole de Sainte-Marthe (1555-1560) », *Travaux de Littérature*, 10, 1997, p. 65-93.
- BRUNEL, Jean, *Un Poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608). La carrière, les milieux, l'œuvre*, Paris, Champion, 2002, 2 vol.
- BRUNEL, Jean : voir PEACH, Trevor.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* (1860-1865), Genève, Slatkine Reprints, 1999, 6 vol.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony*, Genève, Droz, 1986.
- BULL, Malcolm, « Ronsard's *Hymne de l'Autonne* and Nonnos's *Dionysiaca* », *French Studies Bulletin : A Quarterly Supplement*, 19 (67), 1998, p. 13-14.

- BULST, Walther [éd.], *Hymni Latini Antiquissimi LXXV. Psalmi III*, Heidelberg, F. H. Kerle, 1956.
- BURON, Emmanuel, « *Dessous un silence obstiné* » : histoire des œuvres et théorie poétique d'Étienne Jodelle, thèse dirigée par M. Simonin, Université François-Rabelais, Tours, 1997.
- BURON, Emmanuel, « Éthique et poétique de la publication dans l'avis "Au lecteur" des *Odes* (1550) », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. J. Gœury, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2001, p. 37-48.
- BURON, Emmanuel, « Politique de l'ode. "A Henri II. Sur ses ordonnances faites l'an 1550" (*Odes*, V, 2) », *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 17-29.
- BUSSON, Henri, *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, Paris, Vrin, 1957.
- BUTIN, Jacques-Dominique, « Le *Magnificat* et le *Benedictus*, les cantiques dans l'évangile de l'enfance selon Saint Luc », *Le Monde de la Bible*, 37, 1985, p. 31-34.
- BYRNES, Aquinas, *The Hymns of the Dominican missal and breviary*, St Louis (Mo.)-Londres, B. Herder Book Co., 1943.
- CAIRNS, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry* (1972), Ann Arbor, Michigan Classical Press, 2007.
- CALAME, Claude, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature*, 111, 1998, p. 87-110.
- CALIN, William, « Ronsard's Cosmic Warfare : an Interpretation of his *Hymnes* and *Discours* », *Symposium*, 28/2, 1974, p. 101-118.
- CALIN, William, « Ronsard and the Myth of Justice. A typological interpretation of "Hymne de la Justice" », *Degré Second*, 1, 1977, p. 1-11.
- CAMPBELL, David A., « Galliambic Poems of the 15th and 16th Centuries : Sources of the Bacchic Odes of the Pléiade School », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 22/3, 1960, p. 490-510.
- CAMPO, Roberto E., « Mannerist Conflict and the Paragone in Ronsard's *Temple des Messieurs* », *L'Esprit Créateur*, 33/3, 1993, p. 9-19.
- CAPELLE, Bernard, « Le texte du *Gloria in excelsis Deo* », *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 44, 1949, p. 439-457.
- CASSIO, Albio C. et CERRI, Giovanni [éd.], *L'Inno tra rituale e letteratura nel mondo antico*, Rome, Gruppo Editoriale Internazionale, 1991.
- CASTOR, Graham, *La poétique de la Pléiade : étude sur la terminologie et la pensée du XVI^e siècle* (1964), trad. Y. Bellenger, Paris, Champion, 1998.
- Catholicisme hier, aujourd'hui, demain*, éd. G. Jacquemet, Paris, Letouzey et Ané, 1948-, 15 vol.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France. c. 1570-1613* (1969), Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- CAVE, Terence, « The triumph of Bacchus and its interpretation in the French

- Renaissance Ronsard's *Hinne de Bacchus* », *Humanism in France at the End of the Middle Ages and the Early Renaissance*, éd. A. H. T. Levi, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 249-270.
- CAVE, Terence, « Ronsard's Bacchic Poetry : from the *Bacchanales* to the *Hymne de l'Automne* », *L'Esprit créateur*, 10/2, 1970, p. 104-116.
- CAVE, Terence, « Ronsard's Mythological Universe », *Ronsard The Poet*, éd. T. Cave, London, Methuen and Co., 1973, p. 159-208.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CAVE, Terence, « La muse publicitaire dans les *Odes* de 1550 », *Ronsard en son IV^e centenaire. I : Ronsard hier et aujourd'hui*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1988, p. 9-16.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne* (1979), trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française, 1570-1630*, Paris, Corti, 1972 ; rééd. 2008.
- CAZAURAN, Nicole, « Échos d'un massacre », *La littérature de la Renaissance : mélanges d'histoire et de critique littéraires offerts à Henri Weber*, éd. M. Soulié, Genève, Slatkine, 1984, p. 239-261.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France* (1977), Genève, Droz, 1996.
- CÉARD, Jean, « Dieu, les hommes, et le poète : structure, sens, et fonction des mythes dans les *Hymnes* de Ronsard », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 83-101.
- CÉARD, Jean, « Postel et l'« étoile nouvelle » de 1572 », *Guillaume Postel (1581-1981). Actes du Colloque International d'Avranches (5-9 septembre 1981)*, Paris, Guy Trédaniel, 1985, p. 349-360.
- CÉARD, Jean, « Les mythes dans les *Hymnes* de Ronsard », *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1985, p. 21-34.
- CÉARD, Jean, « La disposition des deux livres des *Hymnes* », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 83-99.
- CÉARD, Jean, « Les visages de la royauté en France, à la Renaissance », *Les Monarchies*, éd. E. Le Roy Ladurie, Paris, Presses Universitaires de France, 1986, p. 73-89.
- CÉARD, Jean, « D'une ode à l'autre : la disposition des livres des *Odes* », *Ronsard. Colloque de Neufchâtel*, éd. A. Gendre, Genève, Droz, 1987, p. 179-191.
- CÉARD, Jean, « "Louer celluy qui demeure là-haut" : la forme de l'hymne ronsardien », *Renaissance and Reformation*, 23/1, 1987, p. 1-14.

- CÉARD, Jean, « La révolte des géants, figure de la pensée de Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. II : L'art de la poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 221-232.
- CÉARD, Jean, « Cosmologie et politique : la paix dans l'œuvre et dans la pensée de Ronsard », *Ronsard et Montaigne : écrivains engagés ?*, éd. M. Dassonville, Lexington, French Forum Publishers, 1989, p. 41-55.
- CÉARD, Jean, « Ronsard, lecteur de l'*Axiochos* : une source inconnue de l'*Hymne de la mort* », *Parcours et Rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, éd. P. Carile, G. Dotoli, A. M. Raugi et alii, Paris, Klincksieck, 1993, t. 1, p. 105-115.
- CÉARD, Jean, « Du Bartas et la tradition hexamérale », *Cahiers Textuel* 34/44, 13, 1993, p. 11-23.
- CÉARD, Jean, « Mythologiques : Ronsard, Tzetzès et Ovide », *Poétique et Narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérand, Paris, Champion, 1993, p. 201-214.
- CÉARD, Jean, « L'invention du texte ronsardien : l'apport des commentaires », *Les Voies de l'Invention aux XVI^e et XVII^e siècles. Études génétiques, Paragraphes*, 9, 1993, p. 55-67.
- CÉARD, Jean, « "Au travers du voile" : l'*Hymne de l'hiver* de Ronsard », *Les Fruits de la Saison : Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au professeur André Gendre*, éd. Ph. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme-Bessire, Neuchâtel, Université de Neuchâtel / Genève, Droz, 2000, p. 209-222.
- CÉARD, Jean, « Bacchus, ou la force de Dieu, selon Ronsard », *Bacchanales*, Cahiers du GITA, Montpellier, 13, 2000, p. 183-200.
- CÉARD, Jean, « Christianisme et paganisme : les *Hymnes ecclésiastiques* de Guy Le Fèvre de La Boderie », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 381-392.
- CÉARD, Jean, « Un essai d'hymnaire catholique : les *Hymnes ecclésiastiques* de Guy Le Fèvre de La Boderie », *Writers in Conflict in Sixteenth Century France : Essays in Honour of Malcolm Quainton*, éd. D. Foster et E. Vinestock, Durham, Durham University, 2008, p. 283-299.
- CÉARD, Jean, « Un admirateur réservé de Ronsard : Guy Lefèvre de La Boderie », *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis*, éd. Y. Bellenger, J. Céard et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 247-257.
- CHAMARD, Henri, *Joachim Du Bellay, 1522-1560* (1900), Paris, Slatkine, 1978.
- CHAMARD, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939, 4 vol.
- CHARBONNIER, Abbé François, *La Poésie française et les guerres de religion. 1560-1574. Études historique et littéraire sur la poésie militante depuis la conjuration d'Amboise jusqu'à la mort de Charles IX* (1920), Genève, Slatkine Reprints, 2011.

- CHARDON, Henri, *Robert Garnier. Sa vie, ses poésies inédites* (1905), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CHARLET, Jean-Louis, « La présence de Claudien dans les *Hymnes* de Ronsard de 1555 », *L'Information littéraire*, 37/1, 1985, p. 27-29.
- CHARLET, Jean-Louis, « Richesse spirituelle d'une hymne d'Ambroise : *Aeternae rerum conditor* », *La Maison-Dieu*, 173, 1988, p. 61-69.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'hymne de Politien à la Vierge *O Virgo prudentissima* », *Rassegna europea di letteratura italiana*, 4, 1994, p. 133-142.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'âge d'or dans l'*Hymne à Saturne* de Marulle », *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento. Atti del XIII Convegno internazionale (Chanciano-Montepulciano-Pienza 16-19 luglio 2001)*, éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2003, p. 65-73.
- CHARPENTIER, Françoise, « Mythes et fantasmes de la création. Les Hymnes des III Saisons de l'an », *Aspects de la poésie ronsardienne*, éd. Ph. de Lajarte, Caen, Université de Caen, 1989, p. 87-100.
- CHARPENTIER, Françoise, « Jean Le Blanc : de la *Henriade* et de quelques autres poèmes », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 15/1, 1997, p. 119-135.
- CHARPENTIER, Françoise, « Tragédie et monarchie », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 141-152.
- CHÂTELAIN, Jean-Marc, « Encyclopédisme et forme rhapsodique au XVI^e siècle », *Littérales*, 21, 1997, p. 97-111.
- CHEVALIER, Ulysse, *Poésie liturgique traditionnelle de l'Église catholique en Occident, ou Recueil d'hymnes et de proses usitées au Moyen Âge et distribuées suivant l'ordre du Bréviaire et du Missel*, Tournai, Desclée, Lefebvre, 1894.
- CHEVALIER, Ulysse [éd.], *Repertorium hymnologicum : catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'Église latine depuis les origines jusqu'à nos jours* (1892-1921), Bruxelles, Société des Bollandistes, (1969) (fac. sim.), 5 vol.
- CHEVALIER, Ulysse, *L'Hymnologie dans l'office divin*, Lyon, A. Picard, 1894.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CHEVROLET, Teresa, « Du "Ciel Aimantin" : poésie élémentaire et cosmologie dans les *Hymnes* de Ronsard », *Ronsard et les éléments*, éd. A. Gendre, Neufchâtel, Faculté des lettres-Genève, Droz, 1992, p. 27-46.
- CHEVROLET, Teresa, *L'idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- CHOMARAT, Jacques, « Sur l'interprétation des *Hymnes naturels* de Marulle », *Revue des Études Latines*, 65, 1987, p. 228-243.
- CHOMARAT, Jacques, « L'immortalité de l'âme dans les *Hymnes naturels* de Marulle », *Poétique et Narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 69-81.

- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Antiphonaire de la nuit*, Paris, L'Herne, 1989.
- CICERI, Pier Luigi, « Michele Marullo e i suoi *Hymni naturales* », *Giornale Storico della letteratura italiana*, 64/2, 1914, p. 289-357.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVI^e siècle* (1959), Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- CLAIRE, Jean, « Les plus anciennes mélodies des hymnes liturgiques », *Histoire, humanisme, et hymnologie. Mélanges offerts au professeur Édith Weber*, éd. P. Guillot et L. Jambou, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1997, p. 355-367.
- CLAIRE, Jean, « L'hymne "Gloria in excelsis" dans l'écriture, l'histoire, la théologie, les liturgies et leur musique », *L'hymnographie. Conférences Saint-Serge. XLVI^e Semaine d'Études Liturgiques* (Paris, 1999), éd. A. Pistoia et A. M. Triacca, Rome, C.L.V.-Edizioni Liturgiche, 2000, p. 161-170.
- CLÉMENT, Michèle, *Une Poétique de crise : Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- CLÉMENT, Michèle, « Poésie biblique et théorie poétique. 1582-1629 », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique. 1550-1680*, éd. P. Blum et A. Mantero, Paris, Champion, 1999, p. 33-48.
- CLÉRICI-BALMAS, Nerina, *Un poète du XVI^e siècle : Marc Papillon de Laspraise*, Milan-Paris, Cisalpino-Goliardica-A. G. Nizet, 1983.
- CLÉRICI-BALMAS, Nerina, « Les chemins de l'inspiration poétique en Philippe Prévost, Sieur du Plessis », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 55-67.
- CŒURDEVY, Annie, *Bibliographie des œuvres de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- COLLARILE, Luigi, et MAIRA, Daniele, « *Les Cantiques du premier avènement de Jésus-Christ* (1553) de Nicolas Denisot : une collaboration inédite entre Michel Fezandat et la veuve Maurice de La Porte », *Revue de Musicologie*, 94/1, 2008, p. 203-209.
- CONSTANT, Jean-Marie, *Les Guise*, Paris, Hachette, 1984.
- CONSTANT, Jean-Marie, « Les idées politiques d'un gentilhomme protestant pendant les guerres de religion : l'exemple de Jean de la Taille », *Populations et cultures. Mélanges François Lebrun*, Rennes, Association des Amis de François Lebrun, 1989, p. 425-431.
- COPENHAVER, Brian P., « The Historiography of Discovery in the Renaissance : the Sources and Composition of Polydore Vergil's *De inventoribus rerum*, I-III », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 41, 1978, p. 192-214.
- CORNILLIAT, François, « Aspects de la rhétorique de l'hymne : le discours du monde », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 51-66.
- CORNILLIAT, François, « De l'ode à l'épopée : sur le projet épique dans le discours poétique de Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. Ronsard en son*

- IV^e centenaire. II : *L'art de la poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 3-12.
- CORNILLIAT, François « "Je suis, di-je, Ronsard" : paradoxes de l'inconstance dans le *Recueil des nouvelles poésies* », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 259-270.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La Poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments*, Genève, Droz, 2009.
- CORNILLIAT, François et LANGER, Ulrich, « Histoire de la poétique au XVI^e siècle », *Histoire des poétiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, p. 119-162.
- Corpus Christianorum*. Series Latina, Turnhout, Brepols, 1953- (115 vol. parus).
- Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum* Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1866- (98 vol. parus).
- COSTE, Maurice, « L'hymne et sa fonction dans l'office », *La Maison-Dieu*, 143, 1980, p. 61-78.
- COTHENET, Édouard, « L'arrière-plan biblique de l'hymne de saint Ambroise "Intende, qui regis Israel" », *L'hymnographie. Conférences Saint-Serge. XLVI^e Semaine d'Études Liturgiques (Paris 1999)*, éd. A. Pistoia et A. M. Triacca, Rome, C.L.V.-Edizioni Liturgiche, 2000, p. 153-160.
- COTTINEAU, Laurent-Henri, *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, Mâcon, Protat Frères, 1935-1938, 2 vol.
- COURCELLES, Jean-Baptiste-Pierre, *Dictionnaire universel de la noblesse de France*, Paris, Bureau Général de la Noblesse de France, 1820-1822, 5 vol.
- CREORE, Alvin E., *A Word-Index to the poetic Works of Ronsard*, Leeds, W. S. Maney and Son, 1972, 2 vol.
- CRESCENZO, Richard, « Ronsard, poète "fantastique" ? », *Op. cit.*, 9, 1997, p. 41-47.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525-vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- CROUZET, Denis « Imaginaire du corps et violence aux temps des troubles de religion », *Le corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M. M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990, p. 115-127.
- CROUZET, Denis, « Un texte fondateur ? Note sur l'*Histoire et recueil de la triomphante et glorieuse* », *Foi, fidélité, amitié en Europe à la période moderne. Mélanges offerts à Robert Sauzet*, éd. B. Maillard, Tours, Presses de l'Université, 1995, II, p. 311-331.
- CROUZET, Denis, « Le devoir d'obéissance à Dieu : imaginaires du pouvoir royal », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 22/1, 2004, p. 19-47.
- CZÉCSY, Madeleine, « Poésie populaire de Paris avant la Saint-Barthélemy », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, 118, 1972, p. 697-710.

- CZÉCSY, Madeleine, *La Poésie militante en France dans les premières guerres civiles du XVI^e siècle (1560-1574)*, Lille, A.N.R.T., 2003.
- CULLIÈRE, Alain, *Les Écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- CUNNINGHAM, Maurice P., « The Place of the Hymns of St. Ambrose in the Latin Poetic Tradition », *Studies in Philology*, 52/4, 1955, p. 509-514.
- CUNY, Pascale, « La Première Semaine de Du Bartas : spiritualité d'une forme », *Mélanges V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 255-260.
- CURTIUS, Ernst-Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* (1956), trad. J. Bréjoux, Paris, Pocket, 1986.
- DAGENS, Jean, *Bibliographie chronologique de la littérature de spiritualité et de ses sources, 1501-1610*, Paris, Desclée, 1952.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard. Étude historique et littéraire*, Genève, Droz, 1968-1985, 4 vol.
- DASSONVILLE, Michel, « Éléments pour une définition de l'hymne ronsardien », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 1-32.
- DAUPHINÉ, James, « Une vision musicale du monde au XVI^e siècle : Du Monin », *Studi Francesi*, 59, 1976/2, p. 269-277.
- DAUPHINÉ, James, *Guillaume de Saluste Du Bartas poète scientifique*, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- DAUPHINÉ, James, « L'encyclopédisme poétique de Du Bartas », *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 121-130.
- DAUPHINÉ, James, « L'architecture des origines dans les Hymnes de Ronsard », *Travaux de Littérature*, 12, 1999, p. 255-260.
- DAUPHINÉ, James, « Le cercle IV de *La Galliade* : "triomphe" de la philosophie musicale », *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne : onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, p. 181-189.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'invention mythologique dans les Hymnes de 1555-56 : discours de l'origine / origine du discours », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 25-39.
- DAUVOIS, Nathalie, « Du temps de l'ode au temps de l'épigramme. Contribution à l'étude du temps lyrique dans l'œuvre ronsardienne », *Europe*, 691-692, 1986, p. 20-28.
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Champion, 1992.
- DAUVOIS, Nathalie, « Ordre et désordre dans les Odes de Ronsard, l'élan et la règle », *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, éd. G.-A. Pérouse et F. Goyet, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 285-294.

- DAUVOIS, Nathalie, « Fureur et discours bachiques : le dithyrambe ronsardien ou l'invention du vers libre ? », *Cahiers Textuel* 34/44, 33, 1997, p. 85-96.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le modèle horatien dans les *Odes* de Ronsard, modèle thématique / modèle prosodique », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. J. Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 89-99.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le poème, le cercle et la sphère : les chants royaux cosmologiques primés par le Collège de Rhétorique (1540-1560) », *Revue des Langues Romanes*, 108, 2004, p. 5-23.
- DAUVOIS, Nathalie, « Rhétorique et poétique de l'éloge lyrique d'après quelques commentaires humanistes des *Odes* d'Horace », *L'Éloge lyrique*, éd. A. Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 15-27.
- DAUVOIS, Nathalie, *La vocation lyrique : la poétique du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des « Carmina » d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DAUVOIS, Nathalie, « *La louenge et description de plusieurs bonnes villes du noble royaume de France* (1534) de Pierre Grognet, de l'éloge au parcours », *Seizième Siècle*, 9, 2013, p. 47-61.
- DAVRIL, Anselme, « Un bréviaire manuscrit de Fleury de 1598, témoin de la liturgie médiévale », *Revue bénédictine*, 86/1-2, 1976, p. 154-162.
- DAWKINS, Jasmine, « Pierre de Brach (1547-?1605) : a Poet Honoured in His Own Century », *Nottingham French Studies*, 7/1, 1968, p. 2-16.
- DAWKINS, Jasmine, « Les manuscrits de Pierre de Brach », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 32/1, 1970, p. 95-106.
- DEBAGGI-BARANOVA, Tatiana, « Poésie officielle, poésie partisane pendant les guerres de Religion », *Terrain*, 41, 2003, p. 15-34.
- DEBAGGI-BARANOVA, Tatiana, « “Faites fondre sur luy vos carmes satyriques” : la poésie dénonciatrice pendant les guerres de Religion », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 26, 2007, p. 251-291.
- DEBAGGI-BARANOVA, Tatiana, « Les genres poétiques diffamatoires pendant les guerres de Religion et la Fronde : continuités et ruptures », *La mémoire des guerres de religion : la concurrence des genres historiques, XVI^e-XVII^e siècles : actes du colloque international de Paris (15-16 novembre 2002)*, éd. J. Berchtold et M.-M. Fragonard, Genève, Droz, 2007, p. 211-233.
- DEBAGGI-BARANOVA, Tatiana, « Combat d'un bourgeois parisien. Christophe de Bordeaux et son “Beau recueil de plusieurs belles chansons spirituelles” (1569-1570) », *Médialité et interprétation contemporaine des premières guerres de Religion*, éd. G. Haug-Moritz et L. Schilling, Berlin-Munich-Boston, W. de Gruyter, 2014, p. 135-146.

- DEDEYAN, Charles, « Henri II, La Franciade et les Hymnes de 1555-1556 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 9, 1947, p. 114-128.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais, Marot, Montaigne. L'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987.
- DÉGLISE, Catherine, *Au vol de la plume : poétique de Claude Hopil*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008.
- DELATTRE, Aurélie et LIONETTO, Adeline [éd.], *La Muse éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DELÈGUE, Yves, *Théologie et poésie ou la parole de vérité : la querelle entre Jacques Locher et Jacob Wimpfeling. 1500-1510*, Paris, Champion, 2008.
- DEMERSON, Geneviève, « Qui peuvent être les Lestrygons ? », *Vita Latina*, 70, 1978, p. 36-42.
- DEMERSON, Geneviève, « Dorat commentateur d'Homère », *Études seiziémistes*, Genève, Droz, 1980, p. 223-234.
- DEMERSON, Geneviève, *Dorat en son temps. Culture classique et présence au monde*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1983.
- DEMERSON, Guy, « Le mythe des âges et la conception de l'ordre dans le lyrisme de la Pléiade », *Humanism in France at the End of the Middle Ages and the Early Renaissance*, éd. A. H. T. Levi, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 271-294.
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.
- DEMERSON, Guy, « Les rites antiques dans le lyrisme de la "Pléiade" », *Association Guillaume Budé. Actes du IX^e congrès (Rome 13-18 avril 1973)*, Paris, Les Belles-lettres, II, 1975, p. 728-736.
- DEMERSON, Guy, « Poétique de la métamorphose chez Rémy Belleau », *Poétiques de la métamorphose*, éd. G. Demerson, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1981, p. 125-142.
- DEMERSON, Guy, « La mythologie des Hymnes », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 103-143.
- DEMERSON, Guy, « Un thème lyrique de J.-A. de Baïf : la métamorphose », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie (1530-1600) : musique, littérature et histoire*, éd. M.-Th. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, Berne-Paris, Peter Lang, 1996, p. 219-233.
- DEMERSON, Guy, « À l'origine du lyrisme de louange : la victoire de François de Bourbon à Cérises (Odes, I, 5) », *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002, p. 47-62.
- DE NEEF, Leigh A., « Epideictic Rhetoric and the Renaissance Lyric », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 3, 1973, p. 203-233.
- DENIS, Philippe, « La Réforme et l'usage spirituel des cinq sens », *Le Corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M. M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990, p. 187-195.

- DENIZOT, Véronique, « Argus et l'*ekphrasis* chez Ronsard : le bouclier de François de Guise », *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay-Saint Cloud, ENS Éditions, 1999, p. 97-108.
- DENIZOT, Véronique, « *Comme un souci aux rayons du soleil* ». *Ronsard et l'invention d'une poésie de la merveille (1550-1556)*, Genève, Droz, 2003.
- DESAN, Philippe, « The Tribulations of a Young Poet : Ronsard from 1547 to 1552 », *Renaissance Rereadings : Intertext and Context*, éd. M. C. Horowitz, A. J. Cruz et W. A. Furman, Urbana, University of Illinois Press, 1988, p. 184-202.
- DESAN, Philippe, « De la poésie de circonstance à la satire : Du Bellay et l'engagement poétique », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, p. 421-438.
- DESAN, Philippe, *L'imaginaire économique de la Renaissance*, Fasano, Schena – Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002 (2^e éd.).
- DESGUINE, André, « Deux éloges posthumes de J. Dorat », *Mélanges Silver, Kentucky Romance Quarterly*, 22, 1974, suppl. 2, p. 143-155.
- DES PLACES, Édouard, *La Religion Grecque. Dieux, cultes, rites et sentiment religieux dans la Grèce antique*, Paris, A. et J. Picard, 1969.
- DES PLACES, Édouard, « Hymnes grecs au seuil de l'ère chrétienne », *Biblica*, 38/2, 1957, p. 113-129.
- Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, éd. F. Cabrol, H. Leclercq, H.-I. Marrou et alii, Paris, Letouzey et Ané, 1905-1953, 30 vol.
- Dictionnaire Critique de Théologie*, éd. J.-Y. Lacoste, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- Dictionnaire de Biographie Française*, Paris, Letouzey et Ané, 1932-2011, 21 vol.
- Dictionnaire de la Bible*, éd. F. Vigouroux, Paris, Letouzey et Ané, 1895-1912, 11 vol.
- Dictionnaire de l'Antiquité : mythologie, littérature, civilisation*, éd. M. C. Howatson, trad. J. Carlier et alii, Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins »), 1993.
- Dictionnaire de Spiritualité Ascétique et Mystique*, éd. M. Viller et alii, Paris, Beauchesne, 1932-1995, 17 t. en 21 vol.
- Dictionnaire de Théologie Catholique*, éd. A. Vacant, E. Mangenot et alii, Paris, Letouzey et Ané, 1899-1968, 35 vol.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge* (dir. G. Grente, 1964), éd. rév. G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Fayard et Librairie Générale Française (coll. « La Pochotèque »), 1992.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVI^e siècle* (dir. G. Grente, 1951), éd. rév. M. Simonin, Paris, Fayard et Librairie Générale Française (coll. « La Pochotèque »), 2001.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVII^e siècle* (dir. G. Grente, 1951), éd. rév. P. Dandrey, Paris, Fayard et Librairie Générale Française (coll. « La Pochotèque »), 1996.

- Dictionnaire des religions*, éd. P. Poupard, Paris, Presses Universitaires de France, 1993, 2 vol.
- Dictionnaire du moyen français : la Renaissance*, éd. A. J. Greimas et T. M. Keane, Paris, Larousse, 1993.
- Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, éd. A. Montandon et S. Neiva, Genève, Droz, 2014.
- DILLER, George E., « Un amant de Catherine Des Roches : Claude Pellejay », *Mélanges de littérature, d'histoire et de philologie offerts à Paul Laumonier* (1935), Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 287-303.
- DI MAURO, Damon, « L'unité religieuse des *Tragédies saintes* de Louis Des Masures », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64/2, 2002, p. 271-294.
- DOBBINS, Franck, « Music in French Theatre of the Late Sixteenth Century », *Early Music History*, 13, 1994, p. 85-122.
- DOBBY-POIRSON, Florence, « Autour des *Hymnes* : la postérité de Ronsard dans l'*Hymne de la Monarchie* de Robert Garnier », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 282-289.
- DOTTIN, Georges, *La Chanson française de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- DOUDET, Estelle, « Circonstance lyrique et lyrisme de circonstance à la fin du Moyen Âge », *La circonstance lyrique*, éd. Cl. Millet, Berne-Paris, Peter Lang, 2012, p. 117-131.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le maniérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- DU BOULAY, César-Égasse, *Historia Universitatis Parisiensis*, Paris, F. Noel et P. de Bresche, 1665-1673, 6 vol.
- DUFOURCET-HAKIM, Marie-Bernadette, *Les Hymnes « Pange lingua » dans la polyphonie vocale et instrumentale à la Renaissance*, Thèse de musicologie, Paris IV-Sorbonne, 1988, 5 vol.
- DUPOUY, Jean-Pierre, « L'*Hymne triumpbal sur le trespas de Marguerite de Valois* », *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002, p. 183-193.
- DUPRÉ-LASALE, Emmanuel, *Michel de l'Hospital avant son élévation au poste de chancelier de France*, Paris, A. Fontemoing-Thorin & fils, 1875-1899, 2 vol.
- ECKHARDT, Alexandre, *Rémy Belleau, sa vie, sa « Bergerie »*. *Étude historique et critique* (1917), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, 1976, 2 vol.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 1987.
- ENGAMMARE, Max, *L'ordre du temps : l'invention de la ponctualité au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2004.

- EYMARD, Julien, « L'édifice des *Hymnes* de Ronsard », *Littératures*, 11, 1984, p. 19-25.
- FAISANT, Claude, « Le sens religieux de l'Hercule Chrestien », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 243-257.
- FAISANT, Claude, « Explication de texte : Ronsard, *Hymne du Ciel*, vers 15-44 », *L'information littéraire*, 37, 1985, p. 119-124.
- FAISANT, Claude, « L'herméneutique du sens caché dans les discours préfaciels de Ronsard », *Versants*, 15, 1989, p. 99-119.
- FARGE, James Knox, *Biographical Register of Paris Doctors of Theology : 1500-1536*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1980.
- FARGE, James Knox, *Orthodoxy and Reform in Early Reformation France : The Faculty of Theology of the University of Paris (1500-1543)*, Leyde, Brill, 1985.
- FAVRE, Jules, *Olivier de Magny (1529 ?-1561). Étude biographique et littéraire*, Paris, Garnier, 1885.
- FAYARD, Emma, « Désigner, définir, appeler : les fonctions du "nom" dans les Hymnes de Ronsard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 117/4, 2017, p. 879-894.
- FELLERER, Karl Gustav, « Church Music and the Council of Trent », *Musical Quarterly*, 39/4, 1953, p. 576-594.
- FENOALTEA, Doranne, *Du Palais au jardin : l'architecture des « Odes » de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- FENOALTEA, Doranne, « A Poetic Monument Arrangement in Book I of Ronsard's 1550 *Odes* », *The Ladder of High Design. Structure and Interpretation of the French Lyric Sequence*, éd. D. Fenoaltea et L. Rubin, Londres-Charlottesville, U. P. of Virginia, 1991, p. 54-72.
- FERGUSON, Gary, *Mirroring Belief : Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Édimbourg, Edimburgh University Press, 1992.
- FERGUSON, Gary, « Le chapelet et la plume, ou quand la religieuse se fait écrivain : le cas du prieuré de Poissy (1562-1621) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 19/2, 2001, p. 83-99.
- FERGUSON, Gary, « Women's Writing, Anne de Marquets, and the Priory of Poissy », *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, éd. C. H. Winn, New York, Modern Language Association of America, 2011, p. 264-272.
- FERNANDEZ, Hélène, « Une paix suspecte : la célébration littéraire de la paix du Cateau-Cambrésis », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 15/2, 1997, p. 325-341.
- FERRER, Véronique, « La louange psalmique, du prophète royal aux poètes de la Réforme », *L'Éloge lyrique*, éd. A. Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 123-135.
- FERRER, Véronique, « La lyre protestante : Calvin et la réforme poétique en France », *Revue de l'Histoire des Religions*, 2009/1, p. 55-75.

- FERRER, Véronique, « Pour une poétique réformée. L'influence de Calvin sur les poètes réformés des XVI^e et XVII^e siècles », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 110/4, 2010, p. 883-899.
- FESTUGIÈRE, Jean, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- FLOOD, John Lewis, *Poets Laureate in the Holy Roman Empire : A Bio-bibliographical Handbook*, Berlin-New York, De Gruyter, 2006, 4 vol.
- FOGEL, Michèle, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- FONTAINE, Jacques, « L'apport de la tradition poétique romaine à la formation de l'hymnodie latine chrétienne », *Revue des Études Latines*, 52, 1974, p. 318-355.
- FONTAINE, Jacques, « Le poète chrétien nouveau psalmiste », *Études sur la poésie latine tardive d'Ausone à Prudence*, Paris, Les Belles Lettres, 1980, p. 131-144.
- FONTAINE, Jacques, *Naissance de la poésie dans l'Occident chrétien. Esquisse d'une histoire de la poésie latine chrétienne du III^e au IV^e siècle*, Turnhout, Brepols, 1981.
- FONTAINE, Jacques, « Les origines de l'hymnodie chrétienne latine. D'Hilaire de Poitiers à Ambroise de Milan », *La Maison-Dieu*, 161, 1985, p. 33-74.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Hymne ou hynne (XVI^e siècle) », *Dictionnaire des littératures de langue française*, éd. J.-P de Beaumarchais et D. Couty, Paris, Bordas, 1984, II, p. 1082.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Nager, voler », *Ronsard et les éléments*, éd. A. Gendre, Neufchâtel, Faculté des Lettres – Genève, Droz, 1992, p. 67-124.
- FORD, Philip, « Ronsard et l'emploi de l'allégorie dans le *Second livre des Hymnes* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 43/1, 1981, p. 89-106.
- FORD, Philip, « Ronsard and the Theme of Inspiration », *The Equilibrium of Wit : Essays for Odette de Mourgues*, éd. P. Bayley et D. Gabe Coleman, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, 1982, p. 57-69.
- FORD, Philip, « The *Hymni naturales* of M. Marullus », *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis (Bologne, 1979)*, éd. R. J. Schoeck, Binghamton, New York, 1985, p. 475-482.
- FORD, Philip, « Conrad Gessner et le fabuleux manteau », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 47, 1985, p. 305-320.
- FORD, Philip, « Ronsard and Homeric Allegory », *Ronsard in Cambridge*, éd. Ph. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1986, p. 40-54.
- FORD, Philip, « La fonction de l'*ekphrasis* chez Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. II : L'art de la poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 81-89.
- FORD, Philip, « Neoplatonic Fictions in the *Hymnes* of Ronsard », *Philosophical Fictions and the Renaissance*, éd. N. Kenny, Londres, Warburg Institute, 1991, p. 45-55.

- FORD, Philip, *Ronsard's Hymnes. A literary and iconographical study*, Tempe (Ariz.), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1997.
- FORD, Philip, « The *Mythologiae* of Natale Conti and the Pléiade », *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis (Bari 1994)*, éd. J. F. Alcina et alii, Tempe (Ariz.), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998, p. 243-250.
- FORD, Philip, « Jean Dorat et l'allégorie homérique : les sources », *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance*, éd. Ch. De Buzon, Genève, Droz, 2007, p. 185-196.
- FORD, Philip, « Ronsard et les astres : conflit cosmique dans les *Hymnes* », *Writers in Conflict in Sixteenth Century France : Essays in Honour of Malcolm Quainton*, éd. D. Foster et E. Vinestock, Durham, Durham University, 2008, p. 51-64.
- FORSYTH Elliot, « Le concept de l'inspiration poétique chez Ronsard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 75/4, 1975, p. 515-530.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *La Pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression* (1986), Paris, Champion, 2004.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La méditation sur les psaumes : monologue et dialogue », *La méditation en prose à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1990, p. 89-104.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Les métaphores d'un Dieu sans nom », *Du Bartas et l'expérience de la beauté*, éd. J. Dauphiné, Paris, Champion, 1993, p. 65-82.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Lancelot de Carle, l'institution ecclésiale, la Bible et la poésie », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique. 1550-1680*, éd. P. Blum et A. Mantero, Paris, Champion, 1999, p. 161-182.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Pierre Doré : une stratégie de la reconquête », *Calvin et ses contemporains*, éd. O. Millet, Genève, Droz, 1998, p. 179-194.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Histoire et métaphore : l'histoire de la poésie dans *La Galliarde* », *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne : onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, p. 31-45.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine et GROS, Gérard, *Les Formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Nathan (coll. « 128 »), 1995.
- FRAIMOUT, Marianne, « De l'utilisation de la mythologie dans *La première Semaine* de Guillaume de Saluste Du Bartas », *Guillaume Saluste Du Bartas. 1590-1990. Actes du Colloque International d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)* (1992), éd. J. Dauphiné, Paris, Eurédit, 2006, p. 349-369.
- [La] *France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire*, éd. A. Jouanna, Ph. Hamon et D. Biloghi, Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins »), 2001.
- FRAPPIER, Jean, « Tradition et actualité dans l'*Hymne de l'Or* de Pierre de Ronsard », *Literary History and Literary Criticism*, éd. L. Edel, New York, New York University Press, 1966, p. 126-149.
- FRAPPIER, Jean, « L'inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l'*Hymne de la Justice* », *Histoire, mythes et symboles : études de littérature française*, Genève, Droz, 1976, p. 261-273.

- FRISQUE, Xavier, « Le chant au Christ chez Ambroise. La foi de Nicée dans ses hymnes », *La Maison-Dieu*, 221, 2000, p. 101-128.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, 1994.
- GADOFFRE, Gilbert, *Ronsard par lui-même*, Paris, Seuil, 1960.
- GADOFFRE, Gilbert, « Ronsard et la pensée ficinienne », *Archives de Philosophie*, 26, 1963, p. 45-58.
- GADOFFRE, Gilbert, « Ronsard et le thème solaire », *Le Soleil à la Renaissance, sciences et mythes*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles – Paris, Presses Universitaires de France, 1965, p. 501-518.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1995.
- GAGNEPAIN, Bernard, *La Musique française du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'ode latine comme genre "tempéré" : le lyrisme familial de Macrin dans les *Hymnes* de 1537 », *Humanistica Lovaniensia*, 50, 2001, p. 221-265.
- Gallia Christiana*, Congrégation de Saint-Maur [1715-1865], Farnborough, Gregg, 1970.
- GALLY, Michèle, « Archéologie des arts poétiques français », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 18/1, 2000, p. 9-23.
- GARIN, Eugenio, *Hermétisme et Renaissance* (1988), trad. B. Schefer, Paris, Allia, 2001.
- GASTOUÉ, Amédée, *Le Cantique populaire en France*, Lyon, Janin frères, 1924.
- GÉLINEAU, Joseph, « L'hymne dans une liturgie rénovée », *La Maison-Dieu*, 92, 1967, p. 43-59.
- GENETTE, Gérard, « Genres, "types", modes », *Poétique*, 32, 1977, p. 389-421.
- GENDRE, André, *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, Neufchâtel, La Baconnière, 1970.
- GENDRE, André, *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, *La forme des choses : poésie et savoirs dans « La Semaine » de Du Bartas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009.
- GIACONE, Franco, « Le catholicisme dans les *Hymnes ecclésiastiques* de Guy Le Fèvre de la Boderie », *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne : onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, p. 99-167.
- GIACONE, Franco, « La théologie des *Hymnes ecclésiastiques* de Guy Le Fèvre de la Boderie », *Saggi e Studi di letteratura francese*, éd. M. Colesanti et A.-M. Scaiola, Rome, Bulzoni, 2002, p. 127-153.
- GIACONE, Franco, « Bible et esthétique : les *Hymnes ecclésiastiques* de Guy Le Fèvre de La Boderie », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard,

- M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 394-406.
- GIESE, Frank S., *Artus Désiré priest and pamphleteer of the Sixteenth Century*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1973.
- GILMAN, Donald, « Ronsard's Concept of the "poète humain" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 45/1, 1983, p. 87-101.
- GILMAN, Donald, « L'empreinte de Bacchus : Ronsard, Ficin, et la musique de la lyre », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie (1530-1600)*, éd. M.-Th. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, Berne-Paris, Peter Lang, 1996, p. 240-252.
- GIRAUD, Yves, « Ronsard et la Fortune », *La Littérature de la Renaissance : Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Henri Weber par ses collègues et amis*, éd. M. Soulié, Genève, Slatkine, 1984, p. 133-152.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard. De l'émergence du grec à la publication des Quatre Premiers livres des Odes de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- GLATIGNY, Michel, « Nature dans la Rhétorique de Fabri et l'Art poétique de Peletier du Mans », *Poétique et Narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 113-127.
- GNEUSS, Helmut, *Hymnar und Hymnen im englischen Mittelalter : Studien zur Überlieferung, Glossierung und Übersetzung lateinischer Hymnen in England, mit einer Textausgabe der lateinisch-altenglischen « Expositio Hymnorum »*, Tübingen, M. Niemayer, 1968.
- GŒURY, Julien, « Présentation. Généalogie du livre », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. J. Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 11-33.
- GORDON, Alex L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GORDON, Alex L., « La rhétorique délibérative chez Ronsard : le *Discours à la Roïne* et la *Continuation du discours des Miseres de ce Temps* », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 377-385.
- GORRIS, Rosanna, « Le Fèvre et la notion de mélange », *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. F. Roudaut, Paris, Champion, 1991, p. 191-221.
- GORRIS, Rosanna, « Blaise de Vigenère et Guy Le Fèvre de La Boderie, traducteurs de l'italien », *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 11, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1994, p. 77-100.
- GORRIS, Rosanna, « Traduire la Vierge : l'Hymne à la Vierge sacrée du Toscan de Pétrarque traduit par Guy Le Fèvre de La Boderie », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 363-378.
- GOUJET, Claude-Pierre [Abbé], *Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise*, Paris, P.-J. Mariette et H.-L. Guérin, 1741-1756, 18 vol.
- GOURMONT, Remy de, *Le Latin mystique* (1892), Paris, Éd. du Rocher, 1990.

- GRAHAM, Victor E., « Fables of Flight in Ronsard's Poetry », *Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver*, éd. F. Brown, *Kentucky Romance Quarterly*, 21, suppl. n° 2, 1974, p. 39-46.
- GRAHAM, Victor E., et JONHSON, William McAllister, *The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria, 1571. With an analysis of Simon Bouquet's « Bref et sommaire recueil »*, Toronto, Toronto University Press, 1974.
- GRAUR, Theodosia, *Un disciple de Ronsard, Amadis Jamyn : 1540-1593, sa vie, son œuvre, son temps* (1929), Genève, Slatkine, 1981.
- GRENTE, Georges, *Jean Bertaut* (1903), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- GRIFFIN, Robert, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- GRIMAL, Pierre, *Le Lyrisme à Rome*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- GROS, Gérard, *Le Poète, la Vierge et le prince du Puy. Étude sur les Puyx marials de la France du Nord du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1992.
- GROSSE, Christian, *Les rituels de la Cène. Le culte eucharistique à Genève (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2008.
- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique*, trad. G. Guerrero et A.-J. Stéphan, Paris, Seuil, 2000.
- GUICHARROUSSE, Hubert, « 95 thèses et 36 cantiques. L'œuvre hymnodique de Luther, miroir de sa pensée et de son action réformatrices », *Luther et la Réforme. 1519-1526*, Paris, Éd. du Temps, 2000, p. 168-183.
- Guide de la musique du Moyen Âge*, éd. F. Ferrand et alii, Paris, Fayard, 1999.
- GUILLEMINOT, Geneviève, « André Wechel et la Pléiade (1555-1559) », *Australian Journal of French Studies*, 17/1, 1980, p. 65-72.
- GUILLET-LABURTHE, Suzanne, « Les trophées du Roi François I^{er}, lyrisme martial et victorial dans les Hymnes de 1537 de Jean Salmon Macrin », *Camena*, 4, juin 2008 : http://www.paris-sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/SLaburthe_Macrin-2.pdf
- GUILLO, Laurent, « Le Psautier de Paris et le Psautier de Lyon : à propos de deux corpus contemporains du Psautier de Genève (1549-1561) », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, 136/3, 1990, p. 363-419 ; et 137/2, 1991, p. 319-321.
- GY, Pierre-Marie, « Typologie et ecclésiologie des livres liturgiques médiévaux », *La Maison-Dieu*, 121, 1975, p. 7-21.
- GY, Pierre-Marie, « Le trésor des hymnes », *La Maison-Dieu*, 173, 1988, p. 19-40.
- HALÉVY, Olivier, *La Vie d'une forme : l'alexandrin renaissant (1452-1573)*, thèse dirigée par F. Goyet, Université Stendhal – Grenoble III, 2003.
- HALL, John T. D., « Unrecorded Editions of Works by Ronsard and Belleau », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 43/2, 1981, p. 319-333.
- HALLMARK, Ronald E., « Ronsard et la légende d'Hercule », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 255-270.
- HALLYN, Fernand, « L'inscription de la science dans l'Hymne du Ciel », *Aspects de la poésie ronsardienne*, éd. Ph. de Lajarte, Caen, Université de Caen, 1989, p. 101-111.

- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* (1977), trad. P. Cadiot, Paris, Seuil, 1986.
- HANKS, Joyce M., « Ronsard's Debt to Marot's in "L'Hymne de la Mort" », *L'Esprit créateur*, 12/3, 1972, p. 189-192.
- HANKS, Joyce M., *Ronsard and Biblical Tradition*, Tübingen, Gunter Narr – Paris, J. M. Place, 1982.
- HARAN, Alexandre Y., *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France à l'aube des temps modernes*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- HARDISON, Osborne Bennett, *The Enduring Monument. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1962.
- HARMER, Lewis C., « Lancelot de Carle et les hommes de lettres de son temps », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 7, 1945, p. 95-117.
- HARRAN, Don, « Elegance as a Concept in the 16th Century Music Criticism », *Renaissance Quarterly*, 41, 1988, p. 413-438.
- HARTHAN, John P., *L'Âge d'or des livres d'Heures : la vie et l'art au moyen âge révélés par les chefs d'œuvre de l'enluminure*, trad. M. Daubies, Paris-Bruxelles, Elsevier-Sequoia, 1977.
- HARTLEY, David Julian, « The Date of Composition of Baïf's *Hymne de la Paix. A la Reine de Navarre* (1573) », *Francia*, 28, 1978, p. 26-34.
- HARTLEY, David Julian, « La célébration poétique du traité par Cateau-Cambrésis (1559) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 43/2, 1981, p. 303-318.
- HARTLEY, David Julian, « La mort du roi Henri II (1559) et sa commémoration poétique : document bibliographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 47/2, 1985, p. 379-388.
- HARTLEY, David Julian, *Patriotism in the Work of Joachim Du Bellay : a Study in the Relationship between the Poet and France*, Lampeter, Edwin Mellen Press, 1993.
- HARTLEY, David Julian, « Les poètes français et la prise de Calais (janvier 1558) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 56/3, 1994, p. 719-728.
- HARTLEY, David Julian, *A Critical Edition of the Circumstantial Verse of Joachim Du Bellay*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2000.
- HEMPSALL, David, « Measures to Suppress "La Peste Luthérienne" in France, 1521-2 », *Bulletin of the Institute of Historical Research*, 49, 1976, p. 296-299.
- HIGMAN, Francis, « Ronsard's Political and Polemical Poetry », *Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, Londres, Methuen & Co., 1973, p. 241-285.
- HIGMAN, Francis, *Censorship and the Sorbonne : a Bibliographical Study of Books in French Censured by the Faculty of Theology of the University of Paris, 1520-1551*, Genève, Droz, 1979.
- HIGMAN, Francis, « Premières réponses catholiques aux écrits de la Réforme en France, 1525-1540 », *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, éd. P. Aquilon et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1988, p. 361-377.

- HIGMAN, Francis, « La réfutation par Pierre Doré du catéchisme de Mégander », *Aux origines du catéchisme en France*, éd. P. Colin, É. Germain, J. Joncheray et M. Vénard, Paris, Desclée, 1989, p. 55-66.
- HIGMAN, Francis, *Piety and the People : Religious Printing in French, 1511-1515*, Aldershot, Scholar Press, 1996.
- HILD, Jean, « L'Avent », *La Maison Dieu*, 59, 1959, p. 10-24.
- HINNEBUSCH, William A., *Brève histoire de l'ordre dominicain*, trad. G. Bedouelle, Paris, Éd. du Cerf, 1990.
- Histoire de la France littéraire. I. Naissances, Renaissances*, dir. F. Lestringant et M. Zink, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Quadrige »), 2006.
- Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, éd. A. Jouanna, J. Boucher, D. Biloghi et G. Le Thiec, Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins »), 1998.
- HOLSTEIN, Henri, « La Tradition d'après le concile de Trente », *Recherches de Sciences Religieuses*, 47/3, 1959, p. 367-390.
- HORNIK, Henry, « More on Ronsard's philosophy. The Hymns and Neoplatonism », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 27/2, 1965, p. 435-443.
- HOUSSIAU, Albert, « La liturgie comme manifestation du temps de Dieu dans le temps des hommes », *Rituels : mélanges offerts à Pierre-Marie Gy, O. P.*, éd. P. De Clerck et E. Palazzo, Paris, Éd. du Cerf, 1990, p. 327-337.
- HUGLO, Michel, *Les Livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols, 1988.
- HUTTON, James, « Ronsard and the Greek Anthology », *Studies in Philology*, 40/2, 1943, p. 103-127.
- HUTTON, James, *Themes of Peace in Renaissance Poetry*, éd. R. Guerlac, Ithaca (N.Y.), Cornell University Press, 1984.
- HÜE, Denis, *La Poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.
- HUIZINGA, Johan, *L'automne du Moyen Âge (1932)*, trad. J. Bastin, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2002.
- L'Hymne antique et son public*, éd. Y. Lehmann, Turnhout, Brepols, 2007.
- L'Inno tra rituale e letteratura nel mondo antico*, éd. A. C. Cassio et G. Cerri, Rome, Grupo Editoriale Internazionale – Istituto Universitario Orientale, 1991.
- IVERSEN, Gunilla, *Chanter avec les anges : poésie dans la messe médiévale, interprétations et commentaires*, Paris, Éd. du Cerf, 2001.
- JANKO, Richard, « The Structure of the Homeric Hymns : a Study in Genre », *Hermes*, 109/1, 1981, p. 9-24.
- Jean Martin. *Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 16, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1999.
- JEANMAIRE, Henri, *Dionysos : histoire du culte de Bacchus (1951)*, Paris, Payot, 1991.
- JEANNERET, Michel, « Marot traducteur des Psaumes. Entre le néo-platonisme et la Réforme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 27/3, 1965, p. 629-643.
- JEANNERET, Michel, « Pierre Poupou. Recherches sur le sacré et le profane dans la poésie religieuse du XVI^e siècle », *Bulletin annuel de la fondation suisse*, 14, 1965, p. 15-31.

- JEANNERET, Michel, *Poésie et Tradition biblique au XVI^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- JEANNERET, Michel, *Des Mets et des mots. Banquet et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, « "...Et la forme se perd". Structures mobiles à la Renaissance », *Littérature*, 85, 1992, p. 18-30.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile : métamorphose des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JEFFERY, Brian, « The Idea of Music in Ronsard's Poetry », *Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, Londres, Methuen, 1973, p. 209-239.
- JOLIFFE, J., « Du Bellay's *Hymne chrestien* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 22/2, 1960, p. 356-369.
- JOMPHE, Claudine, « Lecture, émotion et économie dans l'Art poétique (1555) de Jacques Peletier du Mans », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 18/2, 2000, p. 95-111.
- JOSEPH, George, « Ronsard's Ode versus Marot's Epistle in Honor of François de Bourbon », *The French Review*, 54/6, 1981, p. 788-796.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI^e siècle. 1483-1598*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- JOUKOVSKY, Françoise, « La guerre des Dieux et des Géants chez les poètes français du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 29/1, 1967, p. 55-92.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Poésie et Mythologie. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Orphée et ses Disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1970.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Un "Hymne de France" (1551) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 38/1, 1976, p. 83-85.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Quelques termes du vocabulaire philosophique dans les Hymnes de Ronsard », *Histoire et Littérature. Les écrivains et la politique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977, p. 247-263.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Temps et éternité dans les Hymnes », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 53-82.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Ronsard fantastique dans les Hymnes des Saisons », *Studi di letteratura francese*, 12, 1986, p. 115-142.
- JOUKOVSKY, Françoise, « "Les nobles fils des dieux" dans les Hymnes de Ronsard », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 12/1, 1994, p. 7-20.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Une commande de Marguerite de Savoie : la "Civitas veri" de Bartolomeo Delbene », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 465-479.

- JOUKOVSKY, Françoise, « Du Bellay poète critique », *Prémices et floraison de l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jebasse*, éd. B. Yon, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 29-40.
- JOURDA, Pierre, « La bibliothèque d'un régent calviniste (1577) », *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 269-273.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême : duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire* (1930), Genève, Slatkine Reprints, 1978, 2 vol.
- JUGÉ, Clément, *Nicolas Denisot du Mans (1515-1559) : essai sur sa vie et ses œuvres* (1907), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- JULIAN, John, *Dictionary of Hymnology* (1907), Nachdruck, New York, 1957.
- JUNG, Marc René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1966.
- KALLENBORG, Craig, « From Virgil to Vida : the Poeta Theologus in Italian Renaissance Commentary », *Journal of the History of Ideas*, 56/1, 1995, p. 41-62.
- KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, « *Laudes Regiae* ». *A Study in Liturgical Acclamations and Mediaeval Ruler Worship*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1958.
- KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *Les deux corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. J. Ph. et N. Genet, Paris, Gallimard, 1989.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Édith, « Modernité de l'antique : l'"Hymne de Mercure" de Ronsard (1585) », *L'hymne antique et son public*, éd. Y. Lehmann, Turnhout, Brepols, 2007, p. 671-688.
- KARL, Louis, « Les "Heures de Nostre Dame" de Pierre Gringore », *Revue du seizième siècle*, 18, 1931, p. 352-355.
- KELLER, Luzius, *Palingène, Ronsard, Du Bartas. Trois études sur la poésie cosmologique de la Renaissance*, Berne, Francke, 1974.
- KENNY, Neil, « "Curiosité" and Philosophical Poetry in the French Renaissance », *Renaissance Studies*, 5/3, 1991, p. 263-273.
- KIBÉDI VARGA, Aaron, « La poésie religieuse au XVII^e siècle », *Neophilologus*, 46/1, 1962, p. 263-278.
- KINGDOM, Robert M., « The Plantin Breviaries : a Case Study in the Sixteenth-Century Business Operations of Publishing House », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 22/1, 1960, p. 133-150.
- KLITENIC WEAR, Sarah, « Ficino's Hymns and the Renaissance Platonic Academy », *Laus Platonici Philosophi : Marsilio Ficino and his Influence*, éd. S. Clucas, P. J. Forshaw et V. Rees, Leyde, Brill, 2011, p. 133-150.
- KLUSTEIN, Ilana, *Marsilio Ficino et la théologie ancienne : oracles chaldaïques, hymnes orphiques, hymnes de Proclus*, Florence, L. S. Olschki, 1987.
- KOUIDIS, Apostolos P., « Ronsard's Four Hymns to the Seasons : a Glorification of the Benevolent World », *Kentucky Romance Quarterly*, 22/2, 1975, p. 223-234.

- KRAPPE, Alexander H., « Pierre de Ronsard's *Hymne de la mort* and Plutarch's *Consolatio ad Apollonium* », *Modern Language Review*, 17/2, 1922, p. 150-156.
- KRAPPE, Alexander H., « The Classical Sources of Pierre de Ronsard's *Hymne de la Mort* », *Balor with the Evil Eye. Studies in Celtic and French Literatures*, New York, Institut des Études françaises, Columbia, 1927, p. 202-214.
- KUSHNER, Eva, « Le Personnage d'Orphée chez Ronsard », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 271-302.
- LABRE, Chantal, et SOLER, Patrice, *Dictionnaire de poétique. Des modernes aux anciens*, Paris, A. Colin, 2012.
- LA CHARITÉ, Claude, « "Ce male vers enfant de ta verve femelle" : les destinataires féminins de la lyrique amoureuse de Marie de Romieu », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 18/2, 2000, p. 79-92.
- LACOMBE, Paul, *Livres d'Heures imprimés au xv^e et au xvi^e siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris : catalogue*, Paris, Imprimerie Nationale, 1907.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, Sr de, et DU VERDIER, Antoine, *Les bibliothèques françoises*, Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773, 6 vol.
- LADRIÈRE, Jean, « La performativité du langage liturgique », *Concilium*, 82, 1973, p. 53-64.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier xvii^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LAFEUILLE, Germaine, *Cinq Hymnes de Ronsard*, Genève, Droz, 1973.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes. Essai sur l'Humanisme français (1515-1535) et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1995.
- LANGELIER, Éléonore, « Les poètes parisiens et la question de la "lyre chrestienne" aux alentours de 1553 : entre réaction et rénovation », *Paris, 1553 : une nouvelle Athènes*, éd. J. Vignes et O. Halévy, Paris, Champion (à paraître).
- LANGER, Ulrich, *Invention, Death, and Self-Definitions in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Stanford, Anima Libri, 1986.
- LANGER, Ulrich, « Le discours de la souveraineté dans *Les Regrets* », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 27 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, p. 377-390.
- LANGER, Ulrich : voir CORNILLIAT, François.
- LANGLOIS, Ernest [éd.], *Recueil d'arts de seconde rhétorique* (1902), Genève, Slatkine reprint, 1974.
- LANGLOIS, John, « Pierre Doré, écrivain spirituel et théologien des laïcs », *Les Dominicains en France devant la Réforme, 1520-1563*, Paris, Éd. du Cerf, 1998, p. 39-47.
- LANGLOIS, John, *A Catholic Response in Sixteenth-Century France to Reformation Theology : The Works of Pierre Doré*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2003.
- LARDON, Sabine, « Inspiration biblique et formes poétiques dans les *Œuvres*

- chrestiennes d'Isaac Habert », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique. 1550-1680*, éd. P. Blum et A. Mantero, Paris, Champion, 1999, p. 49-64.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard, poète lyrique : étude historique et littéraire* (1909), Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck, 1993.
- LAUSBERG, Heinrich, *Der Hymnus « Ave maris stella »*, Opladen, Westdeutscher verlag, 1976.
- LAVAUD, Jacques, *Un Poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, E. Droz, 1936.
- LAVÉANT, Katell, « Contexte et réception du théâtre scolaire de Noël, de François Briand à Barthélemy Aneau », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 22, 2011, p. 379-393.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.
- LEBÈGUE, Raymond, « Horace en France pendant la Renaissance », *Humanisme et Renaissance*, 3, 1936, p. 141-164, 289-308 et 384-419.
- LEBÈGUE, Raymond, *Ronsard, l'homme et l'œuvre* (1950), Paris, Hatier, 1961.
- LEBÈGUE, Raymond, « Ronsard poète officiel », *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Venise, Neri Pozza, 1961, p. 373-387.
- LEBLANC, Paulette, *La Poésie religieuse de Clément Marot*, Paris, Nizet, 1955.
- LECERCLE, François, « Théoriciens français et italiens : une "politique" des genres », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 67-100.
- LECERCLE, François, « La compulsion taxinomique : Scaliger et la théorie des genres », *La statue et l'empreinte. La Poétique de Scaliger*, éd. C. Balavoine et P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 89-99.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « L'idole de la Reine : les rapports entre Marguerite de Navarre et la Pléiade d'après le Tombeau de Marguerite de Valois (1551) », *Les Fruits de la Saison : Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au professeur André Gendreau*, éd. Ph. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire, Genève, Droz, 2000, p. 95-103.
- LE GALL, Robert, *Dictionnaire de liturgie*, Chambray-lès-Tours, C. L. D., 1983.
- LEROQUAIS, Victor, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale et Supplément*, Mâcon, Protat Frères, 1927-1943.
- LEROQUAIS, Victor, *Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris [s. n.], 1932-1934, 6 vol.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine [éd.], *Recueil de chants historiques français, depuis le XI^e jusqu'au XVIII^e siècle* (1841-1842), Genève, Slatkine Reprints, 1969, 2 vol.
- LESTRINGANT, Frank, « Chorographie et paysage à la Renaissance », *Le paysage*

- à la Renaissance, éd. Y. Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988, p. 9-26.
- LESTRINGANT, Frank, « André Thevet, lecteur de Coelius Rhodiginus, ou les *Leçons Antiques* au service du voyage au Levant », *L'Aube de la Renaissance*, éd. D. Cecchetti, L. Sozzi et L. Terreaux, Genève, Slatkine, 1991, p. 273-290.
- LESTRINGANT, Frank, « Les *Tragiques* et les *Hymnes* : la cosmologie de Ronsard et de d'Aubigné », *Cahiers Textuel* 34/44, 9, 1991, p. 7-25.
- LESTRINGANT, Frank, « Le livre *Des inventeurs* de Polydore Vergile », *Ouvrages miscellanées & théories de la connaissance à la Renaissance*, éd. D. de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2003, p. 37-56.
- LESTRINGANT, Frank, « Trois épreuves du naufrage avec spectateur chez Ronsard », *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis*, éd. Y. Bellenger, J. Céard et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 19-42.
- LESTRINGANT, Frank, *Lire « Les Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LEUTRAT, Estelle, « *Les Hymnes du temps et de ses parties* (Lyon, Jean de Tournes, 1560) de Guillaume Guérout et les illustrations de Bernard Salomon », *Genève-Lyon-Paris. Relations artistiques, réseaux, influences, voyages*, éd. L. El-Wakil et P. Vaisse, Genève, Georg Éditeur, 2004, p. 29-39.
- LEVI, A. H. T., « The Role of Neoplatonism in Ronsard's Poetic Imagination », *Ronsard's the Poet*, éd. T. Cave, Londres, Methuen & Co., 1973, p. 121-158.
- LEY, Klaus, « Traduction ou transformation ? L'hymne au soleil de Giovanni della Casa, mis en français par J. Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46/2, 1984, p. 421-428.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Dieux et héros dans les éloges de villes au XVI^e siècle », *Cahiers Textuel* 34/44, 33, 1997, p. 77-84.
- LIONETTO, Adeline : voir DELATTRE, Aurélie.
- LLEWELLYN, Kathleen M., « Passion, Prayer, and Plume : Poetic Inspiration in the Œuvres chrétiennes of Gabrielle de Coignard », *Dalhousie French Studies*, 88, 2009, p. 77-86.
- LODI, Enzo, « Saggio teologico sull'innodia latina nella liturgia oraria romana », *Studi ecumenici*, 9, 1991, p. 353-379.
- LODI, Enzo, « La liturgie cosmique dans l'hymnologie de la liturgie romaine des heures », *Liturgie et cosmos. Conférences Saint-Serge, XLIV^e semaine d'études liturgiques (Paris, 1-4 juillet 1997)*, éd. A. Pistoia et A. M. Triacca, Rome, C.LV-Edizioni Liturgiche, 1998, p. 111-129.
- LOEHR, Aemiliana, « L'heure et l'hymne de Tierce », *La Vie spirituelle*, 96, 1957, p. 64-82.
- LOMBART, Nicolas, « Prémices d'une "éthique" de l'hymne français (1500-1560) : renaissance et affirmation d'une ferveur communautaire », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, 57, 2003, p. 27-52.
- LOMBART, Nicolas, « Des stances pour la Vierge : Claude Groulart et la

- rénovation des Palinods de Rouen », *Première poésie de la Renaissance : autour des Puyx poétiques normands*, éd. J.-Cl. Arnould et Th. Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 447-461.
- LOMBART, Nicolas, « “Chantez tous d’exultation” : modulations de la parole lyrique et célébration politique dans les *Cantiques déchantés* de Pierre Doré (1549) », *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. B. Louvat-Molozay et G. Siouffi, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 37-56.
- LOMBART, Nicolas, « L’invention de l’ode chrétienne en marge de la Brigade : *Les odes pénitentes du moins que rien* de Nicole Bargedé (1550) », *Renaissance de l’ode : l’ode française au tournant des années 1550*, éd. N. Dauvois, Paris, Champion, 2007, p. 153-181.
- LOMBART, Nicolas, « Du “mot” d’hymne au “nom” d’hinne : l’approche nominaliste d’un genre ronsardien », *Le Lexique spécialisé de la littérature à la Renaissance : modes de formation et de transfert*, éd. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 147-163.
- LOMBART, Nicolas, « Philippe Desportes hymnographe », *Philippe Desportes, Chartrain (1546-1606). Poète profane, poète sacré*, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, Champion, 2008, p. 143-165.
- LOMBART, Nicolas, « “Ce que les vieux n’avoient sceu, / Tu l’as peu / Parachever en une heure...” : l’heure triomphale dans les hymnes de victoire catholiques du XVI^e siècle », *L’instant fatal*, éd. J.-Cl. Arnould, Rouen, Publications numériques du Cérédi, Actes de colloque n° 3, 2009, publication online : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?ce-que-les-vieux-n-avoient-sceu-tu.html>
- LOMBART, Nicolas, « Relire, réécrire, trahir Ronsard ? La pratique de l’hymne naturel à la fin du XVI^e siècle », *Albineana*, 22, 2010, p. 363-382.
- LOMBART, Nicolas, « “O qu’à bon droit les Grecz t’ont nommé d’un beau nom !” L’économie lexicale des hymnes cosmiques de Ronsard (*Le Ciel et Les Astres*, 1555) », *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 195-208.
- LOMBART, Nicolas, « La fonction des hymnes insérés dans *La Sepmaine* d’après le commentaire de Pantaleon Thevenin », *La Sepmaine, œuvre en partie ‘didascalique’. Du Bartas, ses lecteurs et la science de son temps. En hommage à Yvonne Bellenger*, éd. D. Bjaï, Genève, Droz, 2015, p. 225-245.
- LOMBART, Nicolas, « Jean Passerat (1534-1602) », *Écrivains-juristes*, éd. B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 989-995.
- LOMBART, Nicolas, « Émotions, hymnographie et liturgie à la Renaissance : sur quelques versions françaises du *Conditor alme siderum* (1561-1592) », *La Langue des émotions, XVI^e-XVII^e siècles*, éd. V. Ferrer et C. Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 137-158.
- LOMBART, Nicolas, « Naître à la poésie en 1553 : Olivier de Magny », *Paris*,

- 1553 : *une nouvelle Athènes*, éd. J. Vignes et O. Halévy, Paris, Champion (à paraître).
- LONGEON, Claude, « La genèse des œuvres d'Anne d'Urfé », *Études foréziennes*, I, 1968, p. 103-113.
- LONGEON, Claude, *Les Écrivains foréziens du XVI^e siècle. Répertoire bio-bibliographique*, Saint-Étienne, Centre d'Études Foréziennes, 1970.
- LONGEON, Claude, *Une Province française à la Renaissance : la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'Études Foréziennes, 1975.
- LUBAC, Henri de, *Pic de la Mirandole*, Paris, Aubier-Montaigne, 1974.
- MACASKILL, Annick, « "C'est un amour ou Cupidon nouveau" : Spiritual Passion and the Profane Persona in Anne des Marquets *Les Divines Poesies* de Marc Antoine Flaminius (1568-1569) », *Renaissance & Reformation / Renaissance et Réforme*, 38/3, 2015, p. 61-81.
- MAC FARLANE, Ian D., « Jean Salmon Macrin (1490-1557) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 21/1, 1959, p. 55-84 et 311-349 ; 22/1, 1960, p. 73-89.
- MAC FARLANE, Ian D., « Aspects of Ronsard's Poetic Vision », *Ronsard The Poet*, éd. T. Cave, Londres, Methuen and Co., 1973, p. 13-78.
- MAC FARLANE, Ian D., *The Entry of Henri II into Paris : 16 June 1549*, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1982.
- MAC FARLANE, John, *Antoine Vérard* (1900), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- MAC GOWAN, Margaret M., « Thèmes de réjouissances lors du mariage de Marguerite de France avec Philibert, duc de Savoie, en 1559 », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie (1530-1600)*, éd. M.-Th. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, Berne-Paris, Peter Lang, 1996, p. 177-189.
- MAC IVER, Jocelyn et PLANTIÉ, Jacqueline, « Échos de la liturgie dans les *Tbéorèmes* de La Ceppède », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 54/1, 1992, p. 63-80.
- MADISON, Carol, *Marcantonio Flaminio : Poet, Humanist and Reformer*, Chapel Hill, University of North Carolina – London, Routledge and Kegan Paul, 1965.
- MADRIGNAC, André Gustave et PISTONE, Danièle, *Le Chant grégorien : historique et pratique*, Paris, Champion, 1981.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « La jeune Marguerite des poètes (1553-1578) », *Marguerite de France Reine de Navarre et son temps*, Actes du colloque d'Agen (12-13 oct. 1991), Agen, Centre Matteo Bandello, 1994, p. 135-157.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « *Les Vendanges de Bacchus* (Nantes, Jacques Rousseau, 1572) : Pascal Robin du Faux (1539-1593), un angevin disciple de la Pléiade », *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis*, éd. Y. Bellenger,

- J. Céard et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 177-199.
- MAGNIEN, Michel, « Charles de Sainte-Marthe et son *Oraison funebre de la mort de l'incomparable Marguerite Royne de Navarre* (1550) », *Travaux de Littérature*, 7, 1994, p. 65-90.
- MAGNIEN, Michel, « "Ordre" et "méthode" dans l'*Art poétique reduict et abregé* de Claude de Boissière (1554) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 18/1, 2000, p. 113-130.
- MAHÉ, Nathalie, *Le Mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Berne-Paris, Peter Lang, 1988.
- MAILLARD, Jean-François, « Aspects musicaux du *De Harmonia mundi* de Georges de Venise », *Revue de Musicologie*, 58/2, 1972, p. 162-175.
- MAILLARD, Jean-François, « Psaumes et poèmes orphiques. Le Roi-Prophète : David et Orphée sous le règne de Henri III », *Revue de la Bibliothèque Nationale*, 25, 1987, p. 32-44.
- MAILLARD, Jean-François, « Théorie et pratique musicale chez les kabbalistes chrétiens de la Renaissance », *Musique et humanisme à la Renaissance*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 10, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 47-61.
- MAILLARD, Jean-François, « À l'ombre de Sannazar et de Georges de Venise : textes oubliés de Le Fèvre », *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, éd. F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, p. 223-245.
- MARANGONI, Michela, *L'Armonia del sapere : I Lectionum antiquarum libri di Celio Rodigino*, Venise, Instituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1997.
- MARAVAL, Pierre, « Musique et chant dans l'Église ancienne », *Le Monde de la Bible*, 37, 1985, p. 35-37.
- MARCHESIN, Isabelle, *L'Image organum : la représentation de la musique dans les psautiers médiévaux, 800-1200*, Turnhout, Brepols, 2000.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme et la musique*, Paris, Vrin, 1965.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'"Hymne de l'Or" de Ronsard et son ambiguïté », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 28/2, 1966, p. 271-293.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Pindare et la Renaissance française », *Wolfenbütteler Forschungen*, Munich, Kraus International Publications, 1981, p. 129-151.
- MARTIMORT, Aimé-Georges [éd.], *La Liturgie et le temps. [L'Église en prière. IV]*, Paris, Desclée, 1983.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « La prière des psaumes dans la liturgie des Heures », *Mirabile Laudis Canticum : Mélanges liturgiques*, Rome, CLV-Edizioni Liturgiche, 1991, p. 15-28.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, « Fonction de la psalmodie dans la liturgie de la parole », *Mirabile Laudis Canticum : Mélanges liturgiques*, Rome, CLV-Edizioni Liturgiche, 1991, p. 74-96.

- MARTIMORT, Aimé-Georges, « La place des hymnes à l'office dans les liturgies d'occident », *Mirabile Laudis Canticum : Mélanges liturgiques*, Rome, CLU-Edizioni Liturgiche, 1991, p. 29-46.
- MARTIN, Henri-Jean, « Ce qu'on lisait à Paris au XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 21/1, 1959, p. 222-230.
- MARTINEZ, Caridad, « Un poète conteur : Ronsard et les Dioscures », *Poétique et Narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérand, Paris, Champion, 1993, p. 225-238.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes : étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance*. [suivi du] *Répertoire général de la strophe française depuis la Renaissance* (1911), Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1989.
- MASER, Simone, « Musique et harmonie des quatre mondes ou le Cercle IV de la *Galliade* de Guy Le Fèvre de La Boderie », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 18/1, 1982, p. 11-33.
- MASSAUT, Jean-Pierre, *Josse Clichtove, l'humanisme et la réforme du clergé*, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de l'Eros baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La notion de genre », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 17-34.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Les modes du discours lyrique au XVI^e siècle », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 129-148.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « "Ce bel hinne de victoire..." ou le chant triomphal d'un poète "A Madame Marguerite" (Odes 1, 3) (première triade) », *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 31-45.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *Pour une poétique de l'événement. La poésie de circonstance*, Paris, UGE (coll. 10/18), 1979.
- MAYER, Claude-Albert, *Clément Marot*, Paris, Nizet, 1972.
- MAZOUER, Charles, « Chantelouve et la Saint-Barthélemy : la tragédie de feu Gaspard de Coligny », *Les Écrivains et la politique dans le sud-ouest de la France autour des années 1580*, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1982, p. 129-142.
- MCADOO, Jane, « Du Bellay's *Hymne de la Surdité* or the Puzzle of the Third Ossielle », *Renaissance Studies*, 8/2, 1994, p. 198-204.
- MEARNS, James [éd.], *Early Latin Hymnaries. An Index of Hymns in Hymnaries before 1100* (1913), Hildesheim, New York, G. Olms Verlag, 1970 (fac. sim.).

- MÉLANÇON, Robert, « L'édification d'un monument : les *Œuvres* de Ronsard (1560) », *Paragraphes*, 9, 1993, p. 69-84.
- MÉLANÇON, Robert, « Du Bellay lecteur de ses œuvres », *Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours. Œuvres et critiques*. XX, 1, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1995, p. 25-33.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et le poème de circonstance », *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, éd. L. Terreaux, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1978, p. 319-329.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard : le Roi, le Poète, et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel « L'Hymne du treschrestien Roy de France Henri II de ce nom », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 163-185.
- MÉNAGER, Daniel, « Ordre et variété dans les Hymnes », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 101-112.
- MÉNAGER, Daniel, « Le silence de 1560-1561 », *Europe*, 691-692, 1986, p. 48-53.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et les nombres », *Aspects de la poésie ronsardienne*, éd. Ph. de Lajarte, Caen, Université de Caen, 1989, p. 13-26.
- MÉNAGER, Daniel, « L'ordre social et les "Etats" dans la pensée de Ronsard », *Ronsard en son IV^e centenaire. II. L'art de poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 211-219.
- MÉNAGER, Daniel, « Voix d'homme / voix de femme : les deux Tombeaux de Marguerite de Navarre », *Poétique et Narration. Mélanges Guy Demerson*, éd. F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 129-141.
- MÉNAGER, Daniel, « Le Credo de Ronsard », *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, éd. P. Carile et alii, Paris, Klincksieck, 1993, p. 459-470.
- MÉNAGER, Daniel, « Le "bas monde" et le "beau monde" chez Ronsard », *Littératures classiques*, 22, 1994, p. 29-40.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard, Belleau et les blasons de 1554-1556 », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 14/1, 1996, p. 29-41.
- MÉNAGER, Daniel « Les odes vendômoises et le temps », *Revue des Amis de Ronsard*, 10, 1997 (*Le Merveilleux et le Temps : deux grands thèmes ronsardiens*), p. 71-86.
- MÉNAGER, Daniel « Le *Fiat lux* dans quelques textes de la Renaissance », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVII^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 105-119.
- MÉNAGER, Daniel, « Lyrisme et intimité dans les *Odes* de Ronsard », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. J. Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 101-110.
- MÉNAGER, Daniel, « L'églogue funèbre de la Renaissance », *Les funérailles à la Renaissance*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2002, p. 403-413.

- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MÉNIEL, Bruno, « Petites questions de méthode », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, 57, 2003 (« Un genre littéraire est-il porteur d'une éthique ? »), p. 7-11.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MÉNIEL, Bruno, « Écrire noblement au XVI^e siècle : les choix formels d'Alexandre de Pontaymeri », *Travaux de Littérature*, 20, 2007, p. 247-268.
- MÉNIEL, Bruno, « Le chant de victoire pendant les guerres de Religion (1562-1600) », *La circonstance lyrique*, éd. Cl. Millet, Berne-Paris, Peter Lang, 2012, p. 95-115.
- MERRILL Robert V. et CLEMENTS, Robert J., *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York, New York University Press, 1957.
- MESSENGER, Ruth Ellis, « Jodocus Clichtoveus, Renaissance Hymnologist », *Classical Folia*, 11, 1956, p. 18-37.
- MICHEL, Alain, *In Hymnis et Canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine*, Louvain – Paris, Publications Universitaires – Vander-Oyez, 1976.
- MIERNOWSKI, Jan, « La méthode du commentaire monumental. Pantaléon Thévenin », *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, éd. G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 123-135.
- MIERNOWSKI, Jan, « La Poésie scientifique française à la Renaissance : littérature, savoir, altérité », *What is literature ?*, éd. F. Cornilliat, U. Langer et D. Kelly, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, 1993, p. 85-99.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- MIERNOWSKI, Jan, « La poétique du massacre, de Rabelais à Racine », *Études rabelaisiennes*, 46, Genève, Droz, 2008, p. 7-36.
- MILLER, Clarence H., « The Liturgical Context of Erasmus's Hymns », *Acta Conventus Neo-Latini Torontonensis (Toronto, 1988)*, éd. A. Dalzell, Ch. Fantazzi et R. J. Schoeck, Binghamton (N.Y.), Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1991, p. 481-490.
- MILLET, Claude [éd.], *La circonstance lyrique*, Berne-Paris, Peter Lang, 2012.
- MILLET, Olivier, « Conversion religieuse et imitation virgilienne : les deux *Eclogae* de Louis Des Masures », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 4, 1986, p. 67-85.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MILLET, Olivier, « Louis des Masures entre France et Lorraine, entre Pléiade et Réforme : la réunion de Metz à la France dans l'*Hymne sur la justice de Metz* (1559) », *Lorraine vivante : Hommage à Jean Lanber*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 171-179.

- MILLET, Olivier, « “En la façon que m’a décrit Masures” : l’œuvre de Louis Des Masures, un point de vue latéral sur celle de Joachim Du Bellay », *Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours. Œuvres et critiques*. XX, 1, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1995, p. 149-163.
- MILLET, Olivier, « Marot et Calvin : chanter les psaumes », *Clément Marot « Prince des poètes français », 1496-1996*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997, p. 463-476.
- MILLET, Olivier, « La voix et la lettre : la Bible humaniste et réformée du XVI^e siècle entre tradition écrite et prédication orale », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 121-130.
- MILLET, Olivier, « Poésie et musique : l’œuvre de Louis Des Masures et ses “cantiques” », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l’honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 372-380.
- MILLET, Olivier, « Les recueils anthologiques de poésie chrétienne latins et français (1502-1600) : deux usages, deux cultures, deux poétiques ? », *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. A. Cullière et A. Mantero, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 183-196.
- MIRONNEAU, Paul, « Aux sources de la légende d’Henri IV : le *Cantique de la Bataille d’Ivry* de Guillaume de Salluste du Bartas », *Albinea*, 9, 1994, p. 111-127.
- MONE, Franz Joseph [éd.], *Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt* (1853-1855), Aalen, Scientia, 1964 (fac. sim.), 3 vol.
- MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro, *Introduzione allo studio delle forme liturgiche e musicali latine*, éd. N. Gighlione, NED, Milano (Archivio ambrosiano 73), 1996.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Dieu et le poète : note sur les premiers vers de *La Semaine* de Du Bartas », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 12/2, 1994, p. 189-196.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « De quelques lunes du XVI^e siècle : *L’Amour des amours* de Jacques Peletier du Mans, *La Semaine* de Du Bartas », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 95/5, 1995, p. 675-689.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le style des arts poétiques français en France au XVI^e siècle : incursions, réflexions méthodologiques, hypothèses », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 18/1, 2000, p. 55-76.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « À propos de la constitution du genre de l’ode : les définitions de l’ode française avant Ronsard », *Renaissance de l’ode : l’ode française au tournant des années 1550*, éd. N. Dauvois, Paris, Champion, 2007, p. 19-53.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L’École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.

- MONTAIGLON, Anatole de, et ROTHSCHILD, James [éd.], *Recueil de Poésies Françaises des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Jannet-Franck-Daffis, 1855, 13 vol.
- MORAND, Anne-France, *Études sur les Hymnes orphiques*, Leyde, Köln – Boston, Brill, 2001.
- MOREAU, Hélène, « Les Daimons ou de la fantasie », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 215-242.
- MOREAU, Hélène, « L'artiste et le réel : le vrai et le feint dans les Hymnes », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 41-50.
- MOREAU, Hélène, « Ronsard : le voile de la Vérité ou le tissu poétique des Hymnes », *Alidades*, 4, 1985, p. 71-77.
- MOREAU, Pierre, « Ronsard et la danse des astres », *Mélanges d'histoire littéraire XVI^e-XVII^e siècle offerts à Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 75-82.
- MOREL, Jacques, « Henri IV et ses poètes », *Héroïsme et création littéraire sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII*, éd. N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 213-223.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, trad. E. Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- MOSS, Ann, « The Counter-Reformation Latin Hymn », *Acta Conventus Neo Latini Sanctandreami (St Andrews, 1982)*, éd. I. D. Mc Farlane, Binghamton, New York, 1986, p. 371-378.
- MOSS, Ann, « Latin Liturgical Hymns and their Early Printing History (1470-1520) », *Humanistica Lovaniensa*, 36, 1987, p. 112-137.
- MOSS, Ann, « Latin Liturgical Hymns of the Reformation Crisis (1520-1568) », *Humanistica Lovaniensa*, 40, 1991, p. 73-111.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance* (1996), trad. P. Eichel-Lojkine, Genève, Droz, 2002.
- MOUFLARD, Marie-Madeleine, *Robert Garnier, 1545-1590. 1. La vie, 2. Les œuvres, 3. Les sources*, La Ferté-Bernard, R. Bellanger / La Roche-sur-Yon, Impr. centrale de l'Ouest, 1961-1964, 3 vol.
- MULLER, Armand, *La Poésie religieuse catholique de Marot à Malherbe*, Paris, R. Foulon, 1950.
- MULLER, Catherine M., « Éloges au féminin : la voix nouvelle d'Antoinette de Loynes (poétesse et traductrice) dans le Tombeau de Marguerite de Navarre (1551) », *Versants*, 46, 2004, p. 49-63.
- MULRYAN, John, « Translations and Adaptations of Vincenzo Cartari's *Imagini* and Natale Conti's *Mythologiae* : The Mythographic Tradition in the Renaissance », *Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 8/2, 1981, p. 272-283.
- NAKAM, Géralde, « Ronsard : une poétique du transitoire », *Signes du roman, signes de la transition*, éd. J. Bessière, Paris, Presses Universitaires de France, 1986, p. 85-104.
- NAKAM, Géralde, « Noces de l'univers chez Du Bartas », *Cahiers Textuel* 34/44, 13, 1993, p. 143-160.

- NASH, Jerry C., « The Devotional Aesthetics of a Humanist : Nicolas Denisot's *Cantiques* », *Essays in Early French Literature Presented to Barbara M. Craig*, éd. N. J. Lacy et J. C. Nash, York (SC), French Literature Publications, 1982, p. 129-146.
- NASH, Jerry C., « The Christian-Humanist Meditation on Man : Denisot, Montaigne, Rabelais, Ronsard, Scève », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 54/2, 1992, p. 353-371.
- NASSICHUK, John, « La voix et le chant poétiques dans les *Cantiques* de Nicolas Denisot du Mans », *Le chant et l'écriture lyrique*, éd. A. Rodriguez et A. Wyss, Berne, Peter Lang, 2009, p. 167-182.
- NASSICHUK, John, « Jodelle préfacier des *Cantiques* de Nicolas Denisot du Mans », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, 70, 2010, p. 39-56.
- New Grove Dictionary of Music and Musicians (The)*, éd. S. Sadie, Londres, Macmillan Publishers Limited, 1980, 20 vol.
- NOIROT, Corinne, « La louange de la Parole de Peletier : l'écoute à la rescousse de l'anthropologie humaniste », *Albineana*, 22, 2010, p. 295-311.
- NOIROT, Corinne, « *Entre deux airs* ». *Style simple et ethos poétique entre Clément Marot et Joachim Du Bellay*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012 ; rééd. Paris, Hermann, 2013.
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, Champion, 1921.
- NORBERG, Dag, « L'hymne ambrosienne », *Au seuil du Moyen Âge*, Padoue, Editrice Antenore, 1974, p. 135-149.
- NORBERG, Dag, « Le début de l'hymnologie latine en l'honneur des saints », *Au seuil du Moyen Âge*, Padoue, Editrice Antenore, 1974, p. 150-162.
- NORBERG, Dag, « Le "Pange lingua" de Fortunat pour la croix », *La Maison-Dieu*, 173, 1988, p. 71-79.
- NORDEN, Eduard, *Agnostos Theos : Untersuchungen zur Formengeschichte religiöser Rede*, Leipzig, B. G. Teubner, 1913.
- Nouvelle Biographie Générale* (1857), éd. F. Hoefler, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1963-1969, 46 vol.
- Nouvelle Histoire de l'Église*, 3. *Réforme et Contre-Réforme*, éd. H. Tüchle, C. A. Bouman et J. Le Brun, Paris, Éditions du Seuil, 1968.
- O'BRIEN, John, « Clio's "cabinet" : Metaphorical Edifices in Ronsard's Hymnes of 1555-1556 », *Modern Language Review*, 81/1, 1986, p. 37-50.
- O'BRIEN, John, « Louange, voix, je : rhétorique de la prosophonématique dans le "Recueil de poésie" de Du Bellay », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 27 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, p. 201-211.
- O'BRIEN, John, *Anacreon Redivivus. A Study of Anacreontic Translation in Mid-sixteenth Century France*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995.
- OBUKOWICZ, Natalia, « *L'Irenophile* de Jacques Saint-Germain d'Apchon : la deuxième vie d'un pamphlet », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 69, 2009, p. 145-156.

- OLSON, Christen L., « From Margin to Milieu : the Authorship of *Le Tombeau de Marguerite de Valois* », *New Ways of Looking at Old Texts. IV : Papers of the Renaissance English Text Society 2002-2006*, Tempe (Ariz.), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2008, p. 179-191.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré. L'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel* (1917), trad. A. Jundt, Paris, Payot (coll. « Petite bibliothèque »), 2001.
- OULMONT, Charles, *Pierre Gringore : la poésie morale, politique et dramatique à la veille de la Renaissance* (1911), Genève, Slatkine, 1976.
- PALAZZO, Éric, *Le Moyen Âge : des origines au XIII^e siècle*, Paris, Beauchesne (coll. « Histoire des livres liturgiques »), 1993.
- PALAZZO, Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, Aubier, 2001.
- PANOFKY, Erwin, « Le Vieillard-Temps », *Essais d'iconologie* (1939), trad. Cl. Herbet, Paris, Gallimard, 1967, p. 105-149.
- PANTIN, Isabelle, « L'Hymne du Ciel », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 187-214.
- PANTIN, Isabelle, « *La Sepmaine* et les livres de la sphère : de l'hexaméron au traité », *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 239-256.
- PANTIN, Isabelle, « L'hymne aux luminaires : Du Bartas et la poétique de Ronsard », *Cahiers Textuel* 34/44, 13, 1993, p. 41-52.
- PANTIN, Isabelle, « Poésie, exégèse et "didascalie" dans le "Quatrième Jour" », *Du Bartas et l'expérience de la beauté*, éd. J. Dauphiné, Paris, Champion, 1993, p. 149-171.
- PANTIN, Isabelle, « *Spiritus intus alit*. Écho du discours d'Anchise dans la poésie française de la Renaissance », *Europe*, 765-766, 1993, p. 118-129.
- PANTIN, Isabelle, « Le haut et le bas dans *Les Regrets* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, éd. Y. Bellenger, Paris, Champion, 1994, p. 137-159.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PANTIN, Isabelle, « Éloge lyrique et "poésie des choses". Notes sur la relation entre célébrer et décrire à la Renaissance », *L'Éloge lyrique*, éd. A. Génétiot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 95-106.
- Patrologia Graeca*, éd. J.-P. Migne, Paris, 1857-1866, 161 vol. [PG]
- Patrologia Latina*, éd. J.-P. Migne, Paris, 1844-1855, 221 vol. [PL]
- PAU, Gérard, « De l'usage de la chanson spirituelle par les Jésuites au temps de la Contre-Réforme », *La Chanson à la Renaissance*, éd. J.-M. Vaccaro, Tours, Van de Velde, 1981, p. 10-25.
- Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, éd. A.-F. Pauly et G. Wissowa, Stuttgart, J. B. Metzler, 1893-1914, 85 vol.
- PEACH, Trevor et BRUNEL, Jean, *Le « Fonds Goujet » de la bibliothèque municipale de Versailles. Textes littéraires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Slatkine, 1992.

- PERKINS, Jeannette Georgette, *Siméon La Roque, poète de l'absence. 1550-1615*, Paris, A. G. Nizet, 1967.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut des Études augustinienes, 1993, 2 vol.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, U.G.E. (« Le Livre de Poche »), 2000.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « De l'Hymne de la Mort (1555) aux poèmes *Sur la mort de Marie* (1578) », *Acta Universitatis Lodziensis. Folia litteraria*, 20, 1987, p. 17-31.
- PERRET, Jacques, « Aux origines de l'hymnodie latine : l'apport de la civilisation romaine », *La Maison-Dieu*, 173, 1988, p. 41-60.
- PERRIER, Simone, « MONTRER. DÉMONTRER. Quelques modalités du visible dans la poésie du XVI^e siècle », *L'inscription du regard. Moyen Âge-Renaissance*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay-Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 37-52.
- PERRIER, Simone, « Jeux de l'ordre et du désordre. *L'adynaton* dans la poésie lyrique et la tragédie du XVI^e siècle », *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, éd. G.-A. Pérouse, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 223-237.
- PERROT, Charles, « Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au premier siècle », *La Maison-Dieu*, 161, 1985, p. 7-31.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « "Il a écrit en prose plusieurs tresdoctes et bien saintes prières..." ». Remarques sur le formulaire de prières de Philippe Desportes », *Studi Francesi*, 133 (45/1), 2001, p. 3-17.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « 1574-1589 : Littérature de spiritualité et "commandement du Roy" », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 20/2, 2002, p. 73-86.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Bible et tradition liturgique dans les prières françaises de la fin du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64/2, 2002, p. 353-368.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Dorat et la confrérie de sainte Cécile », *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance*, éd. Ch. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2007, p. 95-110.
- PETRIS, Loris, « Guy du Faur de Pibrac et l'Académie du Palais », *Les académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, éd. M. Deramaix, P. Galand-Hallyn, G. Vagenheim et J. Vignes, Genève, Droz, 2008, p. 621-642.
- PETRIS, Loris, « La circonstance poétisée : échos littéraires de la défense de Metz », *Paris, 1553 : une nouvelle Athènes*, éd. J. Vignes et O. Halévy, Paris, Champion (à paraître).
- PIDOUX, Pierre, « Le chant des psaumes dans le culte réformé », *La Maison-Dieu*, 1961, p. 102-114.
- PIETRZAK, Witold K., « Les Hymnes des IV Saisons de Ronsard. problèmes de genre », *Acta Universitatis Lodziensis. Folia litteraria*, 20, 1987, p. 95-125.

- PIGNÉ, Christine, *De la fantaisie chez Ronsard*, Genève, Droz, 2009.
- PINEAU-KLIEBENSTEIN, Guylaine, « La double porte de Bacchus : naissance d'un mythe de la création poétique chez Ronsard », *L'Autre et les Encyclopédies*, éd. B. Baillaud, J. de Gramont et D. Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 121-135.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PINEAUX, Jacques, « Poésie de cour et poésie de combat : l'amiral Gaspard de Coligny devant les poètes contemporains », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, 118, 1972, p. 32-54.
- PINEAUX, Jacques, *La Polémique protestante contre Ronsard*, Paris, Didier, 1973, 2 vol.
- PINEAUX, Jacques, « Un admirateur angevin de Ronsard : Pascal Robin du Faux », *La Poésie angevine du XVI^e siècle au début du XVII^e siècle*, Angers, Presses de l'Université, 1982, p. 50-59.
- PINEAUX, Jacques, « De Ronsard à Ovide : un humaniste protestant devant la poésie d'amour », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, 128, 1982, p. 477-492.
- PINEAUX, Jacques, « Le cantique de Coutras ou le sacre d'un roi », *Albineana*, 2, 1990, p. 89-95.
- PINVERT, Lucien, *Notice sur les sires de Bourbon, comtes de Clermont en Beauvaisis et sur le comté*, Paris, Albert Fontemoing, 1903.
- PISANTI, Tommaso, « L'Umanesimo inquieto del Flaminio », *Interrogativi dell'Umanesimo*, éd. G. Tarugi, Florence, L. S. Olschki, 1976, I, p. 87-98.
- PISTONE, Danièle : voir MADRIGNAC, André G.
Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle, éd. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2003.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Ronsard et le roi de gloire », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 233-243.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, et GASIGLIA, Nathalie, « Le lexicographe au travail. Le traitement des Hymnes cosmologiques de Ronsard (1555-1556) dans les Epithetes de La Porte », *L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, éd. A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 237-277.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, 1979.
- PREDA, Alessandra, « Claude Expilly (1561-1636) », *Écrivains-juristes*, éd. B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 449-453.

- PRINS, Jacomien, *Echoes of an Invisible World : Marsilio Ficino and Francesco Patrizi on Cosmic Order and Music Theory*, Leyde, Brill, 2015.
- Psautier de David, suivi des hymnes qui se chantent dans les différents temps de l'année et des prières durant la messe, à l'usage des écoles chrétiennes (nouvelle éd.), Tours, A. Mame et fils, 1894.
- PY, Albert, *Ronsard*, Paris, Desclée (coll. « Les Écrivains devant Dieu »), 1972.
- QUAINTON, Malcolm, « Some Classical References, Sources and Identities in Ronsard's *Prière à la Fortune* », *French Studies*, 21/4, 1967, p. 293-301.
- QUAINTON, Malcolm, « Ronsard's Philosophical and Cosmological Concept of Time », *French Studies*, 23/1, 1969, p. 1-22.
- QUAINTON, Malcolm, *Ronsard's Ordered Chaos. Visions of Flux and Stability in the poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester, Manchester University Press, 1980.
- QUAINTON, Malcolm, « The Exploitation of Parentheses and Lunulae in Ronsard's *Hymne de Calays et de Zethés* », *Book and Text in France, 1400-1600 : Poetry on the Page*, éd. A. Armstrong et M. Quainton, Aldershot, Ashgate, 2006, p. 177-194.
- RABEL, Claudia, « Le ore del laico », *Storia*, 5, 42, 1990, p. 35-40.
- RACE, William H., « Aspects of Rhetoric and Form in Greek Hymns », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 23, 1982, p. 5-14.
- RAIBAUD, Gabriel, « Sur les rimes des premiers hymnes de Ronsard », *Revue Universitaire*, 52, 1944, p. 97-105.
- RAPP, Francis, *Réformes et réformation à Strasbourg : Église et société dans le diocèse de Strasbourg, 1450-1525*, Paris, Éditions Ophrys, 1974.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien (1955-1959)*, New York, Kraus reprint, 1988.
- RÉDMAN, Harry, « J. B. Sanson de Pongerville, Anne d'Urfé's *Hymne des Anges* and *Paradise Lost* », *Études anglaises*, 46/3, 1993, p. 328-333.
- REES, Agnès, « *L'enargeia* chez Ronsard : une poétique de la *fantasie* (1555-1560) », *Camemae*, 8, 2010 [revue électronique] : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/4-Rees.pdf>
- REID, W. Stanford, « The Battle Hymns of the Lord Calvinist Psalmody of the Sixteenth Century », *Sixteenth Century Essays and Studies*, 2, 1971, p. 36-54.
- REINBURG, Virginia, « Books of Hours », *The Sixteenth-Century French Religious Book*, éd. A. Pettegree, P. Nelles et Ph. Conner, Aldershot, Ashgate, 2001, p. 68-82.
- REINBURG, Virginia, *French Books of Hours : Making an Archive of Prayer, c. 1400-1600*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- RENOUARD, Philippe, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste (1462-1535)*, [fac. sim. de l'éd. de Paris, 1908], New-York, B. Franklin, [1967].

- REUBEN, Catherine, *La Traduction des Psaumes de David par Clément Marot. Aspects poétiques et théologiques*, Paris, Champion, 2000.
- REVAR, Stella P., *Pindar and the Renaissance Hymn-Ode, 1450-1700*, Tempe (Ariz.), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2001.
- REVAR, Stella P., *Politics, Poetics, and the Pindaric Ode. 1450-1700*, Tempe (Ariz.), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2009.
- RÉYMOND, Bernard, « Quelques grands traits de l'hymnographie protestante », *L'hymnographie. Conférences Saint-Serge. XLVI^e Semaine d'Études Liturgiques (Paris 1999)*, éd. A. Pistoia et A. M. Triacca, Rome, C.L.V.-Edizioni Liturgiche, 2000, p. 13-30.
- RÉZEAU, Pierre, *Les Prières aux saints en français à la fin du Moyen âge*, Genève, Droz, 1982, 2 vol.
- RÉZEAU, Pierre, *Les noëls en France aux XV^e et XVI^e siècles : édition et analyse*, Strasbourg, ELIPHI, 2013.
- RICHTER, Mario, « À propos des "Chrestiennes Méditations" de Théodore de Bèze : essai de définition », *La méditation en prose à la Renaissance*, Cahiers V.-L. Saulnier n°7, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1990, p. 59-75.
- RIEU, Josiane, *L'Esthétique de du Bellay*, Paris, SEDES, 1995.
- RIEU, Josiane, « Sur les Sonnets et poèmes spirituels de Philippe Desportes », *Amour sacré, amour mondain (Poésie, 1574-1610)*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 12, 1995, p. 37-58.
- RIGOLOT, François, « Du Bellay et la poésie du refus », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 36, 1974, p. 489-502.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil (coll. « Points »), 2002.
- ROBERTS, Yvonne, *Jean-Antoine de Baïf and the Valois Court*, Berne, Peter Lang, 2000.
- ROCHAS, Adolphe, *Biographie du Dauphiné (1856-1860)*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 vol.
- ROELLENBLECK, Georg, « Les Hymnes de 1555-1556 : questions de genre », *Ronsard en son IV^e centenaire. II : L'art de la poésie*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1989, p. 23-27.
- ROPARTZ, M. S., « Galerie des poètes bretons. Olivier Mérault, chanoine de Rennes (1600) », *Revue de Bretagne et de Vendée*, 46, 1877, p. 417-432.
- ROUAULT, Joseph, « Une rencontre spirituelle de Joachim Du Bellay avec Pic de la Mirandole et saint Thomas More », *Eurydice*, 35-37, 1939, p. 38-48.
- ROUDAUT, François, « Encyclopédie et musique : Guy Le Fèvre de La Boderie lecteur de Ronsard », *Revue des Amis de Ronsard*, 4, 1991, p. 109-132.
- ROUDAUT, François, « La quête de la vérité : Du Bartas et Le Fèvre de La Boderie », *Guillaume Saluste Du Bartas. 1590-1990. Actes du Colloque International d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990) (1992)*, éd. J. Dauphiné, Paris, Eurédit, 2006, p. 189-213.

- ROUDAUT, François, *Le Point centrique. Contribution à l'étude de Guy Le Fèvre de la Boderie (1541-1598)*, Paris, Klincksieck, 1992.
- ROUDAUT, François, « Du Bartas, *La Sepmaine*, "Le Premier Jour" », *Du Bartas et l'expérience de la beauté*, éd. J. Dauphiné, Paris, Champion, 1993, p. 113-118.
- ROUDAUT, François, *Du Bellay. Les Regrets*, Paris, PUF, 1995.
- ROUDAUT, François, « Babylone chez les auteurs de "leçons" : l'exemple de Coelius Rhodiginus », *Babel à la Renaissance : Actes du colloque international de la S.F.D.E.S. (Toulon, mars 1997) (1999)*, éd. J. Dauphiné et M. Jacquemier, Paris, Eurédit, 2007, p. 159-172.
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, *L'Arc et la Lyre. Introduction à la poésie des Odes (1550-1552) de Pierre de Ronsard*, Paris, SEDES, 2001.
- ROUGET, François, « Marot, Magny, et les raisons d'un silence », *La génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 513-525.
- ROUGET, François, « Jacques Peletier et les *Œuvres poétiques intitulées louanges* (1581) : entre l'exploration du monde et la connaissance de soi », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 99/1, 1999, p. 3-16.
- ROUGET, François, « Entre l'offrande chrétienne et le don poétique : les tombeaux latin et français de Marguerite de Navarre (1550-1551) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 62, 2000, p. 625-635.
- ROUGET, François, « Ronsard en Protée : le poète et ses doubles (Orphée, Protée, l'abeille et le jardinier) », *Littérales*, 26, 2000, p. 135-155.
- ROUGET, François, « Ronsard et le lyrisme funèbre : "Aux cendres de Marguerite de Valois, royne de Navarre" » *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 195-204.
- ROUGET, François, « Nicolas Denisot peintre de la nuit dans *Les Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ (1553)* », *Penser la nuit (XV^e-XVI^e siècle)*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 2003, p. 199-219.
- ROUGET, François, « Ronsard et la poésie du monument dans les *Œuvres* de 1578 », *Ronsard. Figure de la variété*, Genève, Droz, 2003, p. 296-307.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. II [Les livres imprimés]. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire*, Genève, Droz, 2012.
- ROUGET, François, « "Faire bonne impression" : le poète autocorrecteur de ses œuvres (P. de Ronsard, A. Jamyn et P. de Brach) », *Seizième Siècle*, 10, 2014, p. 31-49.
- ROUSSEL, Bernard, « Les psaumes : le texte massorétique, les vers de Clément Marot », *Clément Marot « Prince des poètes français », 1496-1996*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997, p. 435-453.
- RUDHART, Jean, « Quelques réflexions sur les hymnes orphiques », *Orphisme et Orphée : en l'honneur de Jean Rudhart*, Genève, Droz, 1991, p. 263-288.

- SABA, Guido, « La poésie politique de Joachim Du Bellay », *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, I, p. 75-87.
- SAENGER, Paul, « Books of Hours and the Reading Habits of the Later Middle Ages », *Scrittura e civiltà*, 9, 1985, p. 239-269.
- SAENGER, Paul, « Manières de lire médiévales », *Histoire de l'édition française. I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, éd. R. Chartier et H.-J. Martin (2^e éd.), Paris, Fayard/Promodis, 1989, p. 147-161.
- SAENGER, Paul, *Space between Words : the Origins of Silent Readings*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- SAÏD, Suzanne, TRÉDÉ, Monique, LE BOLLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- SALMON, Pierre, *L'Office divin : histoire de la formation du bréviaire*, Paris, Éd. du Cerf, 1959.
- SALMON, Pierre, *L'Office divin au Moyen Âge : histoire de la formation du bréviaire du IX^e au XVI^e siècle*, Paris, Éd. du Cerf, 1967.
- SAMBIN, Victor, *Hymnes et airs nationaux arrangés pour orchestre avec piano conducteur*, Paris, Lafleur aîné, s. d. [1894].
- SANKOVITCH, Tilde, « Ronsard and the New Iconography of Death », *French Literature and the Arts*, éd. Ph. Crant, Columbia (SC), University of South Carolina, 1978, p. 9-21.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Notes inédites sur Claude-Étienne Nouvelet », *Revue Savoisiennne*, 89, 1948, p. 159-165.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Du Bellay*, Paris, Hatier (coll. « Connaissance des Lettres »), 1968.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century Blason Poétique*, Berne, Peter Lang, 1981.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century French Emblem Book : a Decorative and Useful Genre*, Genève, Droz, 1988.
- SAUZET, Robert, *Les Réguliers mendiants acteurs du changement religieux dans le royaume de France : 1480-1560*, Tours, Presses de l'Université, 1994.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », *Poétique*, 53, 1983, p. 3-18.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHLOSSER, Jacques, « Chants et hymnes dans le christianisme primitif », *Le Monde de la Bible*, 37, 1985, p. 26-30.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au XVI^e siècle* (1938), Lausanne, Rencontre, 1970.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *L'Hymne des Daimons*, éd. critique et commentaire, Paris, Albin Michel, 1939.
- SCHMIDT, Hermann A. P., *Liturgie et langue vulgaire : le problème de la langue liturgique chez les premiers Réformateurs et au Concile de Trente*, trad. S. Caron, Rome, Aedes Universitatis Gregoriana, 1950.

- SCHOLDERER, Victor, « The Works of Dionysius Cartusianus », *Fifty Essays in Fifteenth- and Sixteenth-Century Bibliography*, éd. D. E. Rhodes, Amsterdam, Menno Hertzberger, 1966, p. 271-274.
- SCHRENCK, Gilbert, « Histoire et mythologie dans les Hymnes (1555-1556) de Ronsard », *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, éd. K. Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, p. 35-52.
- SCHRENCK, Gilbert, « “La voicy, l’heureuse journée...” : variations sur le Psaume 118 dans l’œuvre d’Agrippa d’Aubigné », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l’honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 407-417.
- SEAY, Albert, « The *Conditor alme siderum* by Busnois », *Quadrivium*, 12/1, 1971, p. 225-234.
- SECRET, François, *L’Ésotérisme de Guy Le Fèvre de La Boderie*, Genève, Droz, 1969.
- SEILER, Mary H., *Anne des Marquets : Poétesse religieuse du XVI^e siècle*, Washington, Université Catholique d’Amérique, 1931.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des Dieux Antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l’humanisme et dans l’art de la Renaissance* (1940), Paris, Flammarion (Coll. « Champs »), 1993.
- SHARRATT, Peter, « Ronsard et Pindare : un écho à la voix de Dorat », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 39, 1977, p. 97-114.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.
- SILVER, Isidore, « Ronsard débutant et la “Théogonie” d’Hésiode », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 60/2, 1960, p. 153-164.
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Greek Epic [Ronsard and the Hellenic Renaissance in France. I]*, Saint Louis, Washington Univeristy, 1961.
- SILVER, Isidore, *Three Ronsard studies* (« Ronsard’s Reflections on Cosmogony and Nature », « Ronsard’s Reflections on the Heaven and Time », « The Commentary of the *Amours* by Muret and Belleau »), Genève, Droz, 1978.
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Grecian Lyre [Ronsard and the Hellenic Renaissance in France. II]*, Genève, Droz, 1981-1988, 3 vol.
- SILVER, Isidore, « Marguerite de Navarre and Ronsard », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 55, 1993, p. 527-546 ; 56, 1994, p. 7-25.
- SIMONE, Franco, « La Notion d’Encyclopédie : élément caractéristique de la Renaissance française », *French Renaissance Studies (1540-70). Humanism and the Encyclopedia*, éd. P. Sharratt, Edinburgh, University Press, 1976, p. 234-262.
- SIMONIN, Michel, « Sur le personnel du premier livre des Hymnes : à l’ombre de Dieu », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 145-159.
- SIMONIN, Michel, « Ronsard encomiaste : la rhétorique de l’éloge dans les pièces liminaires », *Cahiers Textuel* 34/44, 1, 1985, p. 67-82.

- SIMONIN, Michel, « Pantaléon Thévenin de Ronsard à Du Bartas, ou des surprises du *Commentaire* », *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 323-338.
- SIMONIN, Michel, « Les relations de Des Masures avec Dorat et Ronsard », *Bulletin du Bibliophile*, 1, 1990, p. 63-88.
- SIMONIN, Michel, *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990.
- SIMONIN, Michel, « Ronsard et l'exil de l'âme », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 43, 1991, p. 25-44.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI^e siècle ou la carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SISSA, Giulia, *Le Corps virginal : la virginité féminine en Grèce ancienne*, Paris, Vrin, 1987.
- SKÉNAZI, Cynthia, « L'ordre et la paix : une perspective de la *dispositio* ronsardienne », *Ronsard. Figure de la variété*, Genève, Droz, 2003, p. 161-172.
- SMEESTERS-LELUBRE, Aline, *Aux rives de la lumière. La poésie de la naissance chez les auteurs néo-latins des anciens Pays-Bas entre la fin du XV^e et le milieu du XVII^e siècle*, Louvain, Leuven University Press, 2011.
- SMITH, Malcom C., « The Hidden Meaning of Ronsard's Hymne de l'Hyver », *Mélanges Silver. Kentucky Romance Quarterly*, 22/2, 1974, p. 85-98.
- SMITH, Malcom C., « The First Edition of Ronsard's *Recueil de nouvelles poésies* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 36, 1974, p. 613-620.
- SMITH, Malcom C., « A Reformer's Reply to Ronsard's *Discours à la Royne* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 48, 1986, p. 421-430.
- SMITH, Malcom C., *Ronsard & Du Bellay versus Beze. Allusiveness in Renaissance Literary Texts*, Genève, Droz, 1995.
- SOCARD, Émile, *Biographie des personnages de Troyes et du département de l'Aube*, Troyes, Librairie Léopold Lacroix, 1882.
- SOLER, Patrice, « Hymne », *Genres, formes, tons*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 233-248.
- SOONS, Allan C., « Note sur Courtin de Cissé, chanteur de Rosine et d'une tonnelle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 29, 1977, p. 311-315.
- SOULIÉ, Marguerite, « La poésie inspirée par la mort de Coligny. Exécration et glorification du héros », *Actes du colloque : L'Amiral de Coligny et son temps*, Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1974, p. 389-405.
- SOULIÉ, Marguerite, « Ronsard et la Bible », *Europe*, 691-692, 1986, p. 70-78.
- SPIES, Marijke, « The Rhetoric of Ronsard's "Hymne de l'Or" », *Rhetoric, Rhetoricians and Poets : Studies in Renaissance Poetry and Poetics*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999, p. 5-12.
- SPITZ, Lewis William, *The Religious Renaissance of the German Humanists*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1963.
- SPITZMULLZER, Henry, *Poésie latine chrétienne du Moyen Âge : III^e-XV^e siècle*, Paris-Bruges, Desclée de Brouwer, 1971.

- STACEY, Sara A., *Marc-Claude de Buttet, 1529(31)-1586. L'honneur de la Savoie*, Paris, Champion, 2006.
- STAROBINSKI, Jean, « Les journées plurielles de Pierre de Ronsard », *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*, éd. W.-D. Steenpel et K. Stierle, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1987, p. 359-385.
- STAROBINSKI, Jean, « Le cycle des heures et le moment de la vérité », *Vérité poétique et vérité scientifique : offert à Gilbert Gadoffre*, éd. Y. Bonnefoy, A. Lichnérowicz et M.-P. Schützenberger, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, p. 157-168.
- STAUB, Hans, *Le Curieux désir : Scève et Peletier du Mans, poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.
- STEGMANN, André, « L'inspiration platonicienne dans les Hymnes de Ronsard », *Revue des Sciences Humaines*, 31, 1966, p. 193-210.
- STEGMANN, André, « Georges Cassander, victime des orthodoxies », *Aspects du libertinisme au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1974, p. 199-214.
- STENHOUSE, William, « Georg Fabricius and Inscriptions as a Source of Law », *Renaissance Studies*, 17/1, 2003, p. 96-107.
- STONE, Donald, « The Sense and Significance of Ronsard's Seasonal Hymns », *Symposium*, 18, 1964, p. 321-331.
- STONE, Donald, *Ronsard's Sonnet Cycle. A Study in Tone and Vision*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1966.
- Supplément au Dictionnaire de la Bible*, Paris, Letouzey et Ané, éd. L. Pirot et alii, 1928-2008, 13 vol.
- SZÖVÉRFY, Joseph, « L'hymnologie médiévale : recherche et méthode », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 4, 1961, p. 389-422.
- SZÖVÉRFY, Joseph [éd.], *Repertorium Hymnologicum Novum*, Berlin, Classical folia editions, 1983-.
- SZÖVÉRFY, Joseph, *A Concise History of Medieval Latin Hymnody : Religious Lyrics between Antiquity and Humanism*, Leyde, Classica Folia Editions, 1985.
- SZÖVÉRFY, Joseph, *Latin hymns*, Turnhout, Brepols, 1989.
- TAFT, Robert, *La liturgie des Heures en Orient et en Occident : origine et sens de l'office divin*, trad. G. Passelecq, Turnhout, Brepols (coll. « Mysteria »), 1991.
- TALLON, Alain, *Le concile de Trente*, Paris, Éd. du Cerf, 2000.
- TERNAUX, Jean-Claude, « L'exotisme dans l'Hymne de Calais, et de Zetes », *L'Exotisme dans la poésie épique française. In memoriam Klara Csürös*, éd. A. Kalmar, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 133-145.
- TERNAUX, Jean-Claude, « Un aspect de l'âge d'or chez Ronsard : l'Hymne de la Justice et l'Hymne de Henri II », *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento. Atti del XIII Convegno internazionale (Chanciano-Montepulciano-Pienza 16-19 luglio 2001)*, éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2003, p. 163-173.
- TERNAUX, Jean-Claude, « Ronsard et "le premier des gendarmes". La guerre dans l'Hymne d'Henry II », *Revue des Amis de Ronsard*, 20, 2007, p. 21-39.

- TERREAUX, Louis, « Ronsard correcteur de ses alexandrins dans les Hymnes de 1555-1556. Le problème de la césure et de l'enjambement », *Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises*, 22, 1970, p. 83-98.
- TERREAUX, Louis, « Ronsard, la musique et les arts plastiques », *De la plume d'oie à l'ordinateur. Études de philologie et de linguistique offertes à Hélène Nais*, Nancy, Presses de l'Université de Nancy, 1986, p. 333-344.
- TERREAUX, Louis, « Le feu et le vin dans l'œuvre de Ronsard », *Ronsard et les Éléments*, éd. A. Gendre, Genève, Droz, 1992, p. 139-146.
- TERREAUX, Louis, « Nicolas Martin – ses Noels », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie (1530-1600) : musique, littérature et histoire*, éd. M.-Th. Bouquet-Boyer et alii, Berne/Paris, Peter Lang, 1996, p. 289-311.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, Genève, Droz, 1997.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres », *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil (coll. « Points »), 1987, p. 27-65.
- TOMARKEN, Anette H., *The Smile of Truth : the French Satirical Eulogy and its Antecedents*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- TRÉDÉ, Monique : voir SAÏD, Suzanne.
- TRIACCA, Achille M., « Hymnes d'Ambroise : quelques astérisques et mises au point », *L'hymnographie. Conférences Saint-Serge. XLVI^e Semaine d'Études Liturgiques (Paris, 1999)*, éd. A. Pistoia et A. M. Triacca, Rome, C.L.V.-Edizioni Liturgiche, 2000, p. 179-199.
- TROTOT, Caroline, « “Presque semblables d'esprit, d'invention, et de labeur”. “A Jouachim Du Bellai Angevin” (I, 9) », *Lire les Odes de Ronsard*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 79-90.
- TROUSSON, René, « Ronsard et la légende d'Hercule », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 24, 1962, p. 77-87.
- UGHETTI, Dante, *François d'Amboise : 1550-1619*, Rome, Bulzoni, 1974.
- VACCARO, Jean-Michel, « Le livre d'Airs spirituels d'Anthoine de Bertrand », *Revue de Musicologie*, 56/1, 1970, p. 35-53.
- VAN DE SCHOOR, Rob, « Georgius Cassander : Searching for Religious Peace in his Correspondence (1557-1565) », *Between Scylla and Charybdis : Learned Letters Writers Navigating the Reefs of Religious and Political Controversy in Early Modern Europe*, éd. J. de Landtsheer et H. Nellen, Leyde, Brill, 2011, p. 127-148.
- VAN ORDEN, Kate, *Materialities : Books, Readers, and the Chanson in Sixteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *La Littérature latine de la Renaissance. Étude d'histoire littéraire européenne* (1944), Genève, Slatkine Reprints, 1966.
- VAUCHERET, Étienne, « Du Bartas et la poésie militaire », *Guillaume Saluste Du Bartas. 1590-1990. Actes du Colloque International d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990)* (1992), éd. J. Dauphiné, Paris, Eurédit, 2006, p. 115-129.

- VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Paris, Minerve, 1994.
- VERDIER, Maurice, « À propos d'une controverse sur l'Hymne de l'Or de Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 35, 1973, p. 7-18.
- VESCO, Jean-Luc, « Hymne et supplication dans la prière du psautier », *La Maison-Dieu*, 121, 1975, p. 22-55.
- VIARRE, Simone, « Les genres littéraires dans l'antiquité : quelques repères et définitions », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 59-65.
- VICARI, Patricia, « *Sparagmos* : Orpheus among the Christians », *Orpheus : the Metamorphoses of a Myth*, éd. J. Warden, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 63-83.
- VIGNES, Jean, « "Tel comme un jardinet planté diversement" : répartition et organisation de la matière poétique dans les *Euvres en rime* de Jean-Antoine de Baïf », *La Licorne*, 46, 1988, p. 153-168.
- VIGNES, Jean, « Paraphrase et appropriation : les avatars poétiques de l'Ecclésiaste au temps des guerres de religion (Dalbiac, Carle, Belleau, Baïf) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 55, 1993, p. 503-526.
- VIGNES, Jean, *Jean-Antoine de Baïf. Bibliographie des écrivains français*, Rome-Paris, Memini, 1999.
- VIGNES, Jean, « Le poète et la guerre (autour de la prise de Calais, 1558) », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, éd. J. Céard, M.-Ch. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 208-217.
- VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au XVI^e siècle », *Albineana*, 17, 2005, p. 15-43.
- VIGNES, Jean, « La Saint-Barthélemy vue par les catholiques : une circonstance lyrique ? », *La circonstance lyrique*, éd. Cl. Millet, Berne-Paris, Peter Lang, 2012, p. 117-131.
- VIGNES, Jean, « La Pompe du Bouc : une fête bachique à Arcueil en 1553 », *Paris, 1553 : une nouvelle Athènes*, éd. J. Vignes et O. Halévy, Paris, Champion (à paraître).
- VINAY, Dominique, « Clément Marot, Martin Luther et Pierre Caroli : aux sources des *Trente premiers psalmes* », *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997, p. 417-434.
- VINESTOCK, Elizabeth, *Poétique et pratique dans les « Poèmes » de Jean-Antoine de Baïf*, Paris, Champion, 2006.
- VOSS, Angela, « Marsilio Ficino, the Second Orpheus », *Music as Medicine : the History of Music Therapy since Antiquity*, éd. P. Horden, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 154-172.
- VOSS, Angela, « Orpheus redivivus. The Musical Magic of Marsilio Ficino »,

- Marsilio Ficino : his Theology, his Philosophy, his Legacy*, éd. M. J. B. Allen et V. Rees, Leyde, Brill, 2002, p. 227-241.
- WADDELL, Chrysogonus, « Saint Bernard and the Advent Hymn *Conditor alme siderum* », *Liturgy (Cistercians of the strict observance)*, 22/2, 1988, p. 77-102.
- WALKER, Daniel P., « Orpheus the Theologian and the Renaissance Platonists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 16, 1953, p. 100-120.
- WALKER, Daniel P., « Le chant orphique de Marsile Ficin », *Musique et Poésie au XVI^e siècle*, Paris, CNRS, 1954, p. 17-34.
- WALKER, Daniel P., *La Magie spirituelle et angélique. De Ficin à Campanella* (1959), trad. M. Rolland, Paris, Albin Michel, 1988.
- WALPOLE, Arthur S., *Early Latin Hymns* [Cambridge, 1922], Hildesheim, G. Olms, 2004.
- WANEGFFELEN, Thierry, « Être d'Église en France au siècle des confessions », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 10, 1992, p. 5-19.
- WANEGFFELEN, Thierry, « "construction confessionnelle" et "confessionnalisation". Les chrétiens face aux Églises dans l'Europe moderne », *Historiens et Géographes*, 341, 1993, p. 121-132.
- WANEGFFELEN, Thierry, « Face aux confessions (catholique, réformée). L'impossible existence. Antonio Caracciolo et son échec à Troyes (1551-1561) », *Histoire, Économie et Société*, 1995/4, p. 547-565.
- WANEGFELLEN, Thierry, *Ni Rome, ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997.
- WARDEN, John, « Orpheus and Ficino », *Orpheus : the Metamorphoses of a Myth*, éd. J. Warden, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 85-110.
- WEBER, Édith, *La Musique protestante de langue française*, Paris, Champion, 1979.
- WEBER, Édith, *Le Concile de Trente et la musique : de la Réforme à la Contre-réforme*, Paris, Champion, 1982.
- WEBER, Édith, « L'influence de l'humanisme sur les formes musicales en Allemagne au XVI^e siècle », *Musique et humanisme à la Renaissance*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 10, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 119-136.
- WEBER, Édith, *Histoire de la musique française de 1500 à 1650*, Paris, SEDES, 1996.
- WEBER, Édith, « Le prototype de la strophe sapphique : son exploitation musicale au XVI^e siècle (textes latins, néo-latins, français, allemands) », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie (1530-1600)*, éd. M.-Th. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, Berne-Paris, Peter Lang, 1996, p. 16-34.
- WEBER, Édith, *La Recherche hymnologique*, Paris, Beauchesne, 2001.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1956.
- WEBER, Henri, « Y a-t-il une poésie hermétique au XVI^e siècle en France ? », *Cahiers Internationaux d'Études Françaises*, 15, 1963, p. 41-58.

- WEBER, Henri, « Structure des odes chez Ronsard », *Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises*, 22, 1970, p. 99-118.
- WEBER, Henri, « L'ordre cosmique et l'activité humaine chez Ronsard », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, 18, 1984, p. 23-47.
- WEBER, Henri, « La philosophie de Ronsard dans les Hymnes », *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, p. 33-51.
- WEBER, Henri, « Ronsard et l'anthologie grecque », *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, éd. K. Christodoulou, Paris, Nizet, 1988, p. 202-209.
- WEBER, Henri, « Néo-platonisme païen et néo-platonisme chrétien – Pléthon, Marulle, Ronsard », *Acta Universitatis Lodzianensis*, 26, 1989, p. 13-31.
- WEEDA, Robert, *Le psautier de Calvin : l'histoire d'un livre populaire au XVI^e siècle, 1551-1598*, Turnhout, Brepols, 2002.
- WEIL, Henri, *Hymne à Apollon [Inscriptions de Delphes, nouveaux fragments d'hymnes accompagnés de notes de musique, par Henri Weil. La musique des hymnes de Delphes, par Théodore Reinach]*, Paris, Thorin et fils, 1894.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1961, 2 vol.
- WEINBERG, Bernard, « L'Hymne de l'Or de Ronsard : une interprétation », *Saggi e Ricerche di letteratura francese*, vol. V, Turin, Bottega d'Erasmus, 1965, p. 9-40.
- WEINBERG, Bernard [éd.], *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*. I, Bari, G. Laterza, 1970.
- WEST, Martin L., *The Orphic Poems*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- WHITNEY, Mark, *Critical Reactions and the Christian Element in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1971.
- WIECK, Roger S. [éd., et alii], *Time Sanctified : The Book of Hours in Medieval Art and Life*, Londres, Sotheby's Publications, 1988.
- WILL, Samuel F., « The Dedication and Rededication of Ronsard's *Hymne de la Mort* », *Publications of the Modern Language Association of America*, 46/2, 1931, p. 432-440.
- WILLIAMS, Wes, *Monsters and their Meanings in Early Modern Culture : Mighty Magic*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- WILSON, Dudley B., « The Discovery of Nature in the Work of Jacques Peletier du Mans », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 16, 1954, p. 298-311.
- WILSON, Dudley B., « The Forces of Flux and Stability in Sixteenth Century Thought and Literature in France », *Durham University Journal*, 48, 1955, p. 13-20.
- WILSON, Dudley B., « Contraries in Sixteenth Century Scientific Writing in France », *Essays presented to C. M. Girdlestone*, Newcastle upon Tyne, University of Durham, 1960, p. 351-368.
- WILSON, Dudley B., « Le blason », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 97-112.
- WILSON, Dudley B., *Descriptive poetry in France from blason to baroque*, Manchester, Manchester University Press / New York, Barnes and Nobles, 1967.

- WILSON, Dudley B., *French Renaissance Scientific Poetry*, Londres, Athlone Press, 1974.
- WILSON, Dudley B., « Ronsard's Orphism in the Hymns. The Eloquent Lie », *Histoire et Littérature. Les écrivains et la politique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977, p. 237-246.
- WILSON, Dudley B., « Science et allégorie chez Ronsard. État présent des études sur sa poésie scientifique », *Œuvres et critiques*, VI/2, hiver 1981-1982, p. 45-52.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance* (1958), trad. P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 1992.
- WINN, Mary Beth, « Guillaume Tardif's Hours for Charles VIII and Vêrard's *Grandes Heures Royales* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 56/2, 1994, p. 347-383.
- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vêrard, Parisian publisher (1485-1512)*, Genève, Droz, 1997.
- WIRTH, Jean, « Théorie et pratique de l'image sainte à la veille de la Réforme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 48, 1986, p. 319-358.
- WÜLFING, Peter, « Hymnos und Gebet. Zur Formengeschichte der älteren griechischen Hymnendichtung », *Studii Clasice*, 20, 1981, p. 21-31.
- WURSTEN, Dick, *Clément Marot and Religion : a Reassessment in the Light of his Psalm Paraphrases*, Leyde, Brill, 2010.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI^e siècle* (1947), trad. T. Chaucheyras, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- YATES, Frances A., *Astrée : le symbolisme impérial au XVI^e siècle* (1975), trad. J.-Y. Pouilloux et A. Huraut, Paris, Belin, 1989.
- ZECHER, Carla, « Musical Instruments and Public Life in Mid Sixteenth-Century French Emblem Books », *Poetry and Music in the French Renaissance*, éd. J. Brooks, Ph. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2001, p. 111-139.
- ZECHER, Carla, *Sounding Objects : Musical Instruments, Poetry and Art in Renaissance France*, Toronto, University of Toronto Press, 2007.
- ZUBER, Roger, « L'Hymne de l'or : structure et signification », *Saggi e Ricerche di letteratura francese*, 26, 1987, p. 229-321.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière : la poésie des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.