



CLASSIQUES
GARNIER

LEBORGNE (Érik), « Bibliographie », *L'Humour noir des Lumières*, p. 333-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05850-2.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05850-2.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS LITTÉRAIRE

- ALLAIS, *À se tortdre*, éd. D. Grojnowski, Paris, GF-Flammarion, 2002.
- ANONYME, *L'Infortuné Napolitain, ou les Aventures du Seigneur Rozelli* (1704-1721), Amsterdam, Henri Desbordes, 1777 [1729], 2 vol.
- ANONYME, *Les Mille et une nuits* (1704-1718), trad. d'Antoine Galland, éd. A. Chraïbi et J.-P. Sermain, Paris, GF-Flammarion, 2004, 3 vol.
- ANONYME, *Thérèse philosophe* (1748), éd. F. Lotterie, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- BALZAC, *La Comédie Humaine*, sous la dir. de P.-G. Castex, Gallimard, Pléiade, 12 vol., 1976-1981.
- BALZAC, *Premiers Romans*, éd. A. Lorant, Paris, Laffont, Bouquins, 2 vol., 1999.
- BECKETT, *Premier amour* (1946), Paris, Minuit, 1970.
- BECKETT, *Molloy*, Paris, Minuit, coll. Double, 1999 [1951].
- BECKETT, *Le Dépeupleur*, Paris, Minuit, 1970.
- BORGES, *Fictions*, in *Œuvres*, éd. J.-P. Bernès, Gallimard, Pléiade, T. I, 2010.
- BÜCHNER, *La Mort de Danton*, éd. M. Cadot, GF-Flammarion, 1997.
- CASANOVA, *Histoire de ma vie*, éd. F. Lacassin, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 3 vol., 1993 [Brockhaus-Plon, 1962].
- CASANOVA, *Histoire de ma vie* (Tomes 1 à 10 du manuscrit, premières préfaces, *Histoire de ma fuite des plombs, Le Duel*), éd. J.-C. Igalens et É. Leborgne, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 3 vol., 2013-2018.
- CASANOVA, *Icosaméron, ou Histoire d'Édouard et d'Elisabeth qui passèrent quatre-vingt-un ans chez les Mégamicres, habitants aborigènes du Protocosme dans l'intérieur de notre globe*, traduit de l'anglais par Jacques Casanova, de Seingalt, Prague, Impr. de l'École normale, 1787, 5 vol. (texte consulté sur le site *Gallica* de la BNF).
- CÉLINE, *Romans*, éd. H. Godard, Paris, Gallimard, Pléiade, T. II, 1974.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. F. Deloffre et J. Cormier, Livre de Poche, 1996 ; rééditée avec une postface de R. Démoris, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques Jaunes », 2015 [2014].

- CHALLE, Robert, *Mémoires et correspondance*, éd. F. Deloffre et J. Popin, Genève, Droz, 1996.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Lettres Neuchâtelaises, Lettres de Lausanne, Caliste, Honorine d'Userche*, éd. É. Leborgne, coll. « Lire le dix-huitième siècle », P.U. de St-Étienne, 2011.
- COURTILZ DE SANDRAS, « Le Mort ressuscité » (1678), éd. J. Lombard, in *Nouvelles du XVII^e siècle*, Gallimard, Pléiade, 1997, p. 701-712.
- COURTILZ DE SANDRAS, *Mémoires de L.C.D.R.*, Cologne, P. Marteau, 1687.
- COURTILZ DE SANDRAS, *Mémoires de M. d'Artagnan* (1700), Paris, Mercure de France, 1987 [extraits du T. I].
- COURTILZ DE SANDRAS, *Mémoires de M. le Marquis de Montbrun* (1701), éd. par É. Leborgne, préface de R. Démoris, Paris, Desjonquères, 2004.
- COURTILZ DE SANDRAS, *Histoire de la Marquise de Frêne*, Cologne, P. Marteau, 1701.
- DENON, Vivant, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.
- DIDEROT, *Œuvres complètes*, édition chronologique établie par R. Lewinter, Club Français du Livre, 15 vol., 1969-1973.
- DIDEROT, *Contes et romans*, sous la dir. de M. Delon, Gallimard, Pléiade, 2004.
- DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, éd. J.-C. Bonnet, Paris, GF-Flammarion, 1983.
- DIDEROT, *Entretiens sur le Fils naturel, Discours sur la poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, 2004.
- DIDEROT, *Le Fils naturel, Le Père de famille, Est-il bon ? est-il méchant ? Le Shérif*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, 2004.
- DIDEROT, *Salon de 1767 (Salons III : Ruines et Paysages)*, éd. E. M. Bukdahl, M. Delon, A. Lorenceau, Paris, Hermann, 1995.
- ÉPINAY, Madame d', *Histoire de Mme de Montbrillant*, éd. G. Roth, Gallimard, 1951, 3 vol.
- FIELDING, Henry, *Joseph Andrews*, trad. par l'abbé Desfontaine (1742), éd. S. Soupel, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- FIELDING, Henry, *Joseph Andrews*, ed. D. Brooks-Davies, Oxford UP, The World's Classics, 1980.
- FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Chr. Martin, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- GAILLARD DE LA BATAILLE, *Jeannette seconde, ou la Nouvelle Paysanne parvenue*, Amsterdam, 1744, 2 vol.
- HUGO, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par J. Seebacher et G. Rosa, Laffont, Bouquins, 1985-2002, 15 vol.
- HUGO, *William Shakespeare*, éd. D. Peyrache-Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2003.
- HUYSMANS, *À Rebours*, éd. D. Grojnowski, Paris, GF-Flammarion, 2014.
- KAFKA, Franz, *La Colonie pénitentiaire*, trad. B. Lortholary, Paris, GF-Flammarion, 1991.

- LA BRUYÈRE, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. M. Escola, Paris, Champion, 1999.
- LACENAIRE, Pierre François, *Mémoires* (1836), éd. J. Simonelli, Paris, Corti, 1991.
- LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de poche, 2002.
- LA GUETTE, Catherine de, *Mémoires*, éd. M. Cuénin, Mercure de France, 2003.
- LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (Livres 1 à 12), éd. R. Laufer, GF-Flammarion, 1977.
- LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane. Livres I-VI* (texte de 1715), éd. É. Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2008.
- LESAGE, *Turcaret et Crispin rival de son maître*, éd. N. Rizzoni, Paris, Livre de poche, 1999.
- MARIVAUX, *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, Pléiade, 1972.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre, Livre de poche, Pochothèque, 2000.
- MARIVAUX, *Les Acteurs de bonne foi, La Dispute, L'Épreuve*, éd. J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- MARIVAUX, *Journaux I et II (Le Spectateur français, L'Indigent Philosophe, Le Cabinet du philosophe, Pensées, Réflexions, Le Miroir)*, éd. par J.-C. Abramovici, M. Escola et É. Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2010, 2 vol.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu* (texte de 1735), éd. É. Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2010.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne* (1731-1741), éd. J. Dagen, Gallimard, Folio, 1997.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. dir. par G. Forestier, Paris, Gallimard, Pléiade, 2 vol., 2010.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, éd. B. Louvat-Molozay, Livre de poche, 2012.
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. dir. par J. Céard, Paris, LGF, Pochothèque, 2001.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, Folio, 1973.
- MOUHY, *La Mouche ou les Aventures de Bigand* (1736), éd. R. Démoris et F. Magnot, Classiques Garnier, 2010.
- MOUHY, *Mémoires d'Anne Marie de Moras* (1739), éd. R. Démoris, Desjonquères, 2006.
- MURALT, Béat de, *Lettres sur les Anglais et les Français* (1725-1728), éd. Ch. Gould et Ch. Oldham, Champion, 1933, rééd. Slatkine, 1974.
- PASCAL, *Pensées*, éd. Ph. Sellier, Livre de poche, 2000
- POTOCKI, *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*, éd. F. Rosset et D. Triaire, GF-Flammarion, 2008, 2 vol. (versions de 1804 et 1810).
- PRÉVOST, *Œuvres*, éd. sous la dir. de J. Sgard, PUG, 8 vol., 1977-1986.
- PRÉVOST, *Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland*, éd. J. Sgard et Ph. Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, *Histoire de la Jeunesse du Commandeur*, éd. R. Démoris et É. Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2005.

- PRÉVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- PRÉVOST, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. A. J. Singerman, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- QUEVEDO, *La Vie de l'aventurier Don Pablo de Ségovie, vagabond exemplaire et miroir des filous*, in *Romans picaresques espagnols*, éd. M. Molho, Paris, Gallimard, Pléiade, 1968, p. 757-880.
- RACINE, *Théâtre complet*, éd. J. Morel et A. Viala, Classiques Garnier, 1980.
- RACINE, *Bérénice*, éd. M. Escola, Paris, GF-Flammarion, 1997.
- RICHARDSON, Samuel, *Clarisse Harlove*, trad. de Prévost, éd. S. Charles, Paris, Desjonquères, 1999, 2 vol.
- ROLAND, Marie-Jeanne Phlipon épouse, *Mémoires particuliers*, éd. P. de Roux, Mercure de France, 2004, rééd. in *La Fabrique de l'intime*, éd. C. Seth, Paris, Laffont, Bouquins 2013.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin, M. Raymond et alii, Paris, Gallimard, La Pléiade, 5 vol., 1960-1995, comprenant :
 Tome I : *Les Confessions* (1765-1770) et autres textes autobiographiques.
 Tome II : *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761), théâtre, poésies, essais littéraires.
 Tome III : *Du contrat social* (1762) et écrits politiques.
 Tome IV : *Émile ou de l'éducation* (1762), textes de morale et de botanique.
 Tome V : *Essai sur l'origine des langues*, *Dictionnaire de musique*, écrits sur la musique.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, éd. R. A. Leigh, Oxford, Voltaire Foundation, 53 vol., 1965-1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, éd. A. Grosrichard, Paris, GF-Flammarion, 2002, 2 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social*, éd. B. Bernardi, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, Folio, 1993, 2 vol.
- SADE, *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 15 vol., 1979-1992.
- SADE, *Œuvres*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Pléiade, 3 vol., 1990-1999.
- SADE, *Contes libertins*, éd. S. Genand Paris, GF-Flammarion, 2014.
- SADE, *Les Infortunes de la vertu*, éd. diplomatique du manuscrit par J.-C. Abramovici, Paris, Zulma, 1995.
- SADE, *La Philosophie dans le boudoir*, éd. J.-C. Abramovici, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- SADE, *50 Lettres de Sade à sa femme 1777-1799*, éd. J.-C. Abramovici et P. Graille, Paris, Flammarion, 2009.

- SHAKESPEARE, *Œuvres complètes*, éd. bilingue sous la dir. de M. Grivelet et G. Monsarrat, Paris, Laffont, 8 vol., 1995-2000.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, éd. M. Crouzet, Livre de poche, 1997.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen*, éd. M. Crouzet, Livre de poche, 2007.
- STENDHAL, *Lamiel*, éd. A.-M. Meininger, Gallimard, Folio, 1983.
- SWIFT, Jonathan, *A modest proposal and other writings*, ed. by Carole Fabricant, London, Penguin Classics, 2009.
- SWIFT, *Modeste proposition concernant les enfants des classes pauvres*, in *OC*, éd. E. Pons, Gallimard, Pléiade, 1965, p. 1383-1392.
- SWIFT, « Résolutions pour l'époque où je deviendrai vieux » et autres *opuscules humoristiques*, trad. L. de Wailly Paris, GF-Flammarion, 2014.
- TENCIN, Claudine Alexandrine Guérin de, *Mémoires du Comte de Comminge* (1735), éd. M. Delon, Paris, Desjonquères, 1985.
- TENCIN, *Le Siège de Calais* (1739), éd. P. J. Rémy, Paris, Desjonquères, 1983.
- TENCIN, *Les Malheurs de l'amour* (1747), éd. É. Leborgne, Paris, Desjonquères, 2001.
- THACKERAY, *Mémoires de Barry Lyndon*, trad. L. de Wailly (1869), éd. S. Soupel, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. G. Saba, Classiques Garnier, 2008.
- VIDOCQ, *Mémoires*, éd. F. Lacassin, Paris, Laffont, Bouquins, 1998.
- VOLODINE, Antoine, *Le Nom des singes*, Paris, Minuit, 1994.
- VOLODINE, Antoine, *Le post-exotisme en dix leçons. Leçon onze*, Paris, Gallimard, 1998.
- VOLODINE, Antoine, *Dondog*, Paris, Seuil, coll. Point, 2002.
- VOLODINE, Antoine, *Bardo or not bardo*, Paris, Seuil, coll. Point, 2004.
- VOLODINE, Antoine, *Terminus radieux*, Paris, Seuil, 2014.
- VOLTAIRE, *Œuvres Complètes de Voltaire (OCV)*, Oxford, Voltaire Foundation, 143 tomes, 1968-2014.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Th. Besterman et F. Deloffre, Paris, Gallimard, Pléiade, 13 vol., 1966-1993.
- VOLTAIRE, *Questions sur l'Encyclopédie*, éd. N. Cronk et Chr. Mervaud, *OCV*, T. 38-43, 2007-2013.
- VOLTAIRE, *Candide* (1759), éd. J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764-1769), éd. R. Naves et O. Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu*, éd. J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 2009.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, Paris, GF-Flammarion, 2006.

SOURCES PHILOSOPHIQUES,
LEXICALES ET CRITIQUES ANCIENNES

- ACADÉMIE, *Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, 1762.
- ADDISON, Joseph, *The Spectator*, ed. by G. Smith, London, Dent, Everyman's Library, 1967, 4 vol.
- ADDISON, Joseph, *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Paris, Etienne Papillon, 1716-1718, 5 vol.
- ADDISON, Joseph, *Essais de critique et d'esthétique*, anthologie établie par A. Bony, P.U. de Pau, 2004.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques* (1855), in *Articles et chroniques*, éd. A. Vaillant, GF-Flammarion, 2011, p. 196-217
- BECCARIA, Cesare, *Des délits et des peines*, trad. M. Chevallier, préf. de R. Badinter, GF-Flammarion, 1991.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan de, *Réflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter* (1696), Amsterdam, 1701.
- BIÈVRE, Marquis de, *Calembours et autres jeux sur les mots d'esprit*, éd. A. de Baecque, Paris, Payot, 2000.
- CORBYN, Morris, *Essay towards fixing the true standards of wit, humour, raillery, satire and ridicule*, London, 1744.
- DESFONTAINES, *Observations sur les Écrits modernes*, Paris, 1735-1736, 3 vol.
- DESLANDES, André François, *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant* (1711), éd. F. Salaün, Paris, Champion, 2000.
- DU BOS, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, éd. D. Désirat, Paris, ENSBA, 1993.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes, ou des différents sens par lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue* (1720), éd. P. Fontanier (1818), rééd. Slatkine Reprints, 1967.
- FÉRAUD, abbé J.-F., *Dictionnaire critique*, Paris, 1787.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire*, Rotterdam, Leers, 1690.
- GRIMM, MEISTER, DIDEROT, RAYNAL, *Correspondance Littéraire*, éd. Assézat-Tourneux, Paris, Garnier, 1879, 16 vol.
- HEGEL, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, Champ Flammarion, 1984, T. I, p. 97-104 (« Ironie et romantisme ») et T. II, p. 356-358 (« L'humour subjectif »).
- HOBBS, *De la nature humaine*, trad. de Holbach (1772), éd. E. Naert, Vrin, 1999.
- KANT, *Critique de la faculté de juger*, § 54, éd. F. Alquié et alii, Gallimard, 1985, Folio Essais, p. 290-296.

- LE BLANC, Jean-Bernard, *Lettres d'un Français*, La Haye, Jean Néaulme, 3 vol., 1745.
- LEROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial* (1718, rééd. 1786), éd. M. Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LIGNE, Prince de, *Fragment sur Casanova*, Paris, Allia, 1998.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire*, Paris, 1872.
- RICHTER, Friedrich dit Jean Paul, *Cours préparatoire d'esthétique*, éd. et trad. A.-M. Lang et J.-L. Nancy, Paris, L'Âge d'homme, 1979, p. 110-200.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Lyceum, Fragments*, éd. Charles le Blanc, Corti, 1996.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper, comte de, *Sensus Communis: an essay on the freedom of wit and humour* (1709), trad. en fr. sous le titre : *Essai sur l'usage de la raillerie et de l'enjouement*, La Haye, H. Scheurleer, 1710.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature*, éd. G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- TAILLEFER, Antoine, *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français*, Paris, Poinçon, 1785.
- TRÉVOUX, *Dictionnaire universel français et latin*, Trévoux, 1743 et 1752.

ÉTUDES CRITIQUES MODERNES SUR L'HUMOUR ET L'HUMOUR NOIR

CONTRIBUTIONS PSYCHANALYTIQUES ET CLINIQUES

Volumes collectifs et numéros de revues

- *Freud et le rire*, éd. par A. W. Szafran et A. Nysenholc, Paris, Métaillé, 1994.
- *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 17, 2008, « Rire de soi ».
- *Revue Française de Psychanalyse*, n° 4, 1973, n° consacré à l'humour.

- ANZIEU, Didier, « Le mot d'esprit, circuit court du travail créateur », in *Le corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981, p. 340-360.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « Freud et le rire », in *Freud et le rire*, éd. par A. W. Szafran et A. Nysenholc, Paris, Métaillé, 1994, p. 29-57.
- BARIAUD, Françoise, *La genèse de l'humour chez l'enfant*, Paris, PUF, 1983.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, Quadrige, 1996.
- BERGERET, Jean, « Pour une métapsychologie de l'humour », *Revue Française de Psychanalyse*, 1973, p. 539-565.

- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher Masoch*, Paris, Minuit, 1967.
- DIATKINE, Gilbert, « Le rire », *Revue Française de Psychanalyse*, n° 70, 2006 (2), p. 529-552.
- DIATKINE, Gilbert, « Les humoristes de la faim », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 17, 2008, p. 31-40.
- DONNET, Jean-Luc, *La honte et l'humour*, PUF, 2009.
- DONNET, Jean-Luc, « L'humoriste et sa croyance », *Revue Française de Psychanalyse*, n° 61 (3), 1997, p. 897-917.
- DONNET, Jean-Luc, « Une rare liberté de pensée », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 17, 2008, p. 13-29.
- FERENCZI, Sandor, « La psychologie du mot d'esprit et du comique » (1908) et « Mots obscènes. Contribution à la psychologie de la période de latence » (1910), *OC*, Paris, Payot, 1968, T. I, p. 150-161 et p. 126-145.
- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke*, Frankfurt/Main, S. Fischer Verlag, 1960, 18 vol.
- FREUD, Sigmund, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works*, London, Hogarth Press, trad. sous la dir. de J. Strachey, 1953, 24 vol.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes de Freud (OCF)*, éd. chronologique dir. par J. Laplanche, A. Bourguignon, P. Cotet, Paris, PUF, 22 vol., 1988-2015.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient (Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten, 1905)*, trad. D. Messier, Gallimard, Folio Essais, 1988.
- FREUD, Sigmund, *Le trait d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. J. Altounian et alii, *OCF*, PUF, T. VII, 2014.
- FREUD, Sigmund, *L'Humour (Der Humor, 1927)*, *OCF*, PUF, T. XVIII, 1994, p. 133-140.
- FREUD, Sigmund, *L'Humour*, in *L'inquiétante étrangeté*, trad. B. Féron, Gallimard, Folio Essais, 1985, p. 319-328.
- FREUD, Sigmund, *Trois Essais sur la théorie sexuelle* (1905), PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen* (1907), PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Le Poète et l'activité de fantaisie* (1907), in *Freud et la création littéraire*, PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, « Le roman familial des névrosés » (1909), *OCF*, T. VIII, 2003, p. 253-256.
- FREUD, Sigmund, *Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* (1910), PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou* (1913), *OCF*, PUF, T. XI, 1998.
- FREUD, Sigmund, « Pour introduire le narcissisme » (1914), *OCF*, T. XII, 1995, p. 215-245.

- FREUD, Sigmund, *Actuelles sur la guerre et sur la mort, Nous et la mort* (1915), PUF, Quadrige, 2012.
- FREUD, Sigmund, *Cinq Psychanalyses* (Dora, L'Homme aux loups, L'Homme aux rats, Le président Schreber, Le petit Hans, 1905-1915), PUF, Quadrige, 2008.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie* (1915), PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétant* (*Das Unheimliche*, 1919) in *Freud et la création littéraire*, PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté* et autres essais, trad. B. Féron, Gallimard, Folio Essais, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir* (1920), PUF, Quadrige, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Psychologie des masses et analyse du moi* (1921), OCF, PUF, T. XVI, 1991.
- FREUD, Sigmund, *Le moi et la ça* (1923), OCF, PUF, T. XVI, 1991.
- FREUD, Sigmund, « La négation » (1925), OCF, PUF, T. XVII, 1992, p. 167-171.
- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion* (1927), PUF, Quadrige, 1995.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la culture* (1929), PUF, Quadrige, 1995.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles suite des Leçons d'introduction à la psychanalyse* (1932), OCF, PUF, T. XIX, 1995.
- FREUD, Sigmund, *L'Homme Moïse et la religion monothéiste* (1934-1938), PUF, Quadrige, 2011.
- GAY, Peter, *En lisant Freud, explorations et divertissements*, trad. C. Monod, Paris, PUF, 1995.
- GUILLAUMIN, Jean, « Freud entre les deux topiques : le comique après "L'humour" (1927). Une analyse inachevée », *Revue Française de Psychanalyse*, 1973, p. 607-654.
- JONES, Ernest, *La Vie et l'œuvre de Sigmund Freud*, PUF, 1969, 3 vol.
- KAMIENIAK, Jean-Pierre, *Freud, un enfant de l'humour ?*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2000.
- KAMIENIAK, Jean-Pierre, « L'humour ? un art de triompher de la honte et de la culpabilité », *Revue Française de Psychanalyse*, 2003/5, p. 1599-1607.
- KAMIENIAK, Jean-Pierre, « Le Witz, un premier modèle pour la sublimation », *Revue Française de Psychanalyse*, 2009/2, p. 505-517.
- KAMIENIAK, Jean-Pierre, Article « humour » du *Dictionnaire international de la psychanalyse*, dir. par A. de Mijolla, Calmann-Lévy, 2002, p. 761-763.
- KOFMAN, Sarah, *Pourquoi rit-on ? Freud et le mot d'esprit*, Paris, Galilée, 1986.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Séminaire V (1957-1958). Les formations de l'inconscient*, éd. J.-A. Miller, Seuil, 1998, p. 9-142 (« Les structures freudiennes de l'esprit »).

- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Baptiste, *Vocabulaire de la psychanalyse*, PUF, 1967, rééd. Quadrige, 2003.
- MANNONI, Octave, « Le rire », in *Le moi et l'autre*, éd. par J. Contreras, J. Favret-Saada, J. Hochmann, Paris, Denoël, 1985, p. 195-210.
- MIJOLLA, Alain de, *Dictionnaire international de la psychanalyse*, dir. par A. de Mijolla, Calmann-Lévy, 2 vol., 2002, rééd. Pluriel, 2013.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie de, *Le plaisir de pensée*, Paris, PUF, 1992.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie de, *La Sublimation*, PUF, Que sais-je ?, 2005.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie de, *Le choix de la Sublimation*, PUF, 2009.
- M'UZAN, Michel de, « La mort n'avoue jamais », *Revue française de psychanalyse*, vol. 60 (1), 1996, p. 33-48
- NAVARRI, Pascale, « Humour noir, sublimation : quelques questions », *Revue française de psychanalyse*, vol. 62, n° 4 (1998), p. 1163-1172.
- RANK, Otto, *Don Juan* (1922), *Le Double* (1914) trad. S. Lautman, Paris, Payot, 1973.
- RANK, Otto, *Le Mythe de la naissance du héros* (1909), éd. E. Klein, Paris, Payot, 1983.
- SCHUR, Max, *La mort dans la vie de Freud [Freud: Living and Dying]*, trad. B. Bost, Gallimard, 1975, coll. TEL.
- SHENTOUB, Salem A., coordonateur du vol. *L'humour dans l'œuvre de Freud*, Paris, Ed. Two Cities, 1989.
- WOLFENSTEIN, Martha, « Développement du sens de l'humour chez l'enfant » (1951), *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 17, 2008, p. 121-139.

CONTRIBUTIONS LITTÉRAIRES
ET MONOGRAPHIES SUR L'HUMOUR

Volumes collectifs et numéros de revues :

- *Esthétique du rire*, éd. par A. Vaillant, P.U. de Paris Ouest, 2012.
- *Humour et société*, éd. par D. Bertrand, *Humoresques*, n° 7, P.U. de Valenciennes, 1996.
- *L'Humour : tentative de définition*, séminaire de Bernard Gendrel et Patrick Moran (ENS, 2005-2006) <http://www.fabula.org/atelier.php?Humour>
- *Le Rire des Lumières*, éd. A. Richardot, *Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000.
- *Les humeurs de l'humour*, éd. par M. Camus, *Création au féminin*, vol. IV., Éd. Univ. de Dijon, 2010.
- *Les sens de l'humour*, éd. par E. Z. Jenkins, *Eighteenth Century Fiction*, n° 26/4, summer 2014.
- *Rires et sourires littéraires*, éd. par A. Faure, P.U. Nice, 1994.

ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2006.

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- AMIOT, Anne-Marie, « L'humour fou d'André Breton », *Europe*, n° 743, 1991, p. 144-159, rééd. dans *Le dire poétique (1800-2000). Limites, non frontières*, Nice, Serre, 2004, p. 201-220.
- ANDRÉ, Arlette, « Sade et l'éthique de l'apathie », in *Mélanges littéraires François Germain*, P.U. de Dijon, 1979, p. 95-104.
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Points/Seuil, 1982 [1973].
- BAECQUE, Antoine de, *Les éclats du rire*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, coll. TEL, 1982 [1970].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski (1929)*, trad. I. Kolitcheff, prés. J. Kristeva, Paris, Seuil, 1970, rééd. Point essais, 1998.
- BAYARD, Pierre, *Le Paradoxe du menteur. Sur Laclos*, Paris, Minuit, 1993.
- BENREKASSA, Georges, « Le sein blessé de Clorinde », *Littérature*, n° 69, 1988, p. 60-75.
- BENREKASSA, Georges, « La double nature du Witz : les limites de la philosophie », *Cahiers Voltaire*, n° 3, 2003, p. 117-144.
- BERCHTOLD, Jacques, « Peur du noir : Rousseau, la vérité et la calomnie de sodomie », in *La question sexuelle : interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, éd. J.-L. Guichet, Classiques Garnier, 2012, p. 307-334.
- BERCHTOLD, Jacques et LEBORGNE, Érik : « Plaidoyer pour l'annotation interprétative. Le cas du personnage de Venture dans les *Confessions* (l. III et IV) », *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, n° 51, 2013, p. 353-377.
- BERGSON, Henri, *Le rire. Essai sur la signification du comique (1901)*, prés. F. Worms, Paris, PUF, « Quadrige », 2012 [1940]; éd. D. Grojnowski, P.-A. Miquel et H. Scepi, Paris, GF-Flammarion, 2013.
- BLONDEL, Éric, *Le risible et le dérisoire*, Paris, PUF, 1988.
- BORDAS, Éric, Articles « Humour » et « Ironie » du *Dictionnaire Stendhal*, Paris, Champion, 2003, p. 332-333 et 347-349.
- BORDAS, Éric, *La Philosophie dans le boudoir du marquis de Sade*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2010.
- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage*, Paris, PUF, 1998.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, J.-J. Pauvert, 1966, rééd. Livre de poche, Biblio, 1980 ; éd. E.-A. Hubert, Pléiade, OC, T. II, 1992, p. 863-1176.
- CANTAGREL, Laurent, *De la maladie à l'écriture. Genèse de la mélancolie romantique*, Tübingen, Niemeyer, 2004.

- CAZAMIAN, Louis, *L'humour anglais*, Paris, Didier, 1942.
- CHALLANDES, Laure, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de J.-J. Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHAMAYOU, Anne, *J.-J. Rousseau ou le sujet de rire*, préf. de J. Berchtold, Arras, Artois Presses Université, 2009.
- COTONI, Marie-Hélène, « Le rire dans la correspondance de Voltaire. Esprit, ironie, humour : l'année 1766 », in *Rires et sourires littéraires*, Nice, 1994, p. 111-131.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2013 [PUF, 1999].
- COUDREUSE, Anne, *Le Refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- COUDREUSE, Anne et GENAND, Stéphanie, *Sade et les femmes. Ailleurs et autrement*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- COULET, Henri, « Le comique chez Prévost », in *L'Abbé Prévost*, Aix en Provence, éd. Ophrys, 1965, p. 173-183.
- COUSIN, Daniel, article « Humour » du *Dictionnaire Rousseau*, éd. sous la dir. de R. Trousson, Champion, 2006, p. 427-430.
- DELON, Michel, *Le principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 2011.
- DELON, Michel, « Le rire sardonique ou la limite du rire », *Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 255-264.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Droz, 2002 [1975].
- DÉMORIS, René, *Le Silence de Manon*, PUF, coll. « Le texte rêve », 1995.
- DÉMORIS, René, *Marivaux, La Vie de Marianne*, Atlande, 2014, p. 13-111.
- DÉMORIS, René, Introduction aux *Mémoires de Casanova (1744-1756)*, Paris, GF-Flammarion, 1977, p. IX-XLII.
- DÉMORIS, René, « Inquiétante étrangeté, vœu de mort et dévoration dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 175-193.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », in *Marivaux et l'imagination*, éd. F. Gevrey, Ed. Univ. du Sud, 2002, p. 213-227.
- DÉMORIS, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », in *Pensée de Marivaux*, éd. F. Salaün, CRIN 40, Rodopi, 2002, p. 69-83.
- DÉMORIS, René, « De l'importance d'être badin : pour une mise en situation des *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière* », in *Madame de Villedieu romancière*, éd. E. Keller-Rahbé, PU de Lyon, 2004, p. 129-144.
- DÉMORIS, René, « Cleveland ou le philosophe parvenu », in *Lectures de Cleveland*, éd. C. Dufflo, F. Magnot et F. Salaün, Louvain, Peeters, 2010, p. 129-141.
- DÉMORIS, René, « Sexualité et tragique dans *La Mouche* », in *Le Chevalier de Moubly. Bagarre et bigarrure*, éd. par J. Herman, K. Peeters et P. Pelckmans, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 123-137.

- DÉMORIS, René, « *Narcisse* ou comment l'auteur se donne en spectacle », in *Rousseau et le spectacle*, éd. par J. Berchtold, C. Martin et Y. Séité, Paris, A. Colin, 2014, p. 93-103.
- DUCHET, Michèle, « Clarens : le lac d'amour où l'on se noie », *Littérature*, n° 21, 1976, p. 79-90.
- EMERY, Ted, « Casanova, the novel and the woman as desiring subject: the case of Bettina », *Studies in 18th Century Culture*, n° 33, 2004, p. 277-290.
- ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, Paris, PUF, Que sais-je ? 1960.
- ESCOLA, Marc, « Morale et fiction. De La Bruyère à Marivaux », in *Un Siècle de Deux Cents Ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, éd. par J. Dagen et Ph. Roger, Desjonquères, 2004, p. 198-218.
- EVARD, Franck, *L'Humour*, Paris, Hachette, 1996.
- FAVRE, Robert, *Le Rire dans tous ses éclats*, Lyon, P.U. de Lyon, 1995.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOWLER, James E., *Voicing desire: family and sexuality in Diderot's narrative*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. Vif, 2000.
- GENETTE, Gérard, « Morts de rire », in *Figures V*, Seuil, 2002, p. 134-225.
- GILROY, James P., *Prévost's Mentors. The Master-Pupil Relationship in the Major Novels of the Abbé Prévost*, Potomac, Maryland, Scripta Humanistica, 1989.
- GILROY, James P., « Prévost's *Le Doyen de Killerine*: the Career of an Imperfect Mentor », *Studies on Voltaire*, n° 228, 1984, p. 243-257.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000 [1992].
- GOLDZINK, Jean, « Difficultés sur le roman proposées aux lecteurs révérencieux (croyance et ironie dans les *Illustres Françaises*) », in *De chair et d'ombre*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 29-41.
- GOULEMOT, Jean-Marie, MAGNAN, André et MASSEAU, Didier, *Inventaire Voltaire*, Gallimard, Quarto, 1995.
- GRAULLE, Christophe, *A. Breton et l'humour noir, une révolte supérieure de l'esprit*, L'Harmattan, 2001.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *L'Esprit fumiste*, Paris, Corti, 1990.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Au commencement du rire moderne*, Paris, Corti, 1997.
- GROSRICHARD, Alain, « Jardins d'enfants ou les leçons d'Émile », *Le Temps de la réflexion*, n° 6, 1985, p. 97-126.
- GUILLEMIN, Henri, *L'humour de Victor Hugo*, La Baconnière, 1950.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HÖRHAMMER, Dieter, *Die Formation des literarischen Humors. Ein Psychoanalytischer Beitrag zur Bürgerlicher Subjektivität* (Sterne, Jean Paul, Heine), München, Fink, 1984.

- HUNT, Lynn A., *Le roman familial de la Révolution Française* (Paris, A. Michel, 1995)
- IGALENS, Jean-Christophe, *Casanova, l'écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier poche, 2013 [2011].
- IGALENS, Jean-Christophe, « Un mixte si beau. Le discours d'Henriette ou le bonheur selon Casanova », in *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, éd. M. Delon et G. Farrugia, *La Licorne*, n° 115, 2015, p. 165-177.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Leuven-Paris, Peeters, 2005.
- KOZUL, Mladen, « L'inachèvement des 120 journées de Sodome », *Cahiers d'hist. des Litt. Romanes*, 1995 (1-2), p. 60-71.
- LANG, Candace D., *Irony/Humor*, Baltimore and London, John Hopkins Univ. Press, 1988.
- LEBORGNE, Érik, *Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- LEBORGNE, Érik, « L'Orient vu par Prévost dans l'Histoire d'une Grecque moderne : l'ambassadeur et l'eunuque », *Dix-huitième Siècle*, n° 29, 1997, p. 449-464.
- LEBORGNE, Érik, « Folie et pulsion de mort dans les romans de Prévost : le cas de *Cleveland* et des *Campagnes philosophiques* », in *Folies romanesques au siècle des Lumières*, éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 116-131.
- LEBORGNE, Érik, « Loi morale et inhibition dans les *Mémoires du comte de Comminge* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254, 1999, p. 151-167.
- LEBORGNE, Érik, « *Clarissa Harlot* or *Clarissa Hallowed*? L'échiquier moral de Clarisse », *Littératures* (Toulouse), n° 48-49, 2003, p. 35-48.
- LEBORGNE, Érik, « Grotesque et humour noir dans *Gil Blas* », in *D'une gaîté ingénieuse : l'Histoire de Gil Blas*, éd. par B. Didier et J.-P. Sermain, Louvain, Peeters, 2004, p. 155-175.
- LEBORGNE, Érik, « Machines à supplice et *Galgenhumor* chez Kafka et Beckett », in *Sillage de Kafka*, éd. Ph. Zard, Paris, Le Manuscrit, 2007, p. 231-248.
- LEBORGNE, Érik, « Un cas de roman prolongeable : *L'Infortuné Napolitain* (1704) et ses suites (1708, 1721) », in *La Partie et le Tout*, éd. par M. Escola et alii, Louvain, Peeters, 2011, p. 431-442.
- LEBORGNE, Érik, « Origine du moi et écriture du fantasme dans *l'Infortuné Napolitain* et les *Confessions* », in *Fictions de l'origine (1650-1800)*, éd. Chr. Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 214-230.
- LEBORGNE, Érik, « L'humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 26/4, summer 2014, p. 651-668.
- LEBORGNE, Érik, « Le Vénitien à Paris : Casanova à l'Opéra », in *La Voix du public*, éd. J. Gros de Gasquet et S. Nancy, P.U. de Rennes, 2018.

- LE BRUN, Annie, « L'humour noir », in *Entretiens sur le surréalisme*, éd. F. Alquié, Paris, Mouton, 1968, p. 99-113.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme*, Sade, Paris, Pauvert, 1980, rééd. Folio, 1993.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Frankenstein, mythe et philosophie*, Paris, PUF, 1988.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « Y a-t-il de l'humour dans *Alice au Pays des Merveilles* ? », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 17, 2008, p. 73-86.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, coll. Point, 1996 [1975].
- LOTTERIE, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LOTTERIE, Florence, « Sade et les fictions du despotisme. Roman de la courtisane et fable de la *parrësia* », in *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, éd. E. Reverzy, P. Hartmann et R. Fonkoua, Strasbourg, PUS, 2012, p. 41-57.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, n° 2004/01.
- MARTIN, Christophe, « Éducatifs négatifs ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classique Garnier, 2010.
- MARTIN, Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2010.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et “embarras de l'âme” chez Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254, 1999, p. 129-138.
- MARTIN, Christophe, « L'esthétique du rire badin (XVII^e-XVIII^e siècles) », in *Esthétique du rire*, éd. par A. Vaillant, P.U. de Paris Ouest, 2012, p. 121-151.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MAURON, Charles, *Psychocritique du genre comique (Aristophane, Térence, Plaute, Molière)*, Paris, Corti, 1964.
- MERVAUD, Christiane, *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire*, Paris, Universitas, et Oxford, Voltaire Foundation, 1994.
- MERVAUD, Christiane, « Les cannibales sont parmi nous : l'article *Anthropophages* », *Europe*, n° 781, mai 1994, p. 102-110.
- MERVAUD, Christiane, « Rire et érudition chez Voltaire », *Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 112-128.
- MINOIS, Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Fayard, 2000.
- MOURA, Jean-Marc, *Le sens littéraire de l'humour*, Paris, PUF, 2010.
- NOGUEZ, Dominique, *L'Arc-en-ciel des humours (Jarry, Dada, Vian, etc.)*, Paris, Hatier, 1996.
- PELCKMANS, Paul, « Dieu s'est-il arrêté à Killerine ? », in *Roman et religion*, Champion, 2002, p. 65-80.
- PERRIN, Jean-François, « *Interactivité, ironie, persiflage : sur le personnage du*

- Français dans Rousseau juge de J.-J.* », *Recherches et Travaux*, n° 67, 2005, repris dans *Politique du renouveau*, Kimé, 2011.
- PHILLIPS, John, « "Laugh? I nearly died!" Humour in Sade's Fiction », in *Laughter and Power*, éd. par J. Parkin et J. Phillips, Francfort, Peter Lang, 2006.
- PINTARD, René, « L'humour de Rousseau », in *J.-J. Rousseau et son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 113-124.
- PIRANDELLO, Luigi, « L'essence et la matière de l'humoriste », « L'Arioste et Don Quichotte », in *Écrits sur le théâtre et la littérature*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1990 [1968].
- POLLOCK, Jonathan, *Qu'est-ce que l'humour ?*, Paris, Klincksieck, 2001.
- QUERO, Dominique, *Momus philosophe*, Paris, Champion, 1995.
- RETAT, Pierre (éd.), *L'Attentat de Damiens : discours sur l'événement au dix-huitième siècle*, éd. du CNRS, P.U. de Lyon, 1979.
- RICHARDOT, Anne, *Le rire des Lumières*, Paris, Champion, 2002, chap. « Écrire sous la risée (Rousseau) », p. 197-233.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972, rééd. TEL, 1980.
- ROELEN, Maurice, « Utopie, allégorie, roman dans *Le Monde vrai* de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 155, 1974-3, p. 411-423.
- ROSELLO, Mireille, *L'humour noir selon A. Breton : « après avoir assassiné mon pauvre père »*, Corti, 1987.
- ROUSTANG, François, *Le Bal masqué de Giacomo Casanova*, Éditions de Minuit, 1984.
- RUFFEL, Lionel, *Volodine post-exotique*, Nantes, éd. Cécile Defaut, 2007.
- SALAH, Asher, « Juifs, convertis et cabalistes dans l'*Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova », in *Culture Européenne et Kabbale*, éd. M. Burgada et Y. Dureau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 257-300.
- SANDRIER, Alain, « Le rire à la torture : malaise dans le *Dictionnaire philosophique* » (in *Autour du Dictionnaire philosophique*, éd. Chr. Martin, *Littérales*, n° 44, 2009, p. 89-97.
- SERMAIN, Jean-Paul, « L'humour de Prévost », in *L'Abbé Prévost en son temps*, éd. R. A. Francis, *SVEC*, 2000/11, p. 141-156.
- SMADJA, Éric, *Le rire*, PUF, *Que sais-je ?*, 1993.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, coll. TEL, 1980.
- STAROBINSKI, Jean, « *Diogène dans Le Neveu de Rameau* », *Stanford French Review*, n° 8, 1984, p. 147-167.
- STAROBINSKI, Jean, « L'Ingénu sur la plage », in *Le remède dans le mal*, Gallimard, 1989, p. 144-163.
- STERNBERG-GREINER, Véronique, *Le Comique*, GF-Flammarion, coll. Corpus, 2003.

- STORA-SANDOR, Judith, *L'Humour juif dans la littérature de Job à Woody Allen*, PUF, 1984.
- TAVE, Stuart, *The Amiable Humorist: a study in the Comic Theory and Criticism of the 18th and early 19th Centuries*, Chicago Univ. Press, 1960.
- TRIPET, Arnaud, « Rousseau et la Muse comique », *Annales J.-J. Rousseau*, n° 41, 1997, p. 189-204.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, P.U. de Rennes, 2007.
- WERNER, Stephen, *The comic philosophes: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Sade*, Birmingham, Summa Publ., 2002.
- ZAOUI, Pierre, « Rire contre Dieu : l'humour sadien », in *Sade en jeu* (colloque de Paris, sept. 2014), éd. J.-C. Abramovici, P. Frantz, F. Lotterie et E. Marty (à paraître).
- ZARD, Philippe, « Les concierges de l'Éternel. Esquisse d'une métaphysique du potin chez Kafka », in *Potins, Cancans et littérature*, P.U. de Perpignan, 2006, p. 45-61.
- ZARD, Philippe, « Le rire théologique de Franz Kafka », *Études françaises*, vol. 47 (2), 2011, p. 83-99.