



L'humiliation en contexte judiciaire dans la chanson de geste (XII^e-XIII^e siècle)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Humiliation. Droit, récits et représentations \(XII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Ribémont (Bernard)

Résumé : Détenant une place centrale dans les sociétés médiévale et moderne, l'honneur et la *bona fama* se doivent d'être défendues et préservées au sein de la société et de la justice. En effet, une fois l'honneur bafoué et le discrédit moral et social (*infamia facti*) jeté sur l'individu, celui-ci se trouve exclu de la communauté à laquelle il appartient. L'étude des chansons de geste contribue ainsi à éclairer le lien existant entre humiliation, renommée, crime et justice aux XII^e et XIII^e siècles.

[Lire un extrait](#)

Pages : 57 à 69

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406086031

ISBN : 978-2-406-08603-1

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08603-1.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2019

Langue : Français

Mots-clés : Accusation, agression physique, amende, exclusion, injures, invective, plaidoirie, punition, réputation, sexualité

[Afficher en ligne](#)