



CLASSIQUES
GARNIER

CARVALLO (Sarah), « Table des matières », *L'Homme parfait. L'anthropologie médicale de Harvey, Riolan et Perrault (1628-1688)*, p. 299-301

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06342-1.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06342-1.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.	
L'homme parfait	11
SOURCES TEXTUELLES ET INSTITUTIONNELLES	
DU <i>TOPOS</i> DU CORPS PARFAIT	27
L'anatomie : gestes, textes et images	29
La construction d'une tradition médicale universitaire . . .	32
L'esthétique et l'architecture	39
Le corps fabrique	55
L'héritage antique	55
La reprise vésalienne	61
Vésale et la Modernité	64
L'anatomie entre médecine et peinture	68
LA QUESTION ANTHROPOLOGIQUE.	
Le cercle et la perfection	75
Les Anciens et les Modernes.	
Refonte, réaménagement ou réforme de la médecine ?	76
Le cercle et la perfection.	
<i>Topos</i> théologique et médical	88
Le cercle	92
La perfection	95
L'analogie, la connaissance et le symbole	104
La valeur heuristique de l'analogie	108
L'ontologie analogique	113
L'analogie comme symbole	119
L'argument rhétorique du cercle	123
Le cercle comme argument	124

Harvey et Descartes	127
Sang et vie	131
Le cercle et l'âme	135
<i>Prior esse</i> : les sens ontologique, logique et axiologique de la perfection	137
LA FABRIQUE DU CORPS.	
Perfection, beauté, santé	147
Le projet anthropographique de la médecine moderne	150
Anatomie et anthropologie	155
Conséquences pratiques, épistémologiques et pédagogiques	159
Ontologie, esthétique et axiologie	163
Le sens esthétique de la perfection	168
Le canon	173
Le canon et la différence sexuelle	177
Perfection, beauté et santé	182
La connaissance de soi	184
L'échelle des êtres	188
Santé et pathologie	189
Le cercle et ses figures	190
Réforme et tradition	196
PERRAULT ET LA SYNTHÈSE FRANÇAISE	
DE LA CONNAISSANCE DE SOI	201
La fabrique dans une perspective architecturale	209
La tradition architecturale	210
La Renaissance italienne	215
Perrault et le bon goût	217
Architecture et peinture académiques	221
De la fabrique à la mécanique	226
La circulation	232
L'univers	233
Les vivants	235
La sensibilité	240

La circulation de la sève	242
L'échelle des êtres	244
Analogie et perfection	247
Analogie	248
Perfection	252
Merveille	255
L'âme	256
Les Anciens et les Modernes, de nouveau	262
CONCLUSION.	
Architecture, anatomie, philosophie naturelle et religion du corps au XVII ^e siècle	267
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	273
INDEX NOMINUM	293
INDEX DES NOTIONS	295
TABLE DES ILLUSTRATIONS	297