



CLASSIQUES
GARNIER

CARVALLO (Sarah), « Table des illustrations », *L'Homme parfait. L'anthropologie médicale de Harvey, Riolan et Perrault (1628-1688)*, p. 297-298

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06342-1.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06342-1.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

<p>FIG. 1 – L’homme de Vitruve. Source : Claude Perrault, <i>Les dix livres d’architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures</i>, Paris, J. B. Coignard, 1673</p>	7
<p>FIG. 2 – Frontispice : Riolan prête allégeance au Roi Louis XIII. Le Livre ouvert porte l’aphorisme : Connais-toi toi même. Source <i>Anthropographia et Osteologia</i>, 1626</p>	28
<p>FIG. 3 – Méthode opératoire pour composer le canon du corps humain à partir de la phalange distale comme unité modulaire multipliée par la racine carrée de proche en proche</p>	41
<p>FIG. 4 – Zeuxis peignant Hélène, la plus belle des femmes, en combinant les parties des cinq plus belles femmes de Crotona. Source : Daniel LeClerc et Jacob Mangetus, <i>Bibliotheca anatomica</i>, Genève, 1685</p>	72
<p>FIG. 5 – Détail du Frontispice du <i>De humani corporis Fabrica</i>, photographie de l’auteur, à partir de l’édition <i>Andreae Vesalii Bruxellensis... de Humani corporis fabrica Libri septem</i>, Basileae, Per Joannem Oporinum, 1555</p>	84
<p>FIG. 6 – Détail du Frontispice du <i>De humani corporis Fabrica</i>, photographie de l’auteur, à partir de l’édition <i>Andreae Vesalii, Opera omnia anatomica et chirurgica, cura Hermanni Boerhaave et B. S. Albini</i>, t. 1, Lugduni Batavorum, apud Joannem du Vivie et Joan et Herm. Verbeek, 1725</p>	85
<p>FIG. 7 – Frontispice : Riolan présente une dissection publique. Un étudiant lit un manuel d’anatomie avec des planches, Riolan qui porte le bonnet dissèque et montre, sous les auspices de Galien et d’Hygie. Source : <i>Anthropographia et Osteologia</i>, 1626</p>	154

- FIG. 8 – Estampe : Louis-le-Grand. Troisième état. *Pierre Drevet sculpsit ; Hyacinthe Rigaud pinxit*, BNF. Pierre Drevet était le graveur de prédilection de H. Rigaud 223
- FIG. 9 – Décomposition de la fibre musculaire. Source : Perrault, *Essais de Physique*, 1680, t. 1, p. 157 250
- FIG. 10a et 10b – Analogies pour la fibre musculaire. Source : Perrault, *Essais de Physique*, 1680, t. 1, p. 158-159 251