



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GONZALEZ (Solange), « Glossaire », *L'Homme-machine*, D E LA
METTRIE (Julien Offray), p. 201-201

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14267-6.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14267-6.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

GLOSSAIRE

Distinction réelle : l'expression appartient au vocabulaire scolastique qui énumérerait trois types de distinctions : une distinction réelle qui correspond à la nature des choses, une distinction de raison qui est posée par commodité pour les besoins de la réflexion, sans qu'elle ne corresponde à la nature des choses, et, une distinction formelle qui est à la fois conçue par l'esprit et qui correspond à la réalité. La doctrine scolastique des distinctions, issue des débats des théologiens Duns Scot et Ockham au XIV^e siècle, ressurgit avec Suarez à la fin du XVI^e siècle et est mobilisée par Descartes et les cartésiens pour établir la distinction réelle entre le corps et l'esprit.

Idée innée : l'expression appartient au vocabulaire cartésien et désigne les « *semences de vérité* » que Dieu a placées dans les esprits des hommes afin qu'ils puissent réfléchir et accéder au vrai. Elles sont donc nées avec notre esprit et concernent soit les choses les plus simples (étendue, mouvement, pensée, existence, unité, etc.), soit les essences.

Manie : du terme grec, *mania*, qui signifie fureur, folie. Il désigne, au

XVIII^e siècle, tout type de délire violent. Elle se distingue de la frénésie qui s'accompagne de fièvre.

Mélancolie : terme emprunté à la médecine grecque ancienne, constitué de *mélas* (noir) et *khôlè* (bile), il désigne une des quatre humeurs (avec le sang, la lymphe et la bile jaune) dont l'équilibre assure, selon Hippocrate, la santé du corps. Selon le *Problème XXX* (texte attribué soit à Aristote, soit à Théophraste, son disciple), la mélancholie est la maladie des génies. Le médecin anglais George Cheyne la nomme *Spleen* dans son ouvrage intitulé *English Malady* (1733) (du grec *splên* qui désigne la rate) avant que les poètes s'en emparent.

Monade : du grec *monas*, unité. Le terme appartient au vocabulaire leibnizien et désigne une substance simple, un atome de substance, qui est animée d'un principe actif, appelé entéléchie, qui lui a été imprimé par Dieu. Chaque monade est donc capable de perception et d'appétition et chacune est le miroir de l'univers depuis son point de vue.

Péripatéticien : synonyme d'aristotélicien.