



CLASSIQUES
GARNIER

TORTONESE (Paolo), « Table des matières », *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, p. 209-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0209)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
ANTIQUITÉ : IMITER OU REPRÉSENTER ?	15
Le problème de Platon et la solution d'Aristote	15
Représentation et vraisemblance	31
La persuasion	42
Le véritable Aristote ?	58
CLASSICISME : DIRE VRAI OU BIEN DIRE ?	69
Transformations et malentendus	69
De la poétique à la rhétorique	74
L'histoire et l'invention	81
La vérité et l'opinion	91
NATURALISME : DÉCRIRE OU RACONTER ?	105
L'opinion prise à rebours	105
Le vrai invraisemblable	109
La description au pilori	117
Zola et les choses	143
Le récit et l'expérience	154
L'imagination scientifique	166
L'homme et le vrai	172
CONCLUSION	177

APOSTILLES	183
Le dernier aristotélicien	183
Le dernier rhétoricien	191
NOTE	203
INDEX	205