



CLASSIQUES  
GARNIER

TORTONESE (Paolo), « Note », *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, p. 203-203

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0203)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE

Certains chapitres de ce livre ont fait l'objet d'une prépublication dans des volumes d'hommage :

- « Métaphore ou modèle ? Notes sur *Le Roman expérimental* », dans *La Représentation du réel dans le roman : mélanges offerts à Colette Becker*, éd. M. Gosselin et A.-S. Dufief, Paris, Oséa, 2002, p. 181-197.
- « De la description : Zola, l'homme et les choses », dans *Les Lieux du réalisme : pour Philippe Hamon*, éd. V. Jouve et A. Pagès, Paris et Reims, Presses de la Sorbonne Nouvelle et Éditions L'Improviste, 2005, p. 77-86.
- « Persuasion et scandale : stratégies de l'auteur entre classicisme et naturalisme », dans *Autour de Joseph et Xavier de Maistre. Mélanges pour Jean-Louis Darcel*, éd. Michael Kohlhauer, Chambéry, Université de Savoie, coll. « Écriture et représentation », 2007, p. 211-218.
- « Le procès à la description, entre rhétorique et épistémologie », dans *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, éd. G. Bosco, M. Pavesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 465-484.