



CLASSIQUES
GARNIER

TORTONESE (Paolo), « Note », *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, p. 203-203

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1239-4.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE

Certains chapitres de ce livre ont fait l'objet d'une prépublication dans des volumes d'hommage :

- « Métaphore ou modèle ? Notes sur *Le Roman expérimental* », dans *La Représentation du réel dans le roman : mélanges offerts à Colette Becker*, éd. M. Gosselin et A.-S. Dufief, Paris, Oséa, 2002, p. 181-197.
- « De la description : Zola, l'homme et les choses », dans *Les Lieux du réalisme : pour Philippe Hamon*, éd. V. Jouve et A. Pagès, Paris et Reims, Presses de la Sorbonne Nouvelle et Éditions L'Improviste, 2005, p. 77-86.
- « Persuasion et scandale : stratégies de l'auteur entre classicisme et naturalisme », dans *Autour de Joseph et Xavier de Maistre. Mélanges pour Jean-Louis Darcel*, éd. Michael Kohlhauer, Chambéry, Université de Savoie, coll. « Écriture et représentation », 2007, p. 211-218.
- « Le procès à la description, entre rhétorique et épistémologie », dans *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, éd. G. Bosco, M. Pavesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 465-484.