



CLASSIQUES
GARNIER

SARRASIN ROBICHAUD (Philippe), « Table des matières », *L'Homme-clavecin, une analogie diderotienne*, p. 191-192

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07445-8.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07445-8.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLUDE	11
Un air du temps	11
Tenir compte du travail de l'abeille	20
État de la recherche	24
PORTRAIT D'UN TROPE	27
Les Diderot, les étincelles et la résonance	27
Un clavecin qui ne saurait être « réduit à un même principe ».	
L'analogie musicale et son rapport au langage	40
DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE DIDEROT	55
Le clavecin du Père Castel.	
L'instrument instrumentalisé	55
De la sensibilité.	
Le neveu de Boerhaave, les œufs et l'oreille-clavecin	66
Ramifications d'une <i>Démonstration</i> .	
Corps sonore et raison sourde	80
SUR LA TABLE DE TRAVAIL DE DIDEROT	91
« Un bruit d'une espèce nouvelle »	
ou l'hybridité des <i>Bijoux</i>	91
Organisation du clavecin- <i>Encyclopédie</i> .	
Une question d'accord	97
<i>Le Rêve de D'Alembert</i> ,	
ou les tensions du <i>style-clavecin</i>	109

AU CLAVECIN D'ANGÉLIQUE

Les *Leçons de clavecin*

et autres préoccupations post-encyclopédiques 121

Genèse des *Leçons* 123

La forme dialoguée 133

Plaisirs du corps (sonore) 143

CODA 153

L'homme-clavecin, cette notion confuse 156

Crevel, Lénine et la postérité
du clavecin de la sensibilité 160

BIBLIOGRAPHIE 165

INDEX DES NOMS 187