



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BARONTINI (Riccardo), LAMY (Julien) (dir.),  
*L'Histoire du concept d'imagination en France (de 1918 à nos jours)*, p. 349-352

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07723-7.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07723-7.p.0349)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Riccardo BARONTINI et Julien LAMY Présentation . . . . .	7
Jean-Jacques WUNENBURGER Introduction. Un siècle de rénovation des conceptions de l'imagination . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE L'IMAGINATION DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES, UN MOMENT FONDATEUR

Henri BÉHAR Imagination n'est pas don . . . . .	23
Émilie FRÉMOND Documenter l'écart. L'imagination surréaliste <i>ready made</i> . . . . .	39
Annamaria LASERRA Arguments pour une science de l'imaginaire . . . . .	51
Riccardo BARONTINI La langue de l'imagination. Sur Armand Petitjean . . . . .	67

Julien LAMY De la psychologie des images à l'ontologie du poétique. Vers une Métaphysique de l'imagination avec Bachelard . . . . .	79
Vincent DE COOREBYTER Sartre romantique. Du diplôme sur l'image (1927) à <i>L'Imaginaire</i> (1940) . . . . .	97
Frédéric FRUTEAU DE LACLOS Structure intentionnelle de l'image ou construction de l'imaginaire? Sartre face à Malrieu – et à lui-même . . . . .	111

## DEUXIÈME PARTIE

IMAGINATION  
ET NOUVEAUX CHAMPS DU SAVOIR

Renato BOCCALI L'espacement phénoménologique de l'imagination . . . . .	127
Stéphane MASSONET L'imagination agressive ou la phénoménologie <i>made in France</i> . . .	141
Étienne KLEIN D'où viennent les idées (scientifiques)? . . . . .	155
Ionel BUSE L'imagination symbolique chez Mircea Eliade et Gilbert Durand . . . . .	171
Daniel PROULX Henry Corbin et l' <i>imaginatio vera</i> . . . . .	187
Nicolas PIQUÉ L'imagination chez C. Castoriadis, entre symbolique et réel . . . .	197

TROISIÈME PARTIE  
HÉRITAGES IMAGINATIFS  
PERSPECTIVES DE 1945 À AUJOURD'HUI

François NOUDELMANN Sartre et la nouvelle conceptualisation de l'imagination après 1945 . . . . .	213
Florian JEHL Une « harmonie violente ». L'imagination poétique d'André Frénaud . . . . .	223
Ludovic DUHEM La théorie du cycle des images de Simondon . . . . .	233
Jean-Philippe PIERRON L'imagination, une fonction du possible pratique ? . . . . .	247
Christian CHELEBOURG Du mythe au mythogène. Fiction de jeunesse et réécriture . . . . .	265
Claude-Pierre PÉREZ « La fin de l'imagination ». Notes sur un motif historiographique récurrent . . . . .	279

## CHASSÉ-CROISÉ BACHELARD/CAILLOIS

Valeria CHIORE

Analogie, homéopathie, sciences diagonales.

Caillois et Bachelard, sous le signe de l'imagination matérielle . . . 293

Jean-Clarence LAMBERT

Promenade bachelardienne à la recherche de l'oiseau Phénix . . . 305

Françoise PY

Bachelard et les chaumières de Van Gogh.

L'imagination matérielle . . . . . 315

René PASSERON

L'anti-nature de Bachelard et l'éthique moderne . . . . . 327

Index nominum . . . . . 335

Résumés . . . . . 341