



La théorie du cycle de l'image de Simondon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Histoire du concept d'imagination en France \(de 1918 à nos jours\)](#)

Auteur : Duhem (Ludovic)

Résumé : Cet article examine la conception de l'imagination que développe Simondon dans le cadre de sa théorie du cycle de l'image, à l'aune des thèses déployées dans *Imagination et invention*. Il s'attache tout particulièrement à montrer que Simondon, héritier en cela de Bergson, de Bachelard et de Merleau-Ponty, a cherché à réhabiliter l'imagination en tant que faculté centrale de la psyché humaine, en relativisant sa dépendance aux données de la perception, mais aussi en repensant la dimension motrice et affective de l'image.

Pages : 233 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 361

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 34

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077237

ISBN : 978-2-406-07723-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07723-7.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)