



La fin de l'imagination

Notes sur un motif historiographique récurrent

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Histoire du concept d'imagination en France \(de 1918 à nos jours\)](#)

Auteur : Pérez (Claude)

Résumé : Cet article étudie le motif de la fin de l'imagination dans la réflexion post-moderne : par une analyse critique de nombreux théoriciens contemporains, de Baudrillard à Kearney, de Weidlé à Augé, il s'interroge sur la représentation de l'imagination dans le contexte de l'âge industriel, sur le conflit qu'elle entretient avec les images artificielles, et sur la survalorisation paradoxale qu'on opère de cette faculté dans les époques qui en annoncent la mort.

Pages : 279 à 290

Collection : [Rencontres](#), n° 361

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 34

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077237

ISBN : 978-2-406-07723-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07723-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/04/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 21/28 [Suivant](#)