



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DARMON (Rachel), DESBOIS-LENTILE (Adeline), PETIT (Adrienne), VINTENON (Alice) (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, p. 451-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Histoire : enjeux d'une notion polysémique	7

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE ET FICTION

LES RÉGIMES DE VÉRIDICITÉ

Françoise GRAZIANI	
Échanges polysémiques entre <i>mythos</i> et <i>historia</i> dans la tradition aristotélicienne	33

Adeline DESBOIS-IENTILE	
Polysémie d' <i>histoire</i> et allégorie de l'histoire dans l'œuvre de Lemaire de Belges	51

Pascale MOUNIER	
Une preuve pseudo-historique à l'épreuve de la fiction. La <i>Donation de Constantin</i> analysée par Lorenzo Valla	73

Olivier GUERRIER	
Une « histoire parfaite » ? L'histoire et ses fictions à la Renaissance	95

DEUXIÈME PARTIE

PRATIQUES HISTORIOGRAPHIQUES
ET CONCEPTIONS DE L'HISTOIRE

- Marthe PAQUANT
Les dénominations de l'histoire
dans l'œuvre de Guillaume Paradin 113
- Guilhem DE CORBIER
Les apports de La Popelinière
au renouvellement de l'histoire en France 135
- Xavier MALASSAGNE
L'Histoire universelle d'Aubigné, un texte partisan 155
- Danièle DUPORT
Loys Le Roy et l'écriture de l'histoire.
« Tant ont de force les escrits faicts aupres du naturel,
que jamais n'anéantissent » 173

TROISIÈME PARTIE

LE POÈTE ET LE ROI

- Claire SICARD
Ronsard et son coup de Jarnac 197
- Adeline LIONETTO
La poésie festive de la seconde moitié du XVI^e siècle.
Une forme d'écriture de l'Histoire ? 221
- Daniel MÉNAGER
Histoire et poème héroïque
dans le Livre IV de *La Franciade* (1572) 241

Jean VIGNES	
La méditation sur l'histoire dans la poésie de circonstance.	
La <i>Complainte sur le Trespas du Roy Charles IX</i>	
de Jean-Antoine de Baïf (1574)	257

QUATRIÈME PARTIE

ACTUALITÉ ET USAGES DE L'HISTOIRE

Jean-Louis FURNEL	
Dire la politique et l'histoire à Florence	
pendant les guerres d'Italie.	
La construction d'un savoir républicain	281

Bérengère BASSET	
Les « parcelles » d'histoire de Plutarque	
ou l'écriture du fait divers à la Renaissance	303

Paul-Victor DESARBRES	
<i>L'Histoire des troubles de Hongrie</i> de Martin Fumée.	
Un exemple de chronique historique	321

Laurence GIAVARINI	
Raconter l'histoire, dire le passé, transmettre les origines.	
Sur la matière historique dans <i>L'Astrée</i> (1607, 1610, 1612)	343

CINQUIÈME PARTIE

LA FICTION HISTORIQUE EN PROSE

Caroline TROTOT	
L'écriture des <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois,	
métaphore et fiction de soi dans l'histoire	369

Thibault CATEL Chronique de l'histoire dans les histoires tragiques de Boaistuau et Belleforest. Des nouvelles historiques avant l'heure?	389
Suzanne DUVAL & Adrienne PETIT Les « effets étranges de l'Amour ». Le roman sentimental, une histoire poétique?	409
Index nominum	433
Index rerum	439
Résumés	445