



## Polysémie d'*histoire* et allégorie de l'*histoire* dans l'œuvre de Lemaire de Belges

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques](#)

Auteur : Desbois-lentile (Adeline)

Résumé : À partir de l'analyse du mot *histoire*, l'article entend contribuer à l'étude du vocabulaire de Lemaire de Belges et évaluer la conception que l'auteur avait de l'histoire, ainsi que la place qu'il lui a accordée dans son œuvre. L'étude révèle que le mot *histoire*, dans son acception métadiscursive, est réservé aux *Illustrations*, tandis que la figure allégorisée de l'histoire, présente dans différents textes, met en scène les enjeux du genre et son articulation problématique à la poésie.

Pages : 51 à 71

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 114

Série : Éthique et poétique des genres, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460418

ISBN : 978-2-8124-6041-8

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)