



L'écriture des *Mémoires* de Marguerite de Valois, métaphore et fiction de soi dans l'histoire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques](#)

Auteur : Trotot (Caroline)

Résumé : Dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois, l'utilisation des figures est révélatrice des relations qu'entretiennent, dans ce nouveau genre, fiction et histoire. Les figures de l'*evidentia* permettent l'avènement de l'identité du sujet par la réflexivité qu'elles induisent, mais aussi la critique des images de la monarchie des Valois. Instruments de fictionnalisation de l'histoire, les figures y apparaissent moins comme artifices rhétoriques que comme traces d'une énonciation subjective.

Pages : 369 à 387

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 114

Série : Éthique et poétique des genres, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460418

ISBN : 978-2-8124-6041-8

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0369

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)