



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CORREARD (Nicolas), FERRÉ (Vincent), TEULADE (Anne) (dir.), *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, p. 381-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Nicolas CORREARD, Vincent FERRÉ et Anne TEULADE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

AUX ORIGINES DE LA MODERNITÉ : L'INTERPRÉTATION ET LES CONTOURS PROBLÉMATIQUES DE LA FICTION PENSÉE ET RÉCEPTION DE LA FICTION

Pierre DARNIS	
Lecture publique – Lecture solitaire.	
Deux paramètres déterminants dans les comportements herméneutiques du lecteur moderne (le cas du récit cervantin)	35
Christine NOILLE	
Portrait du conteur en interprète. La leçon de Perrault	53
Céline BOHNERT	
Quand l'interprétation ouvre la voie de la fiction. <i>L'Endymion</i> de Gombauld (1624) et <i>La Vérité des Fables</i> de Desmarets de Saint-Sorlin (1648)	71

LA POLÉMIQUE FICTIONNALISÉE

Anne TEULADE

L'opacité du spectacle saint.

Fictions d'une réception problématique 89

Véronique LOCHERT

La scène de la critique. Fictions de réception et d'interprétation

au théâtre (1660-1740) 105

DÉFICIT OU EXCÈS HERMÉNEUTIQUE :
UNE MISE EN ÉCHEC DE L'INTERPRÉTATION ?

Clotilde THOURET

Titus Andronicus, ou l'interprétation mutilée 121

Christian MICHEL

Réflexivité, herméneutique de la fiction et paradoxe

dans le *Tiers Livre* (F. Rabelais) et *Der Prozess* (F. Kafka) 133

DEUXIÈME PARTIE

LE ROMAN MODERNE

OU LES MÉTAPHORES DE L'INTERPRÉTATION

JUSTICE, POLITIQUE ET ROMAN POLICIER

Karen HADDAD

Une énigme, quelques interprétations.

Les discours juridiques dans *Les Frères Karamazov* 153

Aurore PEYROLES
 De l'impératif politique de l'interprétation.
 Exercices pratiques de l'engagement littéraire
 dans *U.S.A.* de Dos Passos et *Les Communistes* d'Aragon 165

Julie WOLKENSTEIN
 Critiques policières. L'interprétation du tableau au service de
 l'enquête criminelle chez Robertson Davies et Orhan Pamuk . . . 179

PSYCHANALYSE ET BIOGRAPHIE,
 OU LA DIFFICILE ÉCRITURE DE SOI

Andréas PFERSMANN
 Interprétations et constructions analytiques
 dans *Vagadu* de Pierre Jean Jouve 197

René ALLADAYE
 « Shaped by the teller, reshaped by the listener,
 concealed from both by the dead man of the tale ».
The Real Life of Sebastian Knight,
 variations fictionnelles sur l'art de la biographie 215

TROISIÈME PARTIE

LE MONDE POST-MODERNE :
 LA MISE À L'ÉPREUVE DE L'INTERPRÉTATION
 ÉTHIQUE DE L'INTERPRÉTATION

Yves ANSEL
 Milan Kundera. Tu ne voleras pas la lettre... 235

Zoé SCHWEITZER

Actes de violences et paroles d'interprétations.

Lars Norén, *Sang*; Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking*;

Werner Schwab, *Excédent de poids, insignifiant : amorphe*;

Botho Strauss, *Viol* 249

INTERPRÉTER LES CATASTROPHES :
LA CONFRONTATION À L'HISTOIRE

Lucie CAMPOS

La saturation et l'effroi. Fiction et interprétation

dans les œuvres de W.G. Sebald et I. Kertész 269

Alison BOULANGER

Comment construire l'histoire.

L'interprétation comme lien chez Imre Kertész,

W. G. Sebald et Jean-Paul Goux 279

VACILLEMENTS DE L'INTERPRÉTATION,
DISSOLUTION DU MONDE

Anne Isabelle FRANÇOIS

« Dieu, des hiéroglyphes !... »

L'interprétation : un mauvais trip? 295

Vincent MESSAGE

Des interprètes en danger de mort 309

René AUDET

Œuvres diffractées contemporaines et méandres

de l'interprétation. Du récit comme errance cognitive 325

Anne TEULADE	
Conclusion	337
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX	367
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS	373