



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in CORREARD (Nicolas), FERRÉ (Vincent), TEULADE (Anne) (dir.), *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, p. 349-365

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0349)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES MENTIONNÉES

- ANONYME, *La Critique de la comédie des Eaux d'Eauplet*, Rouen, F. Vaultier, 1717.
- ARAGON, Louis, *Les Communistes* (première version) [1951], Paris, Stock, 1998.
- BOCCACE, Jean, *Décameron*, trad. dirigée par Christian Bec, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- BOISSIN DE GALLARDON, Jean, *Le Martyre de saint Vincent* et *Le Martyre de sainte Catherine*, dans *Tragédies et histoires saintes*, Lyon, S. Rigaud, 1618, p. 201-345.
- BOURSAULT, Edme, *Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de l'École des femmes*, Paris, C. de Sercy, 1664.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso* [c. 1637, éd. 1663], éd. B. W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.
- CHEVILLARD, Éric, *Démolir Nisard*, Paris, Minuit, 2006.
- CERVANTES, Miguel de, *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche*, *Œuvres romanesques complètes I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- CERVANTES, Miguel de, *Nouvelles exemplaires*, *Œuvres romanesques complètes II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte martyr* [1643], dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, p. 973-1050.
- CORNEILLE, Pierre, *Théodore vierge et martyre* [1646], dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, p. 269-343.
- DANIELEWSKI, Mark Z., *House of Leaves*, New York, Pantheon Books, 2000 ; éd. française : *La Maison des feuilles*, trad. Claro, Paris, Denoël, 2002.
- DAVIES, Robertson, *What's bred in the bone*, Macmillan of Canada, 1985, repris dans *The Cornish Trilogy*, Londres-New York, Penguin Books, 1991 ; éd. française : *Un homme remarquable*, traduit par Lisa Rosenbaum, Editions de l'Olivier, 1992, coll. « Points Seuil », 1997.

- DELGADO, Juan, *El prodigio de Polonia, San Jacinto*, dans *Parte 36 de comedias nuevas*, Madrid, Fernández de Buendía, 1671, p. 174-227.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Vérité des Fables, ou l'histoire des dieux de l'Antiquité*, Paris, H. Le Gras, 1648, 2 t.
- DESTOUCHES, Néricault, *L'Envieux ou la critique du philosophe marié*, Paris, Prault, 1736.
- DICKNER, Nicolas, *Nikolski*, Québec, Éditions Alto, 2005.
- DONNEAU DE VISÉE, Jean, *Zélinde, ou la véritable Critique de l'École des femmes*, Paris, C. Barbin, 1663.
- DOS PASSOS, John, *U.S.A.* [1938], Londres, Penguin Classics, 2001 ; éd. fr. : *U.S.A.*, traductions de N. Guterman, Y. Malartic et Ch. de Richter (revues par C. Jase et S. Boulongne), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2002.
- DOS PASSOS, John, *John Dos Passos : The Major Nonfictional Prose*, édit. de D. Pizer, Detroit, Wayne State University Press, 1988.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor Mikhaïlovitch, *Les Frères Karamazov* [1880], trad. d'André Markowicz, Arles, Actes Sud, 2002.
- FIELDING, Henri, *The Works of Henry Fielding*, Londres, J. Johnson et alii, t. III, 1806.
- GODÍNEZ, Felipe, *Celos son bien y ventura, San Albano*, dans *Parte 35 de comedias nuevas*, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1671, p. 236-274.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *Endimion*, Paris, Nicolas Buon, 1624.
- GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco, *Santa Olalla de Mérida*, dans *Parte 22 de comedias nuevas*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1665, fol. 157v-179r.
- GOUX, Jean-Paul, *Mémoires de l'Enclave* (1986), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2003.
- GOUX, Jean-Paul, *Les Jardins de Morgante*, Paris, Payot, 1989.
- GOUX, Jean-Paul, *L'Embardée*, Arles, Actes Sud, 2005.
- JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre II*, éd. Jean Starobinski, Paris, Mercure de France, 1982.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Paris, Shakespeare and Company, 1922 ; éd. française : *Ulysse*, trad. J. Aubert, P. Bataillard, M. Cusin, S. Doizelet, P. Drevet, B. Hoepffner, T. Samoyault, M.-D. Vors, Paris, Gallimard, 2004.
- KA-TZETNIK, *La Maison de filles. Dos boyz fun di lalkes*, Paris, Gallimard, 1958.
- KAFKA, Franz, *Der Prozess*, Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1979 ; *Le Procès*, trad. Alexandre Vialatte, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 2001.
- KERTÉSZ, Imre, *Le Chercheur de traces (A nyomkereső)*, 1981), in *Le Drapeau anglais*, tr. Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2005.
- KERTÉSZ, Imre, *Felszámolás*, Budapest, Magvető, 2003 ; éd. française : *Liquidation*, tr. fr. de Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2004.

- KERTÉSZ, Imre, *K. Dosszié*, Budapest, Magvető, 2006 ; éd. française : *Dossier K*, tr. fr. N. & C. Zaremba, Arles, Actes Sud, 2008.
- KERTÉSZ, Imre, *A Kudarc*, Budapest, Magvető, 1988 ; éd. française : *Le Refus*, tr. fr. Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2001.
- KERTÉSZ, Imre, *L'Holocauste comme culture*, tr. fr. N. & C. Zaremba, Arles, Actes Sud, 2009.
- KERTÉSZ, Imre, *Gályanapló*, Budapest, Holnap Kiadó, 1992 ; éd. française : *Journal de galère*, tr. Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2010.
- Valaki Más. A változás krónikája*, Budapest, Magvető, 1997 ; éd. française : *Un autre. Chronique d'une métamorphose*, tr. fr. N. & C. Zaremba, Arles, Actes Sud, 1999.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KUNDERA, Milan, *L'Identité*, Paris, Gallimard, 1997.
- KUNDERA, Milan, *L'Immortalité*, [1990], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* [1984], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.
- KUNDERA, Milan, *Le Livre du rive et de l'oubli* [1978], Paris, Gallimard, 1979.
- KUNDERA, Milan, *La Plaisanterie* [1967], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975.
- KUNDERA, Milan, *Une Rencontre*, Paris, Gallimard, 2009.
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, Paris, Gallimard, 2005.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis* [1993], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- KUNDERA, Milan, *La Valse aux adieux* [1973], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1978.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste (Sieur de), *Hermenigilde, tragedie*, Paris, A. de Sommerville et A. Courbé, 1643.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *Dioclétian*, dans *Les Poésies de Pierre de Laudun d'Aigaliers, contenant deux Tragédies, la Diane, Mélanges et Acrostiches*, Paris, David le Clerc, 1596, fol. 7r-30v.
- LESAGE, Alain-René, *Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boiteux*, Paris, P. Ribou, 1707.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio, *El platero del cielo, San Eloy*, dans *Parte 21 de comedias nuevas*, Madrid, Fernández de Buendía, 1663, p. 211-246.
- MATOS FRAGOSO, Juan de, *El Job de las mujeres, Santa Isabel, reina de Hungría*, Séville, J. de Padrino [s.d.] [1657].
- MATOS FRAGOSO, Juan de, *Los dos prodigios de Roma*, dans *Parte 23 de comedias nuevas*, Madrid, J. Fernández de Buendía, 1665.

- MELVILLE, Herman, *Moby Dick or the Whale*, New York, Harper & Brothers, 1851 ; éd. française : *Moby Dick*, trad. Ph. Jaworski, dans *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- MISHIMA, Yukio, *Ongaku*, 1965 ; *La Musique*, tr. fr. D. Palmé, Paris, Gallimard, 2000.
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POCQUELIN, dit), *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MONTFLEURY (JACOB, Antoine, dit), *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris, N. Pépingle, 1664.
- MONTFLEURY (JACOB, Antoine, dit), *Le Comédien Poète*, Paris, Promé, 1674.
- MONTAUBAN, Jacques Pousset de, *Indégonde, tragédie*, Paris, De Luine, 1654.
- MORETO Y CABAÑA, Agustín, *Antes morir que pecar, San Casimiro*, Manuscrit BN Madrid, n° 16766.
- MORETO Y CABAÑA, Agustín, *El más ilustre francés, San Bernardo* dans *Comedias nuevas escogidas, 11<sup>a</sup> parte*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1659, fol. 137v-159r.
- NABOKOV, Vladimir, *The Real Life of Sebastian Knight* [1941], Harmondsworth, Penguin, coll. « Modern classics », 2011 ; éd. française : *La Vraie Vie de Sebastian Knight, Œuvres romanesques complètes*, traduction d'Yvonne Davet revue par Yvonne Couturier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, t. 2, p. 392-393.
- NABOKOV, Vladimir, *Conclusive Evidence*, New York, Harper Bros., 1951.
- NABOKOV, Vladimir, *Pale Fire*, New York, Putnam, 1962 ; éd. française : *Feu pâle*, trad. R. Girard et M.-E. Coindreau, Paris, Gallimard, 1965.
- NABOKOV, Vladimir, *The Stories of Vladimir Nabokov*, New York, Knopf, 1995.
- NANCLARES, Antonio de, *La hechizera, del cielo. Santa Eufrasia*, dans *Parte 21 de comedias nuevas*, Madrid, Fernández de Buendía, 1663, p. 283-321.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre* [1667], éd. L. Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude, *Comédie, Avec un Prologue & la Critique de cette Pièce*, Paris, Prault, 1734.
- NORÉN, Lars, *Blod*, in *De döda pjäserna. 3, 1992-1994*, [Stockholm], [Bonnier], 1995 ; éd. française : *Sang*, trad. René Zahnd, Paris, L'Arche, 1998.
- OLIVIER, Gaspar, *Herménigilde, tragédie*, Auxerre, Nicolas Billard, 1650.
- PALISSOT, Charles, *La Critique de la tragédie de Charles IX*, Paris, Desenne, 1790.
- PAMUK, Orhan, *Le Livre noir* [1990], trad. M. Andac, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- PAMUK, Orhan, *Mon nom est rouge* [2000], traduit par Gilles Authier, Gallimard, « Folio », 2003.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Flammarion, « GF », 1966.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, éd. de Pierre-Louis Rey,

- in *À la recherche du temps perdu*, éd. sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, vol. 2.
- PYNCHON, Thomas, *The Crying of Lot 49*, Londres, Vintage, 2000 ; éd. française : *Vente à la criée du lot 49*, trad. M. Doury, Paris, Seuil, 1987.
- PYNCHON, Thomas, *Gravity's Rainbow*, New York, The Viking Press, 1973 ; éd. française : *L'Arc-en-ciel de la gravité*, trad. M. Doury, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1988.
- RABELAIS, François, *Les Cinq Livres*, éd. J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1994.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1955.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, éd. Jean Céard, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1995.
- RAVENHILL, Mark, *Shopping and F\*\*\*ing* [création en 1996] dans *Plays : 1*, Londres, Methuen Drama, 2001, p. 1-91 ; éd. française : *Shopping and Fucking*, trad. Jean-Marc Lanteri, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- REGNARD, Jean-François, *La Critique de l'homme à bonne fortune* [1700], dans *Comédies du théâtre italien*, éd. A. Calame, Genève, Droz, 1981, p. 248-271.
- ROJAS, Fernando de, *La Célestine*, trad. Pierre Heugas, Paris, Aubier, 1963.
- ROJAS ZORRILLA, Francisco de, *Santa Isabel, reina de Portugal* [1638], dans *Comedias escogidas de don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, Rivadeneyra, 1861, p. 255-269.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint Genest* [1647], éd. F. Bonfils et E. Hénin, Paris, « GF », 1999.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint Genest*, tragédie, dans *Théâtre complet*, t. 4, éd. A. Duroux, P. Pasquier et C. Delmas, Paris, STFM, 2001 [1647].
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, éd. J. Trabucco, Paris, Flammarion, « GF », 1964.
- SAINT BALMON, Alberte Barbe d'ERNECOURT, *Les Jumeaux martyrs* [1650], tragédie, éd. Carmeta Abbot et Hannah Fournier, Genève, Droz, 1995.
- SCHWAB, Werner, *Übergewicht, unwichtig : Unform. Ein europäisches Abdenmahl* [1991] dans *Fäkaliendramen*, Graz-Vienne, Droschl, 1996, p. 59-120 ; éd. française : *Excédent de poids, insignifiant : amorphe. Une cène européenne*, dans *Les Présidentes. Excédent de poids, insignifiant, amorphe*, trad. Mike Sens et Michael Bugdahn, Paris, L'Arche, 1997, p. 59-121.
- SEBALD, Winfried G., *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen*, Francfort, Fischer, 1994 ; trad. française : *Les Émigrants*, tr. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
- SEBALD, Winfried G., *Austerlitz*, München, Vienne, Carl Hanser Verlag, 2001 ; trad. française : *Austerlitz*, tr. Patrick Charbonneau, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

- SEBALD, Winfried G., *The Emergence of Memory : Conversations with W.G. Sebald*, Lynne Sharon Schwartz (éd.), New York, Seven Stories Press, 2007 ; éd. française : *L'Archéologue de la mémoire. Conversations avec W.G. Sebald*, tr. fr. Patrick Charbonneau & Delphine Chartier, Arles, Actes Sud, 2009.
- SEBALD, Winfried G., *Nach der Natur : Ein Elementargedicht*, Nördlingen, Franz Greno, 1988 ; éd. française : *D'après Nature. Poème élémentaire*, tr. fr. Patrick Charbonneau & Sibylle Muller, Arles, Actes Sud, 2007.
- SEBALD, Winfried G., *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*, Francfort, Fischer, 1997 ; éd. française : *Les Anneaux de Saturne*, tr. fr. Bernard Kreiss, Arles, Actes Sud, 1999.
- SEBALD, Winfried G., *Schwindel. Gefühle*, Francfort, Eichborn Verlag, 1990 ; éd. française : *Vertiges*, tr. fr. Patrick Charbonneau, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- SHAKESPEARE, William, *Titus Andronicus*, éd. Jonathan Bate, Londres, Methuen, coll. « Arden Shakespeare », 1995. Trad. fr. : *Titus Andronicus*, in *Tragédies*, t. I, éd. M. Grivelet et G. Monsarrat, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1995.
- SHERIDAN, Richard B., *The Critic : or, a Tragedy rehearsed*, Londres, T. Becket, 1781.
- SOMOZA, José Carlos, *La Caverne des idées* [2000], trad. M. Millon, Actes Sud, coll. « Babel », 2002.
- SORET, Nicolas, *La Céciliade ou le martyre sanglant de sainte Cécile* [1606], dans *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 294-388.
- STRAUSS, Botho, *Schändung. Nach dem „Titus Andronicus“ von Shakespeare* [2005], Munich, Deustcher Taschenbuch, 2008, p. 7-94 ; éd. française : *Viol*, trad. Michel Vinaver et Barbara Grinberg, Paris, L'Arche, 2005.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas (PERDOU de), *La Folle Querelle ou la critique d'Andromaque* [1668], dans Racine, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, I, 1.
- THOMPSON, Hunter S., *Fear and Loathing in Las Vegas. A Savage Journey to the Heart of the American Dream*, Londres, Harper Collins, 2005 ; éd. française : *Las Vegas Parano. Une équipée sauvage au cœur du rêve américain*, trad. P. Mikriammos, Paris, Gallimard, 1994.
- VILA-MATAS, Enrique, *El mal de Montano*, Barcelone, Anagrama, 2002 ; éd. française : *Le Mal de Montano*, traduction d'A. Gabastou, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2003.
- VILLIERS, George (duke of BUCKINGHAM), *The Rehearsal* [1671], Londres, R. Wellington, 1711.

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- Critique*, « Historiens et romanciers. Vies réelles, vies rêvées », avril 2011, n° 767.
- Le Débat*, « L'histoire saisie par la fiction », mai-août 2011, n° 165.
- Littérature*, « Écrire l'histoire », 3/ 2010, n° 159.
- ANHEIM, Étienne, LILTI, Antoine, « Introduction », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, « Savoirs de la littérature », vol. 65, n° 2, 2010, p. 253-260.
- AGAPIOU, Natalia, *Endymion au carrefour. La fortune littéraire et artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2005.
- ALEXANDROV, Vladimir, *Nabokov's Otherworld*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- ARAMBASIN, Nella, *Littérature contemporaine et histoires de l'art*, Genève, Droz, 2007.
- AUDET, René (dir.), dossier « Enrique Vila-Matas : miroirs de la fiction », *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, n° 3, 2010, [en ligne]. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document497>.
- AVNER, Jane, « "Antiques fables" : le mythe de Philomèle dans *Titus Andronicus* », *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, éd. V. Gély, J.-L. Haquette, A. Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 103-117.
- BAECQUE, Sylvie de, « La dévotion du bel esprit : fragments d'une poétique du récit dans l'œuvre de Desmarets de Saint-Sorlin », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 193, 1996, p. 845-857.
- BANCO, Lindsey Michael, *Travel and Drugs in Twentieth-Century Literature*, Londres, Routledge, 2010.
- BARABTARLO, Gennadi, « The Man is the Book », *Cycnos*, volume 24, n° 1, 2007, p. 95-104.
- BARTHES, Roland, « Le mythe, aujourd'hui », *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, p. 181-233.
- BARTHES, Roland, « La réponse de Kafka » [1960], *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964.
- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], Paris, Seuil, coll. « Points », 1976.
- BATE, Jonathan, *Shakespeare and Ovid*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Minuit, 2008.
- BÉJA, Alice, *Une écriture de combat. Fiction et politique dans l'entre-deux-guerres aux États-Unis : John Dos Passos (1920-1938)*, thèse de doctorat, dir. M.-Ch. Lemardeley, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Etudes américaines, 2010.



- BERGSON, Henri, *Le Rire* (1900), Paris, PUF, 1985.
- BESSIÈRE Jean, SCHMELING Manfred (éd.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Paris, Champion, 2002.
- BIRON, Michel, DUMONT, François, NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BLUMENBERG, Hans, *Die Lesbarkeit der Welt*, Francfort, Suhrkamp, 1981.  
– *La Lisibilité du monde*, trad. P. Rusch et D. Trierweiler, Paris, Éditions du Cerf, 2007.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés. La fable dans la pensée française de Huet à Voltaire (1680-1760)*, Paris, Champion, 2002.
- BOHNERT, Céline, « De la fable mythologique à la fiction romanesque : *La Vérité des Fables* (1648) de Jean Desmarets de Saint-Sorlin », *Fiction et allégorie*, éd. F. Lavocat, Louvain, Peeters, à paraître.
- BOHNERT, Céline, « L'Endymion de Gombauld et la culture de l'image sous Louis XIII », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXII, 2010, p. 73-89.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction* [1963], Chicago, The University of Chicago Press, 1983.
- BOYD, Brian, *Nabokov's Pale Fire : The Magic of Artistic Discovery*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- BOULANGER, Alison, WILKER, Jessica (éd.), *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BOYER-WEINMANN, Martine, THIROUIN, Marie-Odile (éd.), *Désaccords parfaits. La réception paradoxale de l'œuvre de Milan Kundera*, Grenoble, éd. Ellug, 2009.
- BRAY, Joe, GIBBONS, Alison, *Mark Z. Danielewski*, Manchester, Manchester University Press, 2011.
- BRECHT, Bertolt, *Ecrits sur le théâtre*, éd. J.-M. Valentin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après, Coetzee, Kertész, Sebald*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CANNONE, Belinda, « Entre peinture orientale et individualisme occidental : un roman de synthèse (*Mon nom est rouge*, d'Orhan Pamuk) », *Le Roman du peintre*, éd. M.-Ch. Paillard, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2008.
- CASTILLO, David, « Clarividencia tangencial y excentricidad en *El licenciado Vidriera* : nueva interpretación de un motivo clásico », *Estas primicias del ingenio*, éd. J.R. Ballesteros, F. Caudet et K. Wilks, Madrid, Castalia, 2003, p. 55-71.
- CHARLES, Michel, « Trois hypothèses pour l'analyse, avec un exemple », *Poétique*, n°164, 2010, p. 387-417.
- CHARTIER, Roger, *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1993.

- CHERCHI, Paolo, « From *controversia* to *novella* », *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval : la nouvelle*, éd. M. Picone, G. Di Stefano et P.D. Stewart, Montréal, Plato Academic Press, 1983, p. 95-99.
- CHÉNETIER, Marc, *Au-delà du soupçon : la nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Seuil, 1989.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théorie de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CITTON, Yves, *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris, La Découverte, 2010.
- CLÉMENT, Bruno, *Le Récit de la méthode*, Paris, Seuil, 2005.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds*, Princeton, Princeton University Press, 1978 ; éd. française : *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. A. Bony, Paris, Seuil, 1981.
- CONNOLLY, Julian, « From Biography to Autobiography and Back : The Fictionalization of the Narrated Self in *The Real Life of Sebastian Knight* », *Cycnos*, volume 10, n° 1, 1993, p. 39-46.
- CORREARD, Nicolas, « La parodie satirique du discours critique au XVIII<sup>e</sup> siècle : Thémiseul de Saint-Hyacinthe, Alexander Pope et G. W. Rabener », *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Ph. Chardin et M. Rousseau, Paris, Kimé, 2014, p. 417-426.
- COOPER, Peter L., *Signs and Symptoms : Thomas Pynchon and the Contemporary World*, Berkeley, University of California Press, 1983.
- COUTURIER, Maurice, *Nabokov ou la Tyrannie de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- COUTURIER, Maurice, « Notice de *La Vraie Vie de Sebastian Knight* », *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, t. 2, p. 1533-1540.
- CURRIE, Gregory, *Art and minds*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DÄLLENBACH, Lucien, « *La Comédie humaine* et l'opération de lecture, I : du fragment au cosmos », *Poétique*, 40, 1979, p. 420-431.
- DÄLLENBACH, Lucien, « *La Comédie humaine* et l'opération de lecture, II : le Tout en morceaux », *Poétique*, 42, 1980, p. 156-169.
- DANDREY, Patrick, « Molière polémiste ? La chicane et la prouesse », *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique*, éd. E. Hénin, Louvain, Peeters, 2010, p. 85-95.
- DARNIS, Pierre, *Lecture et initiation dans le récit bref cervantin*, Toulouse, Thèse de doctorat, dir. M. Moner, 2006 (sur HAL : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00116592/>).

- DEGAUQUE, Isabelle, *Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques*, Paris, Champion, 2007.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, 4<sup>e</sup> éd. remaniée, Paris, PUF, 1976.
- DENS, Jean-Pierre, « Desmarets de Saint-Sorlin et la querelle du merveilleux », *Romance Notes*, XXVI (2), 1985, p. 120-124.
- DEUTSCH, Helene, « Ein Fall von hysterischer Schicksalsneurose », *Die psychoanalytische Bewegung*, n° 3, 1930, p. 273-284.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'Histoire*, 1, Paris, Minuit, 2009.
- DION, Robert, *Le Moment critique de la fiction. Les interprétations de la littérature que proposent les fictions québécoises contemporaines*, Québec, Éditions Nota bene, 2009.
- DRYHURST, James, « Évhémère ressuscité : "La vérité des fables" de Desmarets », *CAIEF*, 1973, p. 281-293.
- DUCLOS, Elise, « Fictions pamukiennes : la fiction et ses enjeux dans *Le Livre noir* d'Orhan Pamuk », *Silène*, revue électronique, Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparée, Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense. URL : [http://www.revue-silene.com/images/30/extrait\\_141.pdf](http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_141.pdf), p. 1 (page mise en ligne le 16 mars 2010 ; consultée le 27 juin 2012).
- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation au 17<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2005.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Champion, 2010.
- DUVAL, Edwin M., « Panurge, perplexity and the ironic design of Rabelais's Tiers Livre », *Renaissance Quarterly*, 35, 3, 1982, p. 381-400.
- DUVAL, Edwin M., « The juge Bridoye, Pantagruelism, and the unity of the Tiers Livre », *Études rabelaisiennes*, t. 17, Genève, Droz, 1983, p. 37-60.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation* [1990], trad. M. Bouzaher, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Livre de Poche », 1994.
- ÉLIAS, Norbert, *Engagement et distanciation*, Paris, Fayard, 1983.
- ESCOLA, Marc, *Marc Escola commente Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- FAWCETT, Mary Laughlin, « Arms / Words / Tears : Language and the Body in *Titus Andronicus* », *ELH*, 50, 1983, p. 261-277.
- FERRÉ, Vincent, « "Fighting lies" : the Committed Essayist and the Biographies in Dos Passos's *U.S.A.* », *Écriture et engagement aux États-Unis (1918-1939)*, éd. A. Ollivier-Mellios et F. Sylvanise (éd.), Paris, Éditions Ophrys, coll. « Trafic », 2010, p. 57-69.

- FERRÉ, Vincent, « La mare et le pavé : U.S.A., ou comment écrire une contre-Histoire au lance-pierre », *Littérature, Histoire et politique au XX<sup>e</sup> siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, éd. V. Ferré et D. Mortier, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2010, p. 327-341.
- FERRÉ, Vincent, *L'Essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Champion, 2013.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* [1830], Paris, Flammarion, 1977.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle* [1981], Genève, Droz, 1996.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRENK, Margit, *La voz y el silencio*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- FREUD, Sigmund, « Meine Ansichten über die Rolle der Sexualität in der Ätiologie der Neurosen », *Sexualleben und Nervenleiden*, éd. L. Löwenfeld, Wiesbaden, 1906, p. 313 sq. Repris dans *Studienausgabe t.V. Sexualleben*, Francfort, S. Fischer, 1982, p. 148-157 (trad. fr. : « Mes vues sur le rôle de la sexualité dans l'étiologie des névroses », *Résultats, idées, problèmes*, I, Paris, PUF, 1984).
- FREUD, Sigmund, « Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert », *Imago*, t. 9/1 (1923), p. 1 sqq. ; repris dans *Studienausgabe Band VII. Zwang, Paranoia und Perversion*, Francfort, Fischer, 1982 (traduction française : « Une névrose diabolique au XVII<sup>e</sup> siècle », *Œuvres complètes*, t. 16, Paris, PUF, 1991).
- FREUD, Sigmund, « Konstruktionen in der Analyse », *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, t. 23 (1937) p. 459 sq., repris dans *Schriften zur Behandlungstechnik. Studienausgabe Ergänzungsband*, Francfort, Fischer, 1982, p. 395-406.
- FREUD, Sigmund, *Briefe an Wilhelm Fliess 1887-1904*, éd. J.M. Masson, Francfort, S. Fischer, 1986.
- FRIEDLANDER, Saul (éd.), *Probing the Limits of Representation. Nazism and the 'Final Solution'*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard, 1961.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, p. 71-100.
- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, emblèmes, traces*, tr. par M. Aymard et alii, Paris, Verdier, 2010, p. 218-294.
- GINZBURG, Carlo, *Le Juge et l'historien*, Paris, Verdier, 1997.
- GNOLI, Antonio et VLOPI, Franco, *Le LSD et les années psychédéliques*, Paris, Payot et Rivages, 2006.
- GRENOUILLET, Corinne, *Lecteurs et lectures des Communistes d'Aragon*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2000.

- GRENOUILLET, Corinne, « Une Histoire de l'âge industriel », *Les Formes du temps*, éd. P. Petitier et G. Séginger, Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 2007, p. 341-351.
- GRONDIN, Jean, « L'universalité de l'herméneutique et de la rhétorique : ses sources dans le passage de Platon à Augustin dans *Vérité et méthode* », *Revue internationale de philosophie*, 54, 2000, p. 469-485.
- GUION, Béatrice, « Songes et mensonges : la dénonciation de l'illusion dans l'augustinisme du Grand Siècle », *Littératures Classiques*, 44, 2002, p. 313-334.
- HAMESSE, Jacqueline, « Le modèle scolastique de la lecture », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. G. Cavallo et R. Chartier, Paris, Seuil, 2001, p. 131-152.
- HAMILTON, James R., « Understanding Plays », *Staging Philosophy : Intersections of Theater, Performance and Philosophy*, éd. D. Krasner et D. Saltz, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2006, p. 221-243.
- HAUMESSER, Matthieu (éd.), *Philosophie du théâtre*, Paris, Vrin, 2008.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen, et KREMER, Nathalie, *Le Roman véritable : stratégies préfacielles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 2008.
- HIRSCH, Marianne, *Family Frames : Photographs, Narrative and Postmemory*, Cambridge-Londres, Harvard University Press, 1997.
- HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung*, Francfort/M., Fischer, 1988 ; *La Dialectique de la raison*, trad. E. Haufholz-Messmer, Paris, Gallimard, 1974.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs de désespoir*, Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 2004.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, Londres, Routledge, 1988.
- HUTSON, Lorna, « Rethinking the "Spectacle of the Scaffold" : Juridical Epistemologies and English Revenge Tragedy », *Representations*, n° 89, 2005, p. 30-58.
- IFE, Barry, *Lectura y ficción en el Siglo de Oro*, Madrid, Crítica, 1992.
- IFFLAND, James, « Don Quijote dentro de la "galaxia Gutenberg" », *Journal of Hispanic Philology*, XIV, n° 1, 1989, p. 23-41.
- JAÉN, Didier Tisdell, *Borges' Esoteric Library. Metaphysics to Metafiction*, Lanham/ New York/Londres, University Press of America, 1992.
- JAMES, Heather, « Cultural Disintegration in *Titus Andronicus* : Mutilating Titus, Vergil and Rome », *Violence in Drama*, éd. J. Redmond, Cambridge, Cambridge UP, 1991, p. 123-140.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.

- JOUVE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2001.
- KOLIN, Philip C., « Performing Texts in *Titus Andronicus* », *Titus Andronicus, Critical Essays*, New York, Londres, Garland, 1995, p. 249-261.
- LAVOCAT, Françoise, « Paradoxes et fictions. Les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », *Usages et théories de la fiction. Les fictions contemporaines à l'épreuve des textes anciens*, éd. F. Lavocat, Rennes, PUR, 2004, p. 87-111.
- LAVOCAT, Françoise, *Allégorie et fiction*, à paraître, Louvain, Editions Peeters, 2013.
- LECERCLE, François, « Signifying nothing. *Macbeth* et le refus de l'interprétation », *Le Fait de l'analyse*, n° 4, « Le démon de l'interprétation », 1998, p. 11-31.
- LECERCLE, François, « Jeux avec la censure : Molière et la stratégie de l'obscène (à propos de *Tartuffe*, IV, 5) », *La Liberté de pensée. Hommage à Maurice Laugaa*, éd. F. Lecercle, Poitiers, La Licorne, 2002, p. 157-184.
- LEPALUDIER, Laurent (éd.), *Métatextualité et métafiction. Théorie et analyses*, Rennes, PUR, 2002.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Insulaire de Rabelais, ou la fiction en archipel (Pour une lecture topographique du Quart Livre) », *Etudes rabelaisiennes*, t. XXI, *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, éd. J. Céard, J.-Cl. Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 159-184.
- LOCHERT, Véronique, « "La méditation de la lecture" contre "les agréments de la représentation" : lecteurs et spectateurs dans les querelles dramatiques », *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique*, éd. E. Hénin, Louvain, Peeters, 2010, p. 115-132.
- LOCHERT, Véronique, TEULADE, Anne, « Usages de la fiction dans le théâtre allégorique de Calderón », *Allégorie et fiction*, éd. F. Lavocat, Louvain, Peeters, 2013, à paraître.
- LOMBARDO, Patrizia, « La connaissance historique et le tempérament de l'historien », *Critique*, « Sur les traces de Carlo Ginzburg », 769-770, juin-juillet 2011, p. 485-501.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, SALAÜN, Frank (éd.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.
- LUDDINGTON, Townsend, *John Dos Passos, a Twentieth Century Odyssey* [1980], New York, Caroll & Graff, 1998.
- MAGNY, Claude-Edmonde., *L'Âge du roman américain*, Paris, Éditions du Seuil, 1948.
- MARCH, Florence, « Le rapport scène/salle dans le théâtre de la Restauration anglaise ou le spectateur réinventé », *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, éd. B. Louvat-Molozay et F. Salaün, Montpellier, L'Entretemps, 2008, p. 78-91.
- MATHIEU CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse*, Paris, PUF, 1992.

- MC CARTHY, Mary, « A Bolt from the Blue », *New Republic*, juin 1962, p. 21-27.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Calderón y su teatro, conferencias dadas en el círculo de la unión católica*, t. IV : *Dramas religiosos*, Madrid, M. Murillo, 1881.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Obras de Lope de Vega*, t. 4, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- MEYER, Priscilla, « Life as Annotation : Sebastian Knight, Nathaniel Hawthorne, Vladimir Nabokov », *Cycnos*, volume 24, n° 1, 2007, p. 183-192.
- MOREL, Jean-Pierre, « Montage, collage et discours romanesque dans les années vingt et trente », *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts*, éd. D. Bablet, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », 1978, p. 38-73.
- MOREL, Jean-Pierre, *John Dos Passos : multiplicité et solitude*, Paris, Belin, coll. « Voix américaines », 1998.
- MORETTI, Franco, *Opere mondo : saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine*, Turin, Einaudi, 1994. – *Modern Epic : the World-System from Goethe to García Márquez*, trad. Q. Hoare, New York, Verso, 1994.
- NABOKOV, Vladimir, *Littératures*, II, trad. de M.-O. Fortier-Masek, Paris, Fayard, rééd. « Biblio Essais », 1985.
- NAPOLI, Gabrielle, « Le choix esthétique de l'éparpillement et de la fragmentation dans *Liquidation* de Kertész et *Tristano meurt* de Tabucchi », *Ruptures du récit*, éd. A. Boulanger, C. Nannicini et A. Pintiaux, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des Lettres », 2012, p. 223-240.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Sämtliche Werke*, Berlin, New York, De Gruyter, 1980 ; *Œuvres philosophiques complètes*, vol. XII, trad. J. Hervier, Paris, Gallimard, 1978.
- NOILLE, Christine, « Le commentaire rhétorique classique : un modèle de lecture non herméneutique », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, « Complications de texte : les microlectures », n° 3, 1 septembre 2007, URL : <http://www.fabula.org/lht/3/Noille.html>.
- NOILLE, Christine, « L'histoire secrète de l'Histoire : l'invention de la feintise fictionnelle dans la nouvelle historique au XVII<sup>e</sup> siècle », *Problèmes du roman historique*, éd. A. Déruelle et A. Tassel, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 139-159.
- NOILLE, Christine, « Considérations logiques sur de nouveaux styles de fictionalité : les mondes de la fiction au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Théorie des mondes possibles, un outil pour l'analyse littéraire ?*, éd. F. Lavocat, Paris, CNRS, 2010, p. 171-188.
- NORMAN, Larry, *The Public Mirror. Molière and the social commerce of depiction*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1999.
- PALMER, David J., « The Unspeakable in Pursuit of the Uneatable : Language and Action in *Titus Andronicus* », *Critical Quarterly*, 14, 1972, p. 320-339.

- PARKES, Malcolm, « Lire, écrire, interpréter le texte. Pratiques monastiques dans le haut Moyen Âge », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. G. Cavallo et R. Chartier, Paris, Seuil, 2001, p. 114-130.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2002.
- PÉPIN, Jean, *Dante et la tradition de l'allégorie*, Paris, Vrin, 1970.
- PFERSMANN, Andréas, *Séditions infrapaginales. Poétique historique de l'annotation littéraire (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2011.
- POIRIER, Jacques, *Littérature et psychanalyse. Les écrivains français face au freudisme (1914-1944)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2001.
- POLIZZI, Gilles, « Introduction » à F. Colonna, *Le Songe de Poliphile*, Paris, Imprimerie Nationale, coll. « La Salamandre », 2004, p. VII-XXIX.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre. Public Theater and French Political Culture 1680-1791*, Ithaca et Londres, Cornell UP, 1999.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit* [1985], Paris, Éditions du Seuil, 2001, tome III.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1996.
- PÉTILLON, Pierre-Yves, « A Re-Cognition of Her Errand into the Wilderness », *New Essays on the Crying of Lot 49*, éd. P. O'Donnell, Cambridge, Cambridge UP, 1991, p. 127-170.
- RIZEK, Martin, *Comment devient-on Kundera ? Images de l'écrivain, écrivain de l'image*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- ROSSET, Clément, *Logique du pire*, Paris, PUF, 1971.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie* [1997], Paris, Minuit, 2004.
- ROUDINESCO, Elisabeth, *Histoire de la Psychanalyse en France. 2 1925-1985*, Paris, Seuil, 1986.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1976.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- SAENGLER, Paul, « Lire aux derniers siècles du Moyen Âge », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. G. Cavallo et R. Chartier, Paris, Seuil, 2001, p. 153-182.
- SAINT-GELAIS, Richard, « La lecture erratique », *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, éd. B. Gervais et R. Bouvet, Québec, PUQ, 2007, p. 175-190.
- SALMON, Christian, *Storytelling*, Paris, La Découverte/Poche, 2008.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belfort, Circé, 2002.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard, 1943.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2008.



- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1999.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Le Docteur est un bon lecteur : à propos d'Autre étude de femme », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 1983, n° 3, p. 563-70.
- SEARLE, John, *Sens et expression. Études de théorie des actes du langage* [1979], Paris, Minuit, 1982.
- SEGRESTIN, Marthe, « *Schändung*, la pièce de toutes les profanations », *Le Spectacle de la violence. Comparatismes en Sorbonne*, 2-2011, p. 127-136. En ligne : <[http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page\\_revue\\_num.php?P1=2](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=2)> (page consultée le 13 décembre 2012).
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions, 1670-1730 : la réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion 2002.
- SIMON, Anne, *Proust et le réel retrouvé*, deuxième édition, Paris, Champion, 2011.
- SONTAG, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1966.
- SONTAG, Susan, « A Mind in Mourning », *Tim* [2000], *Where the Stress Falls*, Londres, Jonathan Cape, 2001, p. 41-48.
- SOUILLER, Didier, *Calderón de la Barca et le grand théâtre du monde*, Paris, PUF, 1992.
- SOUILLER, Didier, *La Nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, PUF, 2004.
- SPITZER, Leo, *Lingüística e Historia Literaria*, Madrid, Gredos, 1961.
- SPOLSKY, Ellen, *Gaps in Nature and the Modular Mind*, Albany, State University of New York Press, 1993.
- STENZEL, Hartmut, « Épopée chrétienne et modernité : le cas de Desmarets », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 193, oct.-déc. 1996, p. 753-765.
- STRUBEL, Armand, « Introduction » à G. de Lorris et J. de Meung, *Le Roman de la Rose*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », « Lettres gothiques », 1992, p. 5-33.
- STRUBEL, Armand, *Gran senefianca a : allégorie et littérature au Moyen Age*, Paris, Champion, 2002.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1983.
- TEULADE, Anne, « Le saint au palais : dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques comedias de santos palaciegas », *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Age et du Siècle d'Or*, éd. F. Casal, C. Chauchadis et C. Herzog, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, coll. « Méridiennes », 2005, p. 203-212.
- TEULADE, Anne, « Teatralidad y santidad : el santo como paradoja estética », *La Comedia de Santos*, éd. F. B. Pedraza Jiménez et A. García González, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto Almagro de teatro clásico, 2008, p. 85-99.

- TEULADE, Anne, « La décapitation invisible : le rejet du sanglant dans le théâtre hagiographique français et espagnol », *Littératures classiques*, « Réécritures du crime », éd. F. Lecercle, L. Marie et Z. Schweitzer, 67, 2009, p. 71-84.
- TEULADE, Anne, « Déplacement, encadrement et sublimation : le corps martyrisé dans la peinture et le théâtre espagnols du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures Classiques*, éd. C. Biet et M.-M. Fragonard, 73, automne 2010, p. 67-78.
- TEULADE, Anne, « Usages et effets de la fiction dans le théâtre hagiographique français et espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle », *Saintes scènes. Théâtre et sainteté à la croisée du Moyen Âge et de la Modernité*, éd. B. Selmeçci et M. Vuagnoux-Uhlig, Berlin, Frank & Timme, 2012, p. 35-49.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France Classique*, Paris, Champion, 1997.
- THOMAS, Samuel, *Pynchon and the Political*, New York, Routledge, 2007.
- TOURNON, André, « Dynamique de la déraison. La symétrie faussée du *Tiers Livre de Pantagruel* », *Europe*, 757, 1992, p. 6-20.
- TRICOMI, Albert, « The Aesthetics of Mutilation in *Titus Andronicus* », *Shakespeare Survey*, 27, 1974, p. 11-19.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « La réécriture des *Communistes* », *Littérature*, n° 4, déc. 1971, p. 79-89.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., Toulouse, PUM, 1990.
- WAITH, Eugene, « The Metamorphosis of Violence in *Titus Andronicus* », *Shakespeare Survey*, 10, 1957, p. 39-59.
- WEIL, Jean-Claude, « Avez-vous lu *Les Communistes* ? », *Recherches croisées*, n° 3, 1991.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- WULF, Judith, « L'Esthétique romanesque des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo : s'engager 'chemin faisant' », *L'Engagement littéraire*, éd. E. Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 231-241.
- ZUBER, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 261-295.
- ZUNSHINE, Lisa, *Why we Read Fiction : Theory of Mind and the Novel*, Columbus, Ohio State University Press, 2006.