



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in CLOSSON (Marianne) (dir.), *L'Hermaprodite de la Renaissance aux Lumières*, p. 379-401

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1270-7.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1270-7.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE¹

SOURCES

- ADELON, Nicolas-Philibert et CHAUSSIER, François, article « Monstruosité », *Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1819, t. XXXIV, p. 157-222.
- ALDROVANDI, Ulisse, *Monstrorum historia. Cum paralipomenis historiae omnium animalium etc.* [1642], éd. critique par J. Céard, Paris, Turin, Société d'édition Les Belles Lettres, Nino Aragno Editore, 2002.
- ALLEN, Thomas, « An Exact Narrative of an Hermaphrodite now in London », *Philosophical Transactions*, vol. 2, n° 32, 1666-1667, p. 624.
- ANEAU, Barthelemy, *Imagination poétique*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552.
- ARIOSTO, Ludovico, *Roland furieux*, édition bilingue, traduction de Michel Orcel, Paris, Seuil, 2000, [1984].
- ARISTOTE, *La Génération des animaux*, trad. Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- ARNAUD DE RONSIL, Georges, « Dissertation sur les hermaphrodites », *Mémoires de chirurgie, avec quelques remarques historiques sur l'état de la médecine et de la chirurgie en France et en Angleterre*, Londres, J. Nourse et Paris, Dessain, 1768, t. I, p. 245-396.
- ARNAUD DE RONSIL, George, « Abhandlung von den Zwittern », *Neues Hamburgisches Magazin* 9/53, 1771, p. 387-424.
- ARNAUD DE RONSIL, George, *Herrn Georg Arnaud [...] Anatomisch-Chirurgische Abhandlung über die Hermaphroditen*, Straßburg, König, 1777.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée* (1660), suivie de *La logique ou l'art de penser* (1662), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée* (1^{re} édition 1660), avec les notes de Charles Pinot Duclos, Paris, Prault père, 1768.

1 Cette bibliographie est une sélection des textes cités dans les différents articles du volume, auxquels ont été ajoutés, dans la « littérature secondaire », quelques ouvrages critiques non cités importants pour le sujet.

- Arrest contre les chastrez* [. . .], Paris, Jouxte la coppie imprimée à Bordeaux pour Anthoine Barre, 1619.
- ARTUS, Thomas [ou THOMAS, Artus], *L'Isle des Hermaphrodites*, éd. critique par Claude-Gilbert Dubois, Genève, Droz, 1996.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. critique par Franck Lestringant, Paris, Gallimard, « Poésie Gallimard », 1994.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, liv. 16, chap. 8, « Les êtres monstrueux », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2000.
- BAUHIN, Caspar, *De Hermaphroditorum monstrorumque partuum natura ex Theologorum, Jureconsultorumque, Medicorum, Philosophorum, et Rabbīnorum sententia libri duo*, Oppenheim, Gallery, De Bry, 1614 (réimpression de l'édition de 1600 de Francfort).
- BAUTRU, Guillaume, *L'ambigu*, s. l. n. d.
- BAYLE, Pierre, article « Adam », *Dictionnaire historique et critique*, 4 vol., Amsterdam, Leyde, La Haye et Utrecht, 1740.
- BECCADELLI, Antonio *L'Hermaphrodite de Panormita* (XV^e siècle), texte latin et trad. d'Alcide Bonneau, Paris, I. Liseux, 1892.
- BECCADELLI, Antonio, *Hermaphroditus*, éd. et trad. anglaise d'E. O'Connor, Lenham, Maryland, Lexington Books, 2001.
- BELING, M., « Über das Geschlecht der Maria Dorothea Derrier, aus Potsdam gebürtig, zu Folge einer in Liegnitz angestellten Untersuchung », *Asklepieion* 82, 1811, p. 1308-1312.
- BENSERADE, Isaac de, *Iphis et Iante*, [1634], éd. A. Verdier, Vijn, Lampsaque, 2000.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir* [1617], éd. critique par Hélène Moreau et André Tournon, avec la collaboration de J.-L. Ristori, Paris, Champion, 2004.
- BOCK, August Carl, *Beschreibung und Abbildung der missgebildeten Geschlechtstheile eines siebenjährigen Kindes, welches bis jetzt für ein Mädchen gehalten, am 18. Jan. 1811 aber von einer Gesellschaft praktischer Aerzte in Berlin... als Knabe erklärt worden und jetzt als solcher erzogen wird*, Berlin, Hitzig, 1811.
- BOILEAU, Nicolas, Satire XII, « Sur l'équivoque », *Œuvres*, Paris, Garnier, 1969, vol. I, p. 127-141.
- BONNET, Charles, *Considérations sur les corps organisés* [1762], Paris, Fayard, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1985.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, sieur de, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1991.
- BRILLON, Pierre-Jacques, « Hermaphrodite », *Dictionnaire des arrêts, ou jurisprudence universelle des Parlements de France et autres tribunaux* [1711], Paris, G. Cavelier père et fils, M. Brunet et N. Gosselin, 1727, vol. III, p. 604.

- BRUSCAMBILLE, *Œuvres complètes*, éd. H. Roberts et A. Tomarken, Paris, H. Champion, 2012.
- BRUSCAMBILLE, *Advertissement du Sieur de Bruscambille sur le voyage d'Espagne*, s. l., 1615.
- BRUSCAMBILLE, *Les Fantaisies de Bruscambille, Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facecieux*, Paris, Jean Millot, 1612.
- BRUSCAMBILLE, *Les Nouvelles et plaisantes imaginations*, Paris, François Huby, 1613.
- BRUSCAMBILLE, *Les Plaisants paradoxes de Bruscambille, & autres discours Comiques*, Rouen, Thomas Maillard, 1617.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire naturelle de l'homme, Histoire naturelle, générale et particulière, Œuvres complètes de Monsieur le comte de Buffon*, Paris, de l'Imprimerie royale, 1774, t. IV.
- BURGHART, Gottfried Heinrich, *Gründliche Nachricht an seinen Freund *** von einem neuerlich gesehenen Hermaphroditen, wobey zugleich etwas von der Medicinischen Mode erwähnt wird*, Breslau, Leipzig, Pietsch & Co., 1763.
- CARDAN, Jérôme, *La Science du monde*, Paris, veuve Quinet, 1652.
- CARDAN, Jérôme, *Les Livres de Hierome Cardanus Medecin Milanois, intitulés De la Subtilité et subtiles inventions [..]*, trad. Richard Leblanc, Paris, G. Le Noir, 1556.
- CASANOVA, Giovanni Giacomo, *L'Icosameron, ou Histoire d'Édouard et d'Élisabeth qui passèrent quatre-vingt-un ans chez les mégamicres, habitants aborigènes du protocosome dans l'intérieur de notre globe* [1788], Éditions d'aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1987, 5 vol.
- CASSIO DA NARNI, *La morte del Danese*, Ferrare, per Maestro Laurenzio da Valenza, 1521.
- CHAMPEAUX, Claude, *Réflexions sur les hermaphrodites, relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un Mémoire de M. Vermeil, avocat au Parlement*, Avignon/Lyon, Claude Jacquenod, 1765.
- CLARET DE LA TOURETTE, Marc-Antoine-Louis, « Description d'un enfant difforme qui, avec une apparence d'hermaphrodisme, était dépourvu de l'un et de l'autre sexe », [décembre 1774], *Journal de physique*, Paris, au bureau du *Journal de physique*, rue et hôtel Serpente, 1775, t. V, p. 19-22.
- CLARET DE LA TOURETTE, Marc-Antoine-Louis, « Lettre à l'auteur de ce recueil sur un chien monstre de la race des mâtins », [novembre 1772], *Journal de physique*, Paris, au bureau du *Journal de physique*, rue et hôtel Serpente, 1773, t. III, p. 572-575.
- CLAUDER, Gabriel, « De hermaphrodito », *Miscellanea curiosa*, annus tertius, decuria II, 1685, p. 169-171.
- CLAUDER, Gabriel, « Von einem Zwitter », *Der Römisch-Kaiserlichen Akademie der Naturforscher auserlesene medizinisch-chirurgisch-anatomisch-chymisch-und botanische Abhandlungen* 13, 1764, p. 141-142.

- COLOMBO, Mateo Realdo, *De re anatomica libri XV*, Venetiis, ex typographia Nicolai Bevilacqua, 1559.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, reproduction de l'édition aldine de 1499, introduction, traduction et commentaire de Marco Ariani et Mino Gabriele, Milan, Adelphi, 1998.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, éd. Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie nationale, 1994.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les États et empires de la lune et du soleil*, éd. M. Alcover, Paris, Champion, 2004.
- DALÉCHAMPS, Jacques, *Chirurgie française*, Lyon, G. Rouillé, 1570.
- DELIUS, Heinrich Friedrich, « Nachricht von dem besondern Hermaphroditen Drouart », *Fränkische Sammlungen von Anmerkungen aus der Naturlehre, Arzneygelahrtheit, Ökonomie und den damit verwandten Wissenschaften* 7/41, 1765, p. 398-405.
- DELIUS, Heinrich Friedrich, « Nachricht von einem besondern Zwitter », *Fränkische Sammlungen von Anmerkungen aus der Naturlehre, Arzneygelahrtheit, Ökonomie und denen damit verwandten Wissenschaften* 1/2, 1755, p. 150-151.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- DU LAURENS, André, *Toutes les Œuvres de Me. André Du Laurens, Sieur de Ferrieres, Con[s]eiller & premier Medecin du Tres-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry le Grand, & son Chancelier en L'université de Montpellier*, recueillies et traduites en françois par Theophile Gelée, Rouen, Raphael Du Petit Val, 1621 (2^e édition).
- DUVAL, Jacques, *Des hermaphrodits, accouchements des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfants, où sont expliqués la figure du laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, etc.*, Rouen, D. Geuffroy, 1612.
- DUVAL, Jacques, *Réponse au discours fait par le sieur Riolan, docteur en médecine et professeur en chirurgie et pharmacie à Paris, contre l'histoire de l'hermaphrodit de Rouen*, Rouen, [s. d. : 1615].
- FEILER, Johann, *Über angeborne Mißbildungen im Allgemeinen und Hermaphroditen insbesondere. Ein Beitrag zur Physiologie, pathologischen Anatomie, und gerichtlichen Arzneiwissenschaft*, Landshut, Krüll, 1820.
- FICIN, Marsile, *Commentaire du Banquet de Platon, De l'amour*, éd. et trad. de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « les classiques de l'humanisme », 2002.
- FICIN, Marsile, *Opera omnia* (1576), II, Ivry sur Seine, Phénix Éditions, 2000.
- FOIGNY, Gabriel de, *La Terre Australe connue* [1676], éd. critique par Pierre Ronzeaud, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1990.
- FOIGNY, Gabriel de, *Les Aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la terre australe*, [éd. revue et « corrigée » de *La Terre Australe connue*], Paris, C. Barbin, 1692.

- FORMEY, Jean-Henri-Samuel, « Monstre », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. Mis en ordre par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse, t. 22, p. 671-672.
- FRONMÜLLER, Georg Tobias Christoph, « Beschreibung eines als Mädchen erzogenen männlichen Zwitters », *Zeitschrift für Staatsarzneikunde* 27/14, 1834, p. 205-209.
- FURETIÈRE, Antoine de, article « Hermaphrodite », *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnoult et Reinier Leers, 1690.
- GARASSE, François, *La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, Paris, S. Chappellet, 1623.
- Garçon et fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature, par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux*, Paris, s. l. n. d. (vers 1773).
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Étienne, *Philosophie anatomique*, Paris, J. P. Baillière, 1818.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Isidore, *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et chez les animaux, comprenant des recherches sur les caractères, la classification, l'influence physiologique et pathologique, les rapports généraux, les lois et les causes des monstruosité, les variétés et vices de conformation, ou Traité de tératologie*, Paris, J. -B. Baillière, 1832-1837, 4 vol., dont un de planches.
- GRASS, Ernst Sigismund, « Andria Silesiaca », *Miscellanea curiosa*, annus decimus, decuria II, 1692, p. 101-102.
- GRIMM, Friedrich Melchior, et DIDEROT, Denis, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, Paris, Furne, t. IV, 1829, p. 160.
- HEIM, « Über Fälle anscheinender Zwitterbildung », *Isis* 9, 1836, p. 776-784.
- HOME, Everard, « Über Zwitter », *Beiträge zur öffentlichen und gerichtlichen Arzneikunde*, vol. 2, éd. Theodor Georg August Roose, Frankfurt, 1802, p. 203-236.
- HUFELAND, Christoph Wilhelm, « Beschreibung und Abbildung eines zu Berlin beobachteten weiblichen Hermaphroditen », *Journal der practischen Arzneykunde und Wundarzneykunst* 12, 1801, p. 170-172.
- JAMES, Robert, article « Hermaphrodite », *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chimie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, etc.* Traduit de l'anglais par Mrs Diderot, Eidous et Toussaint, revu, corrigé et augmenté par M. Julien Busson, docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris, Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1747, t. IV, p. 261-268.
- Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe, ou Rapport, Réflexions et jugement présentés à l'Académie de Mantoue, par la Classe de Médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de JAQUELINE FORONI*, Milan, De l'Imprimerie française et italienne, an X de la République française (1802).

- JAUCOURT, Louis de, « Hermaphrodite (anatomie) », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. Mis en ordre par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse, t. VIII, 1765, p. 165-167.
- JOUARD, Gabriel, *Des monstruosités et bizarreries de la nature*, Paris, Allut, 1807, 2 vol.
- KAHLERT, C. W., « Der Zwitter Maria Dorothea Derrier, auch Carl Durrge genannt », *Beiträge zur gesammten Natur- und Heilwissenschaft* 3, 1838, p. 346-351.
- L'Hermaphrodite de ce temps*, (s. l. n. d.).
- LA FOSSE, Philippe-Étienne, « Hermaphrodite », *Supplément à l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. Mis en ordre par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse, t. 3, 1776, p. 365.
- LE ROY, Louis, *Le Sympose de Platon ou de l'amour et de beauté* traduit de Grec en Francois avec trois livres de commentaires extraictz de toute Philosophie, Paris, Sertenas, 1559.
- LÉON L'AFRICAIN, *Historiale description de l'Afrique*, trad. Jean Temporal, Anvers, C. Plantin, 1556.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialogues d'amour*, éd. par T. Dagron et S. Ansaldi, Paris, Vrin, 2002.
- Les Privileges et fidelitez des chastrez. Ensemble la Responce aux griefs proposez en l'Arrest donné contre eux au profit des femmes*, Paris, 1619, dans *Variétés historiques et littéraires*, éd. É. Fournier, t. 3, Paris, Jannet, 1855, p. 333-336.
- LICETI, Fortunio, *De monstrorum caussis, natura et differentiis libri duo*, Padoue, G. Crivellari, 1616.
- LICETI, Fortunio, *Traité des monstres, de leurs causes, de leur nature et de leurs différences* [1616], traduction par Jean Palfyn, anatomiste et chirurgien de Gand, avec figures, Leyde, Vve Bastiaan Schouten, 1708.
- LYCOSTHENES, Conrad, *Prodigiorum ac ostentorum chronicon etc.*, Basileae, per Henricum Petri, 1557.
- LYCOSTHENES, Conrad, *Wunderwerck oder Gottes unergründliches vorbilden etc.*, trad. par Johannes Herold, Basel, Heinrich Petri, 1557.
- MAIER, Michael, *Atalanta fugiens*, Oppenheim, Johann Theodor de Bry, 1617
- MAHON, Pierre-Augustin-Olivier, « Hermaphrodite », *Encyclopédie méthodique. Médecine*, Paris, H. Agasse, t. 7, 1807, p. 178-183.
- MALACARNE, Michele Vincenzo Maria, « De' mostri umani, de' caratteri fondamentali, su cui se no potrebbe stabilire la classificazione e delle indicazioni che presentano nel parto, lezioni accademiche », *Memorie di matematica e di fisica della Società italiana delle scienze*, Modena, Presso la Società tipografica, 1802, t. IX.

- MARC, docteur, article « Hermaphrodite », *Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1817, t. XXI, p. 86-121.
- MARTENS, Franz Heinrich, *Beschreibung und Abbildung einer sonderbaren Misstaltung der männlichen Geschlechtstheile von Maria Dorothea Derrier aus Berlin, nebst den Meinungen von Stark, Hufeland, Mursinna und Monorchis über diese Person*, Leipzig, Baumgärtner, 1803.
- MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de, *Vénus physique*, [1745], éd. Patrick Tort, Paris, Aubier-Montaigne, coll. « Palimpseste », 1980.
- MAYER, August Franz Joseph Carl, « Beschreibung des Körperbaues und insbesondere der Genitalien des Hermaphroditen Durré », *Wochenschrift für die gesammte Heilkunde* 50, 1835, p. 801-813.
- MECKEL, Johann Friedrich, « Über die Zwitterbildungen », *Archiv für die Physiologie* 11/3, 1812, p. 263-340.
- MECKEL, Johann Friedrich, *Handbuch der pathologischen Anatomie*, vol. 2/1, Leipzig, Reclam, 1816.
- MECKEL, Johann-Friedrich, *Manuel d'anatomie générale, descriptive et pathologique*, [1812-1815], traduit de l'allemand et augmenté par Antoine-Jacques-Louis Jourdan et Gilbert Breschet, Paris, J.-B. Baillière, 1825, 2 vol.
- MENTZEL, Christian, « De duobus hermaphroditis », *Miscellanea curiosa*, annus octavus, decuria I, 1678, p. 8-10.
- MONORCHIS, F. F., *Von dem neuangekommenen Hermaphroditen in der Charité zu Berlin im Jahre 1801 und von Zwittern überhaupt*, Berlin, Schmidt, 1801.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, édit. Pierre Villey, Paris, Presses universitaires de France, 1978.
- MORAND (le fils), Sauveur-François, « Observation VI. Sur une question de médecine concernant les hermaphrodites. » Cette question a été discutée aux Écoles de la Faculté de Paris à l'Acte de Vesperie de M. Capet, le 16 décembre 1749 par M. Morand le fils, alors bachelier, actuellement docteur médecin de la faculté, *Journal de physique*, Paris, au bureau du *Journal de physique*, rue et hôtel Serpente, 1752, t. I, p. 68-72.
- MÜLLER, Johannes Peter, *Bildungsgeschichte der Genitalien aus anatomischen Untersuchungen an Embryonen des Menschen und der Thiere, nebst einem Anhang über die chirurgische Behandlung der Hypospadias*, Düsseldorf, Arnz, 1830.
- MUR SINNA, Christian Ludwig, « Von einer besondern Naturbegebenheit », *Journal für die Chirurgie, Arzneykunde und Geburtshülfe* 1/3, 1801, p. 555-559.
- NUYSEMENT, Clovis Hesteau de, *Poème philosophic de la vérité de la pbisique minérale ou sont refutees les objections que peuvent faire les incredules & ennemis de cet art*, Paris, Jeremie Perier et Abdias Buisard, 1621.
- ODET, Leonard, « Portrait de la Ligue infernale », Lyon, s. d.
- OTTO, Adolph Wilhelm, *Monstrorum sexcentorum descriptio anatomica*, Vratislaviae, Sumpt. F. Hirt, 1811.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. bilingue, texte établi par Georges Lafaye. Émendé, présenté et traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, « classiques en poche », 2009.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudeau, Paris, Gallimard, collection « folio », 1992.
- PALLADIO, Andrea, *I Quattro Libri dell' Architettura*, Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570.
- PALLADIO, Andrea, *Les Quatre livres de l'Architecture d'Andrea Palladio*, trad. Roland Fréart de Chambray [1650], éd. Frédérique Lemerle, Paris, Flammarion, 1997.
- PARÉ, Ambroise, *Des Monstres et Prodiges* [1585, 1^{re} éd. 1573], édition critique et commentée par Jean Céard, Genève, Librairie Droz, 1971.
- PARÉ, Ambroise, *Deux Livres de Chirurgie. I. De la generation de l'homme, & maniere d'extraire les enfans hors du ventre de la mere, ensemble ce qu'il faut faire pour la faire mieux, & plus tost accoucher, avec la cure de plusieurs maladies qui luy peuvent survenir. 2. Des monstres tant terrestres que marins, avec leurs portraits*, Paris, André Wechel, 1573.
- PAULIAN, Aimé-Henri, article « Monstre », *Dictionnaire de physique*, [1761], Avignon, J.-J. Niel, 1789, t. IV, p. 245-250.
- PAUW, Cornelius de, *Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine*, Berlin, Decker, 1769, 2 vol.
- PETIT DE BRETIGNY, Jonathas, *Extraict ou sommaire, du secret de l'Advis serieux, présenté au Roy dès le mois d'octobre 1603 plus au long représenté au livre intitulé l'Anti-hermaphrodite concernant le facile establissement d'un bon ordre qui se peut proprement appeler l'ordre royal et raisonnable, remede insensible ou salutaire reglement politic et civil*, Paris, 1607.
- PETRI, Georg Christoph, « Conceptio hermaphroditica seu androgynea », *Miscellanea curiosa*, annus secundus, decuria I, 1671, p. 303-304.
- PIERO DA SIENA, *La bella Camilla. Poemetto di Piero da Siena* [début du xv^e siècle], éd. Vittorio Fiorini, Bologne, Romagnoli dell'Acqua, 1892.
- PIETSCH, Johann Gottfried, « D. Pietschens Gedanken von den Zwittern », *Hamburgisches Magazin* 4/1, 1749, p. 538-554.
- PINEL, Philippe, « Observations sur les vices originaires de conformation des parties génitales, et sur le caractère apparent ou réel des hermaphrodites » ; par M. Pinel, docteur en médecine, [octobre 1789], *Journal de physique*, Paris, au bureau du *Journal de physique*, rue et hôtel Serpente, 1789, t. XXXV, p. 298-307.
- PLATON *Le Banquet*, texte établi et traduit par Léon Robin, *Œuvres complètes de Platon*, t. IV, 2^e partie, Paris, « Les Belles Lettres », 1951.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, trad. Jean-Michel Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

- PLOUCQUET, Wilhelm Gottfried, *Über die physische Erfordernisse der Erbfähigkeit der Kinder*, Tübingen, Heerbrandt, 1779.
- PUCCI, Antonio, *Cantari della Reina d'Oriente* [deuxième moitié du XIV^e siècle], éd. Attilio Motta et William Robins, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 2007.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, in *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RATHKE, Heinrich, *Beobachtungen und Betrachtungen über die Entwicklung der Geschlechtswerkzeuge bei den Wirbelthieren*, Halle, Rengersche Verlags-Buchhandlung, 1825.
- RIOLAN, Jean (le fils), *Discours sur les hermaphrodits. Où il est démontré contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrais hermaphrodits*, Paris, Pierre Ramier, 1614.
- RIOLAN, Jean (le fils), *De Monstro nato Lutetiae Anno Domini 1605*, Disputatio philosophica per Ioannem Riolanum Fil. D. M. Anat. & Pharm. Profess. Reg., Parisiis, Apud Olivarium Varennaeum, via Iacobaea, sub signo Victoriae, 1605.
- RIOLAN, Jean (le fils), *Les Œuvres anatomiques de M. Jean Riolan*, trad. Pierre Constant, Paris, Denys Moreau, 1629.
- ROBINET, Jean-Baptiste René, *Considérations philosophiques sur la gradation naturelle des formes de l'être, ou les Essais de la nature qui apprend à faire l'homme*, Paris, Charles Saillant, 1768.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, 20 tomes, Paris, STFM, 1914-1975.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* [1781], éd. de J. Starobinski, Paris, Gallimard, « folio », 1990.
- RUEFF, Jacob, *De conceptu et generatione hominis, et iis quae circa haec potissimum consyderantur libri sex etc.*, Zurich, C. Froshoverus, 1554.
- RUEFF, Jacob, *Ein schön lustig Trostbüchle von den empfangnissen vnd geburten der menschen etc.*, Zürich, Froshouer, 1554.
- SACHS VON LEWENHAIMB, Philipp Jacob, « Annotatio ad anni II. observationem CCLIII. De Andria », *Miscellanea curiosa*, annus secundus, decuria I, 1671, p. 406-408.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice*, [1801], *Œuvres*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, t. III.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu*, [1797], *Œuvres*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, t. II.
- SAMPSON, Heinrich, « De hermaphrodita singulari », *Miscellanea curiosa*, annus tertius, decuria I, 1681, p. 277-278.

- SCAMOZZI, Vincenzo, *Œuvres d'architecture, contenues dans son Idée de l'architecture universelle dont les « règles des cinq ordres »*, trad. Augustin-Charles d'Aviler, La Haye, Pierre de Hondt, 1786.
- SCHENCK VON GRAFENBERG, Johann-Georg, *Monstrorum historia memorabilis, monstrosa humanorum partuum miracula, stupendis conformationum formulis ab utero materno errata, vivis exemplis, observationibus et picturis referens*. Ionne Georgio Schenckio a Grafenberg Filio, Francofurti, ex officina typographico Matthiae Beckeri, impensis viduae Theodori de Bry, et duorum eius filiorum, 1609.
- SCHWEICKHARD, Christian Ludwig, « Geschichte eines lange Zeit für einen Hermaphroditen gehaltenen wahren Mannes », *Journal der practischen Arzneykunde und Wundarzneykunst* 17/1, 1803, p. 9-52.
- SEBILLET, Thomas, *La Louenge des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel sus l'Androgyne de Platon* [1551], Cambridge, Massachusetts, Omnisys, 1990.
- SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro di Sebastiano Serlio bolognese, nel qual si figurano e si descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venezia, F. Marcolino da Forli, 1540.
- SERLIO, Sebastiano, (Quarto Libro), *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cio e thoscano, dorico, ionico, corinthio et composito, con gli esempli dell'antiquita [...]*, Venezia, F. Marcolini da Forli, 1537.
- SERLIO, Sebastiano, *Extraordinario Libro di architettura di Sebastiano Serlio [...]* *Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini et venti di opera dilicata di diverse specii*, Lione, J. di Tournes, 1551.
- SIGAUD DE LA FOND, Joseph-Aignan, article « Écarts de la nature », *Dictionnaire des merveilles de la nature*, Paris, rue et hôtel Serpente, 1781, t. I, p. 137-175.
- SINIBALDI, Giovanni Benedetto, *Geneanthropeiae sive de hominis generatione decatevchon, ... adjecta est historia foetus Musipontani etc.*, Romae, Caballi, 1642.
- STARK, Johann Christian, « Kurze Beschreibung eines sogenannten Hermaphroditen oder Zwitter, welcher aber mehr zum männlichen, als weiblichen Geschlechte zu rechnen ist, nebst einer Vorerinnerung », *Neues Archiv für die Geburtshülfe, Frauenzimmer-und Kinderkrankheiten* 2/3, 1801, p. 538-556.
- THOMAS, Artus, voir ARTUS, Thomas.
- TRISMÉGISTE, Hermès, *Poimandrès*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Tristan de Nanteuil. Chanson de geste inédite*, éd. Keith V. Sinclair, Assen [Pays-Bas], Van Gorcum, 1971.
- VEAY, Dn., « Exemplar epistolae a Dn. Veay, medico Tholosano scriptae ad Dn. de St. Ussans, de Hermaphrodito formae admodum insolitae in ea civitate : communicatum a D. Aglionby, Regiae Societatis Sodali. Translatum e

- Transact. Philos. Anglic. 1686. num. 186. pag. 282 », *Acta Eruditorum*, vol. 4, 1688, p. 228-229.
- VEAY, « An Extract of a Letter written by Mr. Veay Physician at Toulouse to Mr. de St. Ussans, concerning a very extraordinary Hermaphrodite in that City : Communicated by Dr. Aglionby, Reg. Soc. S. », *Philosophical Transactions*, vol. 16, n° 186, 1686-1692, p. 282-283.
- VEIRAS, Denis, *Histoire des Sévarambes (1677-1679)*, éd. A. Rosenberg, Paris, Honoré Champion, 2001
- VENETTE, Nicolas, *De la génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal*, [1685], édition revue, corrigée et augmentée, Hambourg, aux dépens de la Compagnie, 1751.
- VÉSALE, André, « Anatomicarum Gabrielis Falloppii observationum examen » [1561], *Opera omnia*, Lugduni Batavorum, J. Du Vivie et J. et H. Verbeek, 1725, vol. II, p. 761-830.
- VIRET, Pierre, *L'interim fait par dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues. 1 Les Moyenneurs. 2 Les Transformateurs. 3 Les Libertins. 4 Les Persécuteurs. 5 Les Edicts. 6 Les Moderez*, Lyon, 1565.
- VIREY, Julien-Joseph, article « Monstre », *Dictionnaire des sciences médicales*, par une société de gens de lettres, de savants et d'artistes, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1819, t. XXXIV, p. 131-154.
- VITRUVÉ, *Architecture, ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françois par Jan Martin*, Paris, Gazeau, 1547.
- VITRUVÉ, *De Architectura*, éd. Philippe Fleury, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- VOLTAIRE, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, t. 7 (*La Pucelle d'Orléans*, édition critique réalisée par Jeroom Vercruysse), Oxford, 1970, p. 329-330.
- VOLTAIRE, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, t. 35-36 (édition critique du *Dictionnaire philosophique* réalisée sous la direction de Christiane Mervaud ; t. 35 : A-Critique ; t. 36 : David-Vertu), Oxford, 1994.
- VOLTAIRE, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, t. 38-41 (*Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs*), édition critique réalisée sous la direction de Nicholas Cronk et Christiane Mervaud), Oxford, 2007-2010.
- VON HALLER, Albrecht, « Hermaphrodite », *Supplément à l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. Mis en ordre par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse, t. 3, 1776, p. 359-365.
- WEINRICH, Martin, *De ortu monstrorum commentarius, in quo essentia, differentiae, causae et affectiones mirabilium animalium explicantur*, Autore Martino Weinrichio, Vratislaviae, Lipsiae, sumptibus Heinrici Osthusii, 1595
- WEISS, Johann Nicolaus, « Beschreibung eines Hermaphroditen, welcher zu Altdorf den 21. und 22. Jan. 1762 genau beobachtet worden ist »,

- Altdorfsche Bibliothek der gesammten schönen Wissenschaften*, vol. 1, éd. Georg Andreas Will, Altdorf, Schüpfel, 1762, p. 52-97.
- WILDBERG, Christian Friedrich Ludwig, « Wunsch und Bitte, die öffentliche Bekanntmachung der speciellen Untersuchung des bekannten Hermaphroditen Derrier oder Dörge nach seinem Tode betreffend », *Magazin für die gerichtliche Arzneiwissenschaft* 2, 1832, p. 390-391.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Histoire de l'art de l'antiquité*, trad. de Huber, Leipzig, 1781.
- WINSLOW, Jacques Bénigne, « Remarques sur les monstres, à l'occasion d'une fille de douze ans, au corps de laquelle était attachée la moitié inférieure d'un autre corps ; et à l'occasion d'un faon à deux têtes, disséqué par ordre du Roi. Avec des observations sur les marques de naissance », [1733], *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, Paris, 1735, p. 366-368.
- Yde et Olive in Esclarmonde, Clarisse et Florent, Yde et Olive. Drei Fortsetzungen der Chanson von Huon de Bordeaux. Nach der einzigen turiner Handschrift zum erstenmal veröffentlicht von Max Schweigel*, [éd. Max Schweigel], Marburg, N. G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, 1889.
- ZACCHIA, Paolo, « De Hermaphroditis », *Quaestionum medico-legalium tomi tres* [1635], Lugduni, Anisson et Posuel, 1726, vol. VII, p. 548-561.

CRITIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et Classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- AUCLAIR, Valérie, « De l'Exemple antique à la chronique contemporaine : l'histoire de la Roïne Arthemise de l'invention de Nicolas Houel », *Journal de la Renaissance*, 2000, n° 1, p. 155-188.
- BATES, Alan W., *Emblematic Monsters : Unnatural Conceptions and Deformed Births in Early Modern Europe*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2005.
- BAYER, Penny, « From kitchen hearth to learned Paracelsianism : women's alchemical activities in the Renaissance », « *Mystical Metal of Gold* » : *Essays on Alchemy and Renaissance Culture*, éd. Stanton Linden, Brooklyn, New York, AMS Press, 2007, p. 365-386.
- BENREKASSA, Georges, « Anthropologie, Histoire et Utopie : Le cas des "Aventures de Jacques Sadeur" », dans *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque international des Lumières, Lille, 16-19 octobre 1973, Lille, Publications de l'université de Lille III,

- 1978, t. 2, p. 79-107, réimp. dans *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980, p. 259-284.
- BENREKASSA, Georges, « La matière du langage : la linguistique utopique de Gabriel de Foigny », dans *La Linguistique fantastique*, sous la dir. de Sylvain Auroux, Paris, Denoël-Clims, 1985, p. 150-165.
- BIDLER, Rose M., *Dictionnaire érotique : ancien français, moyen français, Renaissance*, Montréal, CERES, 2002.
- BITBOL-HESPÉRIÈS, Annie, *Les Monstres de la Renaissance à l'âge classique. Métamorphoses des images, anamorphoses des discours*, Paris, Bibliothèque interuniversitaire de Médecine, Livre-exposition, 2004.
- BOCK, Gisela et ZIMMERMANN, Margarete, « Die Querelle des Femmes in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung », in *Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 1997.
- BOLENS, Guillemette, *Le Style des gestes. Corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Paris, Éditions BHMS, 2010.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Altérité et rêve d'unité, ou le féminin dans l'utopie hermaphrodite de Foigny », dans *L'Autre au XVII^e siècle*, dir. Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, Tübingen, Gunter Narr, 1999, p. 277-292.
- BRISSON, Luc, *Le sexe incertain, Androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- BRYSON, David, *Queen Jeanne and the Promised Land : Dynasty, Homeland, Religion and Violence in Sixteenth-Century France*, Brill, Leiden, 1999.
- BUSQUE, Gérard et BEAUNE, Carris, *Les Hermaphrodites*, Paris, Éditions Jean-Claude Simoën, 1978.
- BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006 [*Undoing gender*, New York, London, Routledge, 2004].
- BUTLER, Judith, *Troubles dans le genre*, Paris, La Découverte, 2006 [*Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, New York, London, Routledge, 1990].
- BYNUM, Caroline Walker, *Jesus as Mother : Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « De la construction des apparences au culte de la transparence. Simulation et dissimulation entre le XVI^e et le XVIII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 73-103.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations, Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto, Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- CAZENAVE, Michel, « Hélène, Sophia, le Saint-Esprit et Jésus : quatre figures essentielles du féminin de Dieu », *La face féminine de Dieu*, Paris, Éditions Noësis, 1998, p. 85-134.

- CÉARD, Jean, « Tératologie et tératomancie au xv^e siècle », *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Centre de recherches sur la Renaissance, dir. de publication M. T. Jones-Davies, Diffusion Jean Touzot, Paris, 1980, Premier colloque, 30 novembre et 1^{er} décembre 1979, p. 5-16.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au xv^e siècle*, 2^e édition revue et augmentée, Genève, Librairie Droz, 1996 (1^{re} éd. 1975).
- CERF-MICHAUT, Cécile, « Gémeaux, androgynes, hermaphrodites, Narcisse : unité et dualité du corps politique, 1562-1676 », Thèse de doctorat en Littérature française, Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, sous la dir. de Dominique Bertrand, 2008.
- CHAREYRE, Philippe, « Hasta la Muerte : la *Fermesse* de Jeanne d'Albret », *Jeanne d'Albret et sa cour : Colloque de Pau 17-19 mai 2001*, éd. Evelyne Berriot-Salvadore, Philippe Chareyre, Claudie Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2004, p. 75-102.
- CHEVALIER, Marjolaine, « Antoinette Bourignon », *nord'*, n° 56, « Protestantisme et Littérature », décembre 2010, p. 55-60.
- CLAIR, Jean, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1989.
- CLOUAS, Ivan, *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Le corps inhumain », *Histoire du corps I. De la Renaissance aux Lumières*, sous la dir. d'A. Corbin, J.-J. Courtine et A. Vigarello, Paris, Seuil, 2005, p. 373-386.
- CROUZET, Denis, *Le Haut Cœur de Catherine de Médicis : Une raison politique aux temps de la Saint-Barthélemy*, Paris, Albin Michel, 2005.
- CRYLE, Peter Maxwell et FORTH, Christopher, *Sexuality at the fin de siècle – the makings of a “central problem”*, New Jersey, Associated University Press, 2008.
- CURRAN, Andrew, “*Sublime disorder*” : *physical monstrosity in Diderot's universe*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001, n° 01.
- DAENENS, Francine, « Superiore perché inferiore : il paradosso della superiorità della donna in alcuni trattati italiani del Cinquecento », *Trasgressione tragica e norma domestica. Esempjari di tipologie femminili dalla letteratura europea*, éd. Vanna Gentili, Rome, Edizioni di Storia e Letterature, 1983, p. 10-34.
- DASTON, Lorraine, « Marvelous Facts and Miraculous Evidence in Early Modern Europe », *Critical Enquiry*, vol. 18, 1991, p. 93-124.
- DASTON, Lorraine et PARK Katharine, *Wonders and the Order of Nature 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998.
- DASTON, Lorraine et PARK Katharine, « Hermaphrodites in Renaissance France », *Critical Matrix*, 1985, vol. 1, n° 5, p. 1-19.

- DASTON, Lorraine et PARK Katharine, « The Hermaphrodite and the Orders of Nature : Sexual Ambiguity in Early Modern France », *GLQ : A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 1995, vol. 1, p. 419-438.
- DASTON, Lorraine et PARK Katharine, « The Hermaphrodite and the Orders of Nature : Sexual Ambiguity in Early Modern France », dans *Premodern Sexualities*, dir. Louise Fradenburg et Carla Freccero, New York et Londres, Routledge, 1996, p. 117-136.
- DASTON Lorraine et PARK Katharine, « Unnatural Conceptions : The Study of Monsters in Sixteenth and Seventeenth-Century France and England », *Past & Present*, vol. 92, 1981, p. 20-54.
- DAVIS, Lennard, « Constructing Normalcy : The Bell Curve, the Novel, and the Invention of the Disabled Body in the Nineteenth Century », *The Disability Studies Reader*, New York, Routledge, 2006, p. 3-16.
- DEJEAN, Joan, *Fictions of Sappho, 1546-1937*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989.
- DEL COURT, Marie, *Hermaphrodite. Mythes et rites de la bisexualité dans l'antiquité classique*, Paris, PUF, 1959.
- DEL COURT, Marie, *Hermaphroditea. Recherches sur l'être double promoteur de fertilité dans le monde classique*, Bruxelles, Latomus, 1966.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps, de Descartes à Laclos*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- DEVUN, Leah, « The Jesus Hermaphrodite : Science and Sex Difference in Premodern Europe », *Journal of the History of Ideas*, vol. 69, n° 2, 2008, p. 193-218.
- DREGER Alice, *Hermaphrodites and the medical invention of sex*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2003.
- DREGER, Alice, *One of Us : Conjoined Twins and the Future of Normal*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2005.
- DREHER, Bernd, « König Henri III. und seine mignons. Ein Männerbund am französischen Hof im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts », *Männerbande – Männerbünde. Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich*, vol. 2, éd. Gisela Völger and Karin von Welck, Köln, 1990, p. 23-32.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Horrible sphinx et peau de Panthère. L'hermaphrodisme comme style de vie et d'écriture à la fin du XVI^e siècle », *Proses et prosateurs de la Renaissance*, mélanges offerts à Robert Aulotte, Paris, CDU et SEDES, 1988, p. 309-318.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'hermaphrodite, une allégorie énigmatique et son utilisation politique sous le règne de Henri IV », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle, Pensée et politique*, Toulouse, Université Toulouse – Le Mirail, n° 9, 1987, p. 11-27.

- DUONG, Sophie, « Les "Hermaphrodites", des phénomènes au carrefour des savoirs et des conceptions scientifiques et philosophiques ; une étude sur l'«objectivation» scientifique et médicale des hermaphrodites de la Renaissance au début du XVII^e siècle », thèse de doctorat en épistémologie et histoire des sciences, Université Paris 7 – Denis-Diderot, direction Michel Morange, 2010.
- EAMON, William, *Science and the Secrets of Nature : Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1994.
- ECO, Umberto, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Paris, Seuil, 1994.
- EKORONG, Alain, « Guillaume Postel, the Shechinah, and the Feminine Principle », *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*, éd. K. Long, Farnham, Surrey, Ashgate, 2010, p. 41-62.
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'androgynie*, Paris, Gallimard, 1962.
- FAUSSET, David, *Writing the New World : Imaginary Voyages and Utopias of the Great Southern Land*, Syracuse (New York), Syracuse University Press, 1993.
- FERGUSON, Gary, *Queer(re)Readings in the French Renaissance : Homosexuality, Gender, Culture*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2008.
- FFOLIOTT, Sheila, « Catherine de' Medici as Artemisia : Figuring the Powerful Widow » *Rewriting the Renaissance : The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, éd. Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan et Nancy J. Vickers, Chicago, University of Chicago Press, 1986.
- FISCHER, Jean-Louis, « L'Encyclopédie présente-t-elle une pré-science des monstres ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 16, 1994, p. 133-152.
- FOREST, Maguelone, et NICOLINO, Marc, « Pseudo-hermaphroditismes féminins », *Endocrinologie périnatale*, Paris, Doin, 2005, p. 255-264.
- FOUCAULT, Michel, « Le mystérieux hermaphrodite », *Dits et écrits II*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 2001, p. 624-625.
- FOUCAULT, Michel, « Le vrai sexe », *Dits et écrits II*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 2001, p. 934-942.
- FOUCAULT, Michel, *Herculine Barbin dite Alexina B*, Paris, Gallimard, 1978.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France. 1974-1975*, Cours du 22 janvier 1975, Paris, Seuil/ Gallimard, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- GAEHTGENS, Barbara, « Gouverner avec des images. Image du roi présentée par la reine régente, de Catherine de Médicis à Anne d'Autriche », *L'Image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, éd. Thomas W. Gaehtgens et Nicole Hochner, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006, p. 77-109.

- GANDILLAC, Maurice de, « Approches platoniciennes et platonisantes du mythe de l'androgynie originel », *L'androgynie dans la littérature, Cahiers de l'Hermétisme*, Paris, Albin Michel, 1990, p. 18-21.
- GATES, Moira, *Imaginary Bodies : Ethics, Power, and Corporeality*, London, Routledge, 1996.
- GILBERT, Ruth, *Early Modern Hermaphrodites : Sex and Other Stories*, Basingstoke et New York, Palgrave, 2002.
- GOUGH, Jonathan Andrew, « The hermaphrodite : a study of its medical, legal, and philosophical status, and of its appearances in some examples of English Renaissance literature », Dissertation, Oxford, 1994.
- GRAILLE, Patrick, « Quatre procès d'hermaphrodites au XVII^e siècle », *Dissidents, excentriques et marginaux de l'âge classique. Autour de Cyrano de Bergerac*, Bouquet offert à Madeleine Alcover, composé par P. Harris, A. Mothu et P. Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 93-127.
- GRAILLE, Patrick, *Le Troisième Sexe. Être hermaphrodite aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Éditions Arkhê, 2011. Édition revue des *Hermaphrodites aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- GREENBERG, David F., *The Construction of Homosexuality*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1988.
- GREENBLATT, Steven, « Fiction and Friction », *Shakespearean Negotiations*, Berkeley, University of California Press, 1988, p. 66-93.
- GUICCIARDI, Jean-Pierre, « Hermaphrodite et le prolétaire », *Dix-huitième Siècle*, Paris, Garnier Frères, 1980, n° XII, p. 49-77.
- HAGNER, Michael, « Vom Naturalienkabinett zur Embryologie », *Der falsche Körper : Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten*, éd. M. Hagner, Göttingen, Wallstein, 1995, p. 73-107.
- HALLEUX, Élisabeth de, « Les figures androgynes à la Renaissance. L'ambiguïté sexuelle dans l'art et la théorie artistique au XVI^e siècle », thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Philippe Morel, Université Paris I, INHA, 2012.
- HARRIS, Joseph, « "La force du tact" : Representing the Taboo Body in Jacques Duval's *Traité des Hermaphrodites* (1612) », *French Studies*, vol. LXII, n° 3, 2003, p. 311-322.
- HAUSMAN, Bernice L., *Changing sex. Transsexualism, technology, and the idea of gender in the 20th Century*, Durham/North Carolina, London, Duke University Press, 1995.
- IRIGARAY, Luce (dir.), *Le Sexe linguistique*, *Langages* n° 85, Paris, Armand Colin, mars 1987.
- IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous. Pour une culture de la différence*, Le Livre de Poche, « Biblio », 1990.

- JESTAZ, Bertrand, « L'apparition de l'ordre composite à Venise », éd. Jean Guillaume, *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1992, p. 157-168.
- JONES, Ann Rosalind et STALLYBRASS Peter, « Fetishizing Gender : Constructing the Hermaphrodite in Renaissance Europe », dans *Body Guards : The Cultural Politics of Gender Ambiguity*, dir. Julia Epstein et Kristina Straub, New York et Londres, Routledge, 1991, p. 80-111.
- JOSÉ, Gil, *Métamorphoses du corps*, Paris, Éditions de la Différence, 1985.
- KAPPLER, Claude, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1980.
- KEENE, Nicholas, « Hermaphrodites in the New World : Gabriel de Foigny and Terra Incognita Australis », dans *Old Worlds, New Worlds : European Cultural Encounters, c. 1000 – c. 1750*, dir. Lisa Bailey, Lindsay Diggelmann et Kim M. Phillips, Turnhout, Brepols, 2009, p. 163-181.
- KLEIN-BASLAVY, Sara, « The Creation of the World and Maimonides' Interpretation of Gen. 1-v », *Maimonides and Philosophy*, éd. S. Pines et Y. Yovel, Dordrecht, Martinus Nijhoff Publishers, 1986, p. 65-78
- KLÖPPEL, Ulrike, *XXOXY ungelöst : Hermaphroditismus, Sex und Gender in der deutschen Medizin. Eine historische Studie zur Intersexualität*, Bielefeld, Transcript, 2010.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « L'androgynie dans la représentation sadienne », *Obliques, Sade*, Paris, 1977, n° 12-13, 2^e trimestre, p. 245-247.
- KNAUFF, Barbara, « The Curious Traveler in Foigny's *La Terre Australe connue* (1676) », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 26, n° 51, 1999, p. 273-282.
- KNECHT, Robert J., *Catherine de' Medici*, London, Longman, 1998.
- KRÄMER, Fabian, « “Under so viel wunderbarlichen und seltsamen Sachen ist mir nichts wunderbarlichers unnd seltsamers fürkommen” : Vom “Auftauchen” des Hermaphroditen in der Frühen Neuzeit », *1-0-1 [one 'o one] intersex : Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 17. 6. – 31. 7. 2005 in den Ausstellungsräumen der NGBK*, édit. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, NGBK, p. 150-157.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du Sexe, Essai sur le corps et le genre en Occident*, traduit de l'anglais par Michel Gautier, Paris, Gallimard, 2010 [*Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1990].
- LASCAULT, Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LAURENT, Émile, *Les bisexués, gynécomastes et hermaphrodites*, Paris, Carré, 1894.
- LE MENS, Magali, « Ambiguïté sexuelle dans l'art de Winckelmann à Mondrian (1750-1930) ; au-delà des deux sexes : visibilité des hermaphrodites, figuration

- et passage à l'abstraction », thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Jean-Claude Lebensztejn, Université Paris I, 2007.
- LE MENS, Magali, et NANCY, Jean-Luc, *L'Hermaphrodite de Nadar*, Paris, Creaphis, 2009.
- LECOUTEUX, Claude, *Les Monstres dans la littérature allemande du Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1982, 2 vol.
- LEIBACHER-OUVARD, Lise, « Divergences et Queeriosités : Ovide moralisé, ou les mutations d'Iphis en garçon (XII^e-XVIII^e siècles) », *French Literature Series*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2007, vol. XXXIV, p. 13-33.
- LEIBACHER-OUVARD, Lise, « Tribades et gynanthropes (1612-1614) : fictions et fonctions de l'anatomie travestie », *Papers on French seventeenth-century literature*, 1997, vol. 24, n° 47, p. 519-536.
- LEIBACHER-OUVARD, Lise, « Du "théâtre de cruauté" à la discipline de la dissection, Les *Cœuvres anatomiques* (1629) de Jean Riolan », C. Bouteille-Meister et K. Aukrust (éds.), *Corps sanglants, souffrants et macabres, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 31-47.
- LEIBACHER-OUVARD, Lise, « L'un et le double : Hermaphroditisme et idéologie dans *La Terre Australe connue* (1676) de Gabriel de Foigny », *French Forum*, vol. 9, n° 3, 1984, p. 290-304.
- LEIBACHER-OUVARD, Lise, *Libertinage et Utopies sous le règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1989.
- LEVIN, Carole, *The Heart and Stomach of a King : Elizabeth I and the Politics of Sex and Power*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1994.
- LIBIS, Jean, *Le Mythe de l'androgynie*, Paris, Berg International, 1980.
- LIMAL, Jean-Marie, et FOREST, Maguelone G., « Déclaration du sexe à l'état civil », *Endocrinologie périnatale*, Paris, Doin, 2005, p. 265-275.
- LONG, Kathleen Perry, *Hermaphrodites in Renaissance Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- MANDRESSI, Rafael, *Le Regard de l'anatomiste*, Paris, Seuil, 2003.
- MATHEWS GRIECO, Sara F., « Corps, apparence et sexualité », in *Histoire des femmes en Occident*, Georges Duby et Michelle Perrot (éd.), Paris, Plon, vol. 3, 1999, p. 56-94.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Bisexualité et animalité fabuleuse », *Corps écrit 6. L'animal fabuleux*, Paris, PUF, p. 159-169.
- MCGUIRE, James R., « La représentation du corps hermaphrodite dans les planches de l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Paris, Klincksieck, n° XI, octobre 1991, p. 109-129.
- MEIGE, Henry, « Deux cas d'hermaphroditisme antique », *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*, 1895, p. 56-64.
- MONNEYRON, Frédéric (dir), *L'Androgynie dans la littérature*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 26 juin-07 juillet 1987, Paris, Albin Michel, 1990.

- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne décadent : mythe, figure, fantasmes*, Grenoble, Ellug, 1996.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne romantique : du mythe au mythe littéraire*, Grenoble, Ellug, 1994.
- MOREL, Philippe, *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1997.
- MOSCOSO, Javier, « Vollkommene Monstren und unheilvolle Gestalten. Zur Naturalisierung der Monstrosität im 18. Jahrhundert », *Der falsche Körper : Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten*, éd. Michael Hagner, Göttingen, Wallstein, 1995, p. 56-72.
- MOSS, Ann et WILSON Dudley, « Portents, prophecy and poetry in Dorat's Androgyne poem of 1570 », *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, éd. G. Castor et T. Cave, Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 156-173.
- MURAT, Laure, *La Loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- NETTER, Albert, *Quel sexe ? L'Hermaphrodisme et les ambiguïtés sexuelles*, Paris, Eska, 2000.
- NEWMAN, William, *Promethean Ambitions : Alchemy and the Quest to Perfect Nature*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- OBRIST, Barbara, *Les Débuts de l'imagerie alchimique (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, Le Sycomore, 1982.
- PARK, Katharine, « The Rediscovery of the Clitoris, French Medicine and the Tribade, 1570-1620 », *The Body in Parts, Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*, C. Mazzio et D. Hillman (éd), London, New York, Routledge, 1997, p. 171-193.
- PAYNE, Alina, « *Mescolare, composti* and Monsters in Italian Architectural Theory of the Renaissance », *Disarmonia bruttezza e bizzarria nel Rinascimento*, atti del VII Convegno internazionale, Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 1995, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati Editore, 1998, p. 273-294.
- PAYNE, Alina, *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance. Architectural Invention, Ornament and Litterary Culture*, Cambridge, CUP, 1999.
- PENNUTO, Concetta, « "Il n'est pas sûr de laisser les eunuques surveiller les femmes" : réflexions sur les eunuques à la Renaissance », *Seizième siècle*, n° 7, 2011, p. 111-123.
- PERRET, Michèle « Travesties et transsexuelles : Yde, Silence, Grisandole, Blanchandine », in *Romance Notes*, éd. Jane Burns et Roberta L. Krueger, Valencia, Artes Gráficas Soler, spring 1985, vol. XXV, n° 3, p. 328-340.
- PICQUART, Julien, *Ni homme, ni femme. Enquête sur l'intersexuation*, Paris, La Musardine, 2009.
- PIGEAUD, Jackie, *L'Art et le Vivant*, Paris, Gallimard, 1995.

- PONS, Émile, « Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Les grammairiens : Vairasse et Foigny », *Revue de Littérature comparée*, XII, 1932, p. 500-532.
- RANDALL COATS, Catharine, « A Surplus of Signifiante : Hermaphrodites in Early Modern France », *French Forum*, vol. 19, Lexington, janvier 1994, p. 17-35.
- RAY, Meredith K., « Experiments with Alchemy : Caterina Sforza in Early Modern Scientific Culture », *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*, éd. K. Long, Farnham, Surrey, Ashgate, 2010, p. 139-163.
- RONZEAUD, Pierre, *L'Utopie hermaphrodite : La Terre Australe connue de G. de Foigny*, Marseille, Publications du CMR 17, 1981.
- ROTHSTEIN, Marian, « Mutations of the Androgyne : Its Functions in Early Modern French Literature », *Sixteenth Century Journal*, n° 34, 2003, p. 409-437.
- SCHMERSAHL, Katrin, *Medizin und Geschlecht. Zur Konstruktion der Kategorie Geschlecht im medizinischen Diskurs des 19. Jahrhunderts*, Opladen, Leske & Budrich, 1998.
- SCHOLEM, Gershom, *On the Kabbalah and its Symbolism*, New York, Schocken, 1996.
- SCHWARTZ, Jerome, « Scatology and Eschatology in Gargantua's Androgyne Device », *Études rabelaisiennes*, 14, 1977, p. 272-274.
- SCOTT, Joan Wallach, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988.
- SERRES, Michel, *L'Hermaphrodite : Sarrasine sculpteur*, (précédé de) *Sarrasine* de Balzac, Paris, Flammarion, 1987.
- SIMON, Elliott M., « Pico, Paracelsus, and Dee : The Magical Measure of Human Perfectibility », *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*, éd. Kathleen Long, Farnham, Ashgate, 2010, p. 13-39.
- SPERBER, Dan, « Pourquoi les animaux parfaits, les hybrides et les monstres sont-ils bons à penser théoriquement ? », *L'Homme*, vol. 15, n° 2, 1975, p. 5-34.
- STAFFORD, Emma J., « Masculine values, feminine forms : on the gender of personified abstractions », *Thinking Men : Masculinity and its Self-Representation in the Classical tradition*, éd. Lin Foxhall and John Salmon, London, Routledge, 1998.
- STEIDELE, Angela, *In Männerkleidern : Das verwegene Leben der Catharina Margaretha Linck alias Anastasius Lagratinus Rosenstengel, hingerichtet 1721 ; Biografie und Dokumentation*, Köln, Weimar, Wien, Böhlau, 2004.
- STEINBERG, Sylvie, « L'histoire du travestissement féminin à l'épreuve de la pluridisciplinarité », in *Travestissement féminin et liberté(s)*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 27-38.

- STEINBERG, Sylvie, *La Confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le monstre sadien », *Revue des sciences humaines*, « Le Monstre », Université de Lille III, Paris, Les Belles Lettres, oct.-déc. 1982, t. LIX, n° 188, p. 61-88.
- STICKER, Henri-Jacques, « Nouvelle perception du corps infirme », *Histoire du corps 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. d'A. Corbin, J.-J. Courtine et A. Vigarello, Paris, Seuil, 2005, p. 279-299.
- SULTAN, Charles, PARIS, Françoise, JEANDEL, Claire, ECOCHARD, Aude et KALFA, Nicolas, « Pseudo-hermaphrodismes masculins », *Endocrinologie périnatale*, Paris, Doin, 2005, p. 237-254.
- SUMMERS, David, « Form and Gender », *New Literary History*, 1993, 24, p. 243-271.
- SURATTEAU, Amélie, « Les hermaphrodites de Diderot », *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, 1999, p. 105-138.
- TORT, Patrick, *L'Ordre et les monstres. Le débat sur l'origine des déviations anatomiques au XVIII^e siècle*, Paris, Le Sycomore, 1980.
- TOSCAN, Jean, *Le Carnaval du langage, le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XV^e-XVII^e siècles)*, Presses universitaires de Lille, 1981.
- TRAUB, Valerie, « The Psychomorphology of the Clitoris », *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies* 2 (Winter 1995), p. 81-113.
- VIGNOLA, Giacomo Barozzi da, « La regola delli cinque ordini », *Trattati*, a cura di Elena Bassi, Maria W. Casotti, Milano, Il Polifilo, 1985, p. 499-577.
- VILLEMUR, Frédérique, « Architecture du rêve et rêve d'architectures dans le *Discours du Songe de Poliphile* », *Architecture, littérature et espaces*, actes du colloque des 15-17 janvier 2004, Paris, Société Française des Architectes, éd. Pierre Hyppolite, préf. Philippe Hamon, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006, p. 207-230.
- VILLEMUR, Frédérique, « Corriger la nature : l'élection de la figure de l'androgynisme chez Léonard de Vinci et Michel Ange », *L'Androgynisme en littérature*, sous la dir. de Hela Ouardi, actes du colloque *L'Écriture androgynisme* organisé par Institut supérieur des Sciences humaines de Tunis en 2001, Simpact, Presses universitaires de Dijon, 2010, p. 57-93.
- VILLEMUR, Frédérique, « Figures de l'androgynisme », doctorat d'Histoire et Civilisation des sociétés occidentales, dir. Michelle Perrot, Paris 7, 1991 ; atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III.
- VILLEMUR, Frédérique, « Métamorphoses et transgressions de genre : Hermaphrodite et Salmacis vs Vertumne et Pomone (XVI^e-XVII^e siècles) », *Inscriptions/Transgressions. Histoire de l'art et études de genre*, actes du colloque de l'association suisse des historiens et historiennes de l'art, musée cantonal des

- beaux-Arts de Lausanne, 14-15 octobre 2005, éd. Kornelia Imesch, Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade et Nicole Schweizer, Lausanne, Peter Lang, 2008, p. 233-250.
- VIOLI, Patrizia, « Les origines du genre grammatical », *Le Sexe linguistique, Langages*, n° 85 (dir. Luce Irigaray), mars 87, p. 16-34.
- WAJEMAN Lise, *La Parole d'Adam, le corps d'Ève. Le péché originel au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- WATT, Diane, « Behaving like a man? Incest, lesbian desire, and gender play in *Yde et Olive* and its adaptations », in *Comparative Literature*, Eugene, Oregon, Oregon University Press, fall 1998, vol. 50, n° 4. p. 1-18.
- WETTLEY, Annemarie, *Von der "Psychopathia sexualis" zur Sexualwissenschaft*, Stuttgart, Enke, 1959.
- WILSON, Dudley, *Signs and Portents : Monstrous Births from the Middle Ages to the Enlightenment*, London, Routledge, 1993.
- YAGUELLO, Marina, *Les Langues imaginaires. Mythes, utopies, fantasmes, chimères et fictions linguistiques*, Paris, Seuil, 2006 (version nouvelle des *Fous du langage*, 1984).
- YAVNEH, Naomi, « The Spiritual Eroticism of Leone's Hermaphrodite », *Playing with Gender : A Renaissance Pursuit*, éd. Jean Brink, Maryanne C. Horowitz et Allison Coudert, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 1991, p. 85-98.