



CLASSIQUES
GARNIER

DURIEUX (Louise), « Table des matières », *L'Héritage théologique de Joseph de Maistre. Dans les œuvres fictionnelles de Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy et Georges Bernanos*, p. 825-830

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12676-8.p.0825](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12676-8.p.0825)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSE

LA PENSÉE MAISTRIENNE ET SES SOURCES THÉOLOGIQUES, PHILOSOPHIQUES ET HISTORIQUES

« LE MAL EST SUR LA TERRE ; HÉLAS ! C'EST UNE VÉRITÉ QUI N'A PAS BESOIN D'ÊTRE PROUVÉE »	27
Au cœur de la théologie maistrienne. Le péché originel	28
Définitions et enjeux	28
L'hérédité : péché originel continué	32
La question des sources	35
Une influence janséniste ?	35
L'importance de l'illuminisme	41
L'inscription dans la tradition apologétique de l'époque	50
Le rôle de l'éducation	53
Le mal social. Scandale de l'événement révolutionnaire	55
Une conception providentielle de l'Histoire	55
Les sources du providentialisme maistrien	62
Jacques-Bénigne Bossuet	62
L'illuminisme	64

LE DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT	
DE RÉVERSIBILITÉ COMME REMÈDE AU MAL	69
La réversibilité. Fécondité des souffrances de l'innocent	69
Sang et sacrifice. <i>L'Éclaircissement sur les sacrifices</i>	74
Les sources de la réversibilité	78
Origines probables du terme	78
Les autorités citées par Maistre	79
Soame Jenyns et la substitution	
de l'innocent au coupable	79
Origène et la valeur de l'effusion sanglante	90
L'arrière-plan théologique	96
<i>Communio sanctorum</i> :	
unité et solidarité du corps mystique	96
La satisfaction : souffrance et pénitence	103
Un usage théologique original	
de la théorie des indulgences	112
Une notion théologique problématique :	
la substitution	121
Une autre influence probable : l'illuminisme	127

DEUXIÈME PARTIE

GENÈSE 2

LES SOURCES THÉOLOGIQUES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA PENSÉE AUREVILLIENNE, BLOYENNE ET BERNANOSIENNE DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ

L'HÉRITAGE MAISTRIEN AUX XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	143
L'INFLUENCE DES ŒUVRES MAISTRIENNES SUR BARBEY	
D'AUREVILLY, BLOY ET BERNANOS	159
Une influence directe	159
Jules Barbey d'Aurevilly, disciple de Joseph de Maistre	159
Léon Bloy, admirateur de Joseph de Maistre	175

Georges Bernanos et Joseph de Maistre, une influence directe incertaine	185
Des influences intermédiaires, médiatrices de la pensée maistrienne	195
Une influence intermédiaire de Léon Bloy et de Georges Bernanos : leur « maître », Jules Barbey d'Aureville	195
Georges Bernanos « dans l'amitié de Léon Bloy »	207
Un auteur admiré de Barbey d'Aureville ; une influence majeure de Bloy : Antoine Blanc de Saint-Bonnet	216
Un puissant véhicule de la pensée maistrienne, écrivain apprécié de Barbey d'Aureville et de Bloy : Juan Donoso Cortès	233
Un auteur goûté par Barbey d'Aureville ; un ami et inspirateur de Bloy ; un maître pour Bernanos : Ernest Hello	248
D'Édouard Drumont à l'Action française, les maîtres à penser de Georges Bernanos	265
D'AUTRES SOURCES D'INSPIRATION, DÉTERMINANTES POUR LA QUESTION DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ DANS LES ŒUVRES AUREVILLIENNE, BLOYENNE ET BERNANOSIENNE	
Jeunesse et famille de Jules Barbey d'Aureville, Léon Bloy et Georges Bernanos	285
Barbey d'Aureville : une éducation austère	285
L'esprit de sacrifice, trait distinctif du milieu familial de Léon Bloy	290
Bernanos et l'esprit d'enfance	297
L'influence de la mystique chrétienne	301
Anne-Catherine Emmerich	304
Barbey d'Aureville, mysticisme et satanisme : de Thérèse d'Avila à lady Macbeth	322
Le Père Faber et Léon Bloy : entre mystique chrétienne et mystique maistrienne	331
Léon Bloy et La Salette : justice divine et eschatologie	337

Du curé d'Ars à Thérèse de Lisieux : les divers visages de la sainteté dans l'œuvre bernanosienne	348
Les sources littéraires de Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy et Georges Bernanos	360
Jules Barbey d'Aurevilly : Lord Byron, Walter Scott et le roman gothique	360
Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, Charles Baudelaire et Joris-Karl Huysmans : des sources communes	367
Charles Péguy et le renouveau de la pensée bernanosienne	381
DE L'EXPIATION À LA DOULEUR, DES PERCEPTIONS SINGULIÈRES DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ	395

TROISIÈME PARTIE

LE MAL ET LA RÉVERSIBILITÉ DANS LES ŒUVRES FICTIONNELLES DE JULES BARBEY D'AUREVILLY, LÉON BLOY ET GEORGES BERNANOS

UN UNIVERS EN PROIE AU MAL	417
Présence de Satan ?	417
Péché originel et péché personnel	437
« Le genre humain, – muet de stupéfaction depuis sa chute »...	439
Péché originel continué : la faute héréditaire	445
Une culpabilité omniprésente	463
« Les trois Concupiscences, comme des fileuses infatigables... »	464
« Je suis, dit Dieu, Maître des Trois Vertus »	481
– « La foi que j'aime le mieux, dit Dieu, c'est l'espérance »	481
– « Si je n'ai pas la charité, je ne suis rien »	498

Le mal social. L'arrière-plan révolutionnaire, ses causes et ses conséquences	520
Métaphores du cataclysme révolutionnaire	522
L'examen des causes de la Révolution française	524
Les séquelles : une modernité en errance	529
« Qu'est-ce que le bourgeois ? C'est un cochon qui voudrait mourir de vieillesse »	531
Les chimères du progrès : sécularisation et rationalisme	533
LA SOUFFRANCE COMME EXPIATION ET RÉDEMPTION ?	547
Les victimes expiatoires	547
Caractéristiques des victimes expiatoires	550
Les Célestes aurevillienues :	
une prosopographie idéale	550
Les héros bloyens et bernanosiens :	
l'idéal des Béatitudes	552
Formes de la réversibilité : les échanges mystiques	562
Une vie pour une vie :	
Calixte et le rachat de son père	563
Entre châtimeut et rédemption, drame privé et public : les difficultés d'interprétation d' <i>Une histoire sans nom</i>	576
Un drame de l'Expiation : <i>L'Ensorcelée</i>	587
Des échanges nombreux, mais ambigus :	
Marchenoir, Véronique, les Chartreux et les contraintes d'une Rédemption inachevée	602
La multiplication et la fécondité des échanges mystiques dans <i>La Femme pauvre</i>	619
<i>Sous le Soleil de Satan</i> et l'héritage bloyen et aurevillien : Donissan, Mouchette et les pécheurs anonymes	636
Dans la continuité de <i>Sous le Soleil de Satan</i> , deux vies pour une vie : Chevance, Chantal, Cénabre et la maison Clergerie	648
<i>Monsieur Ouine</i> :	
« La terre fermente autour de l'innocent »	662

Vers un plus grand mystère :	
Le curé d'Ambricourt et ses frères pécheurs	679
Des liens aux ramifications multiples :	
la communauté des Carmélites,	
reflet miniature de la communion des saints	695
Sang et expiation	712
Le problème du salut	728
Des œuvres jansénistes ?	728
Barbey d'Aurevilly et le jansénisme :	
entre exécration et fascination	728
Bloy et Bernanos : pessimisme ou rigorisme ?	734
Les écueils du mécanisme rédempteur	743
Les œuvres bloyenne et aurevillienne	
à l'épreuve de l'impossible rachat	743
– « <i>Nous</i> sommes condamnés ! »	743
– L'incertitude des excipits	
dans les romans bloyens	754
Bernanos et l'assurance du salut ?	760
– <i>Sous le Soleil de Satan</i> et <i>Monsieur Ouine</i> :	
deux œuvres singulières	
au sein du corpus bernanosien ?	760
– « Qu'est-ce que cela fait ? Tout est grâce »	766
CONCLUSION GÉNÉRALE	773
BIBLIOGRAPHIE	779
INDEX NOMINUM	817